



بتخانہ خلیس

ملک محمد جالسی کی شہرہ آفاق پداوت کا ترجمہ

مصنف

حافظ خلیل حسن خلیس مانکیوری

(برادر فصاحت جگ خلیل مانکیوری)

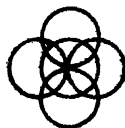
مُرتب :
ڈاکٹر علی احمد خلیل

اشاعت	۱۹۹۲ء	○
ادیشن	پہلا	○
تعداد	پانچ سو	○
کتابت	محمد عبدالرؤف	○
سرورق	سلام خوشنویس	○
مطبع	انجائز پریس۔ جیتہ بازار۔ حیدرآباد	○
قیمت	۶۰ روپے	○
ناشر	علی احمد جلیلی	○

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اتر پردیش لکھنؤ
کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

ملنے کے پتے

- حسامی بک ڈپو۔ مچھلی کمان۔ حیدرآباد
- علی احمد جلیلی ۱/۳۳-۱۔ ۲۲ جلیلی منزل
- سلطان پورہ۔ حیدرآباد۔ ۲۲



669

انتساب

دکن کے مشنوی لنگاروں

غلام علی دکنی۔ سید محمد فیاض دیلوری —

سید محمد خاں عشق

کے نام

جنہوں نے ملک محمد جائسی کی ہمدی پرمات

کو دکنی میں منظوم کیا

پیچہ نگاریں (بتخانہ خلیل) اردو کی افسوسناک حد تک
 بھولی ہوئی مثنویوں میں سے ایک ہے۔ مصنف کے نام
 سے متاثر ہونے والوں نے اس شاعر کے خونِ جگر کی
 یہ قدر کی کہ آج اس کام کو بھی کوئی نہیں جانتا۔
 ڈاکٹر سید محمد عقیل

اشاریہ

۹	تمہید
۱۳	ملک محمد جالشی (تعارف)
۱۹	پدماوت
۲۹	پدماوت کے منظوم ترجمے
۴۱	جالشی کی پدماوت کی خصوصیات
۵۷	تقابلی مطالعہ
۹۹	سرایا
۱۰۷	منظر نگاری
۱۱۳	ساقی نامہ
۱۱۷	تنقیدی نظر
۱۲۳	یتخانہ خلیل (مثنوی)



ثنوی "تجاذ خلیل" کا ایک مطبوعہ نسخہ عرصہ دراز سے میرے کتب خانے میں ہے۔ ۱۹۳۸ء میں یہ نسخہ اس وقت میرے ہاتھ آیا۔ جب میں حیدرآباد سے اپنے وطن مانیکپور ہوتا ہوا اپنے ایک عزیز کے یہاں بلرام پور گیا تھا۔ ثنوی کے خالق حافظ خلیل حسن خلیل مانیکپوری (برادر سلاں جلیل مانیکپوری) ہیں جو رشتہ میں میرے چچا ہوتے ہیں۔ ریاست بلرام پور میں ان کی حیثیت شاعر دربار کی تھی۔ ریاست کی طرف ہی سے یہ ثنوی شائع ہوئی۔

ثنوی "تجاذ خلیل" ملک محمد جاسی کی پدماوٹ کا منظوم ترجمہ ہے۔ چنانچہ ثنوی کے ابتدائی اشعار میں یہ اظہار کر دیا گیا ہے کہ ملک محمد جاسی اس داستان کو بیان کر چکا ہے اور عبرت نے بھی اسے ثنوی کا روپ دیا ہے۔ عبرت کے بارے میں اور کوئی تفصیلی نہ تھی اس لئے اس شاعر اور اس کی ثنوی تک رسائی نہ ہو سکی اور اس کام کو آگے بڑھانے کا خیال ادھور ہی رہا۔

حسن اتفاقی سے ریسرچ سنٹر حیدرآباد کے بانی محمد عبدالصمد خاں صاحب سے ایک دن اس بات کا ذکر آیا تو انھوں نے نہ صرف عبرت کی ثنوی شمع و پروانہ کے دو نسخے فراہم کر دیے بلکہ فارسی خط میں لکھا ہوا ملک محمد جاسی کی پدماوٹ کا ایک نسخہ بھی اپنے ریسرچ سنٹر سے ڈھونڈ نکالا۔ ان کتبوں کی فراہمی نے پسرپروانہ کا کام

کیا اور بُتخانہ خلیل کو متعارف کرنے کا موقع مل گیا۔

بعد ازاں اسی ریسرچ سنٹر کے ذخیرہ میں مجھے کئی رسالے نگار بہاری ربان اور اردو کراچی ایسے ملے جن میں اردو شویوں سے متعلق کافی مواد تھا۔ اس سلسلے میں اردو شوی کے ارتقا پر لکھی ہوئی کئی کتابوں پر مبنی نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ شوی ”بُتخانہ خلیل“ کا علم شوی کی تاریخ لکھنے والوں کو نہیں ہے۔ مرن ڈاکٹر سید محمد عقیل کی کتاب ”اردو شوی کا ارتقاء“ میں بُتخانہ خلیل کا مختصر تعارف ہے۔ البتہ ملک محمد جالسی کی پدمات کے دیگر منظوم ترجموں میں عتبر کی شمع و پروانہ اور ہاشم علی بریلوی کی شویوں کا ذکر اکثر کتب میں موجود ہے۔

پدمات کے اردو منظوم ترجموں میں میری رسائی صرف دو ترجموں یعنی بُتخانہ خلیل اور شمع و پروانہ تک ہی رہی۔ ہاشم علی بریلوی کی شوی فراہم نہ ہو سکی۔ اس مواد کے علاوہ ملک محمد جالسی کی پدمات کے تین نسخے اور ایک مخطوط بھی میرے پیش نظر رہا ہے۔

۱۔ پدمات بھاشا ملک محمد جالسی (ہندی رسم خط میں)۔ اس کا سن اشاعت ۱۹۲۰ء ہے اور یہ نو لکچور پریس لکھنؤ سے شائع ہوئی ہے۔

۲۔ پدمات (فارسی رسم خط میں)۔ شعلہ طور کا نیور ۱۲۶۱ء۔

۳۔ پدمات (فارسی رسم خط میں)۔ مطبع نو لکچور لکھنؤ۔

پدمات بھاشا کا ایک مخطوط جو ناقص آخر ہے اس کے سن کتابت کا پتہ نہیں چلتا لیکن اس کے بوسیدہ کاغذ اور روشنائی سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ یہ مخطوط سو سال قبل کا ہے۔ اس کا مقابلہ پدمات کے مطبوعہ نسخوں سے کیا تو پتہ چلا کہ اٹلاک بہت غلطیاں ہیں۔ اشعار کی ترتیب میں بھی فرق ہے بعض بند چھوڑ دیئے گئے ہیں۔

فارسی رسم خط اور ہندی رسم خط کے نسخوں کا جائزہ لیتا ہے کہ اکثر

الفاظ کے املا میں اختلاف ہے۔ مثلاً

چھاجہ اور چھاج - الوپا اور الوپاں - تہارا اور تمھرا - کاہو اور کوہو - جوت اور جوت وغیرہ -

مطالعہ سے یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ سنسکرت اور ہندی کے بعض الفاظ میں املا کو بدل دیا گیا ہے یعنی پردت کو پریت درن کو برن اور ورہ کو برہ لکھا گیا ہے کہیں کہیں الفاظ کی تبدیلی بھی ملتی ہے جیسے بھوی کی جگہ بہم اور گھر کی جگہ گہ جو ہم معنی ہیں۔ فارسی رسم خط کے نسخوں میں ک اور گ کے فرق کو ملحوظ نہیں رکھا گیا جس سے پڑھنے میں بڑا تسامح ہوتا ہے۔

حاصل یہ کہ اس حاصل شدہ مواد سے استفادہ کرتے ہوئے میں نے حافظ خلیل حسن خلیل کی مثنوی بنخانہ خلیل کا تنقیدی جائزہ لیا ہے اور اس انحراف کا بھی لڑٹ لیا ہے جو ملک محمد جائسی کی پدموات اور خلیل کے ترجمہ کے متن میں ہے تقابلی مطالعہ کے لئے ہجرت و عشرت کی شمع و پروانہ کو بھی پیش نظر رکھا ہے اور حسب ضرورت میر حسن اور گلزار نسیم کی مثنویوں کے حوالے بھی دیئے ہیں۔

علی احمد حبیلی

ملک محمد جانی

تعارف

اصنافِ سخن میں ثنوی کو اس اعتبار سے بڑی اہمیت حاصل ہے کہ اس میں ہر قسم کے مضامین مناظر قدرت، جذبات کی تصویر کشی، فلسفہ و تصوف کے مباحث، احسن و عشق کی واردات اور رزم و بزم کی داستانیں بخوبی نظم کی جاسکتی ہیں۔ مضامین کے اعتبار سے جو وسعت اس صنفِ شاعری کو ہے وہ اور کسی صنف کو حاصل نہیں۔ بالخصوص واقعہ نگاری کے لئے اس سے بہتر کوئی اور اسلوب نہیں۔ اردو ثنوی دیگر اصنافِ سخن کی طرح فارسی کی مرہونِ منت رہی ہے۔ اردو کے آغاز یعنی پہلے ہی دور سے ثنوی لکھنے کی کوششیں ملتی ہیں۔ دکن سے اس کی شروعات ہوئی اور شمالی ہند میں ارتقائی منازل طے کئے۔ ابتدائی ثنویوں میں بیشتر ایسی ہیں جو فارسی سے ترجمہ کی گئیں۔ پھر جب طبعِ آزاد ثنویوں کا رواج عام ہوا تو ثنویوں سے اردو کا دامن بھر گیا۔ ان میں ایسی ثنویوں کی تعداد اچھی خاصی ہے جو دوسری زبانوں سے اردو میں منتقل کی گئیں۔ بلاط کے اعتبار سے یہ ثنویان نثری داستانوں کی منظوم شکلیں ہیں۔ جیسا کہ پدمات کے اردو منظوم ترجمے اسی سلسلے کی اہم کڑی ہے۔

ملک محمد جاسی کی پدمات سے اردو دنیا صرف اس حد تک متعارف ہے کہ اردو ثنوی کے ارتقاء کے سلسلے میں اس کا ذکر بھی اکثر تذکرہ نگاروں

کے یہاں ملتا ہے۔ کچھ محققین نے چیدہ چیدہ مضامین میں اس کا مختصر تعارف کر دیا ہے۔ ملک محمد جالسی پر ایک کتاب انجمن ترقی اردو دہلی کی طرف سے بھی شائع ہوئی ہے لیکن پدمادت کے اردو منظوم ترجموں پر کوئی مستقل کام اب تک نہیں ہوا ہے۔

ملک محمد جالسی

ملک محمد نام۔ محمد تخلص۔ سوٹھویں صدی عیسوی میں ہندی کے مشہور شاعر تھے۔ ۱۷۶۳ء کے لگ بھگ ایک غریب کسان خاندان میں پیدا ہوئے۔
مقام پیدائش کا پتہ نہیں کسی مقام کے رہنے والے تھے۔ جالسی آکر یہیں بس گئے اور جالسی کہلانے لگے۔ وہ خود لکھتے ہیں۔

جالسی نگر دھرم استانوں یہاں آئی کوئی کھتا بکھانا
والد کا نام شیخ مرزہ بتایا جاتا ہے۔ ماں کے نام کا پتہ نہیں۔ دونوں کا انتقال جالسی کی کسی

لہ سوٹھویں صدی عیسوی میں شیر شاہی عہد میں ملک محمد جالسی ایک شاعر ہوا ہے۔ اس نے پدمادت داستان نظم کی۔ اس کی بحر ہندی رکھی ہے۔ (آبجیات ص ۱۸)

امیر خسرو کے بعد شیر شاہی عہد میں ملک محمد جالسی پیدا ہوئے۔ وہ بھاکا زبان کے ایسے زبردست شاعر تھے کہ خود ہندی میں آج تک ایسا سخنور پیدا نہیں ہوا۔ ان کی شہنی پد متاؤ آج موجود ہے اور گھر گھر پھیلی ہوئی ہے۔ (مقالات شہنی حصہ اول ص ۲۰)

لہ بعض مذکرہ نگاروں کے نزدیک تاریخ پیدائش ۵۹۰ھ ہے۔ اس لحاظ سے وفات ان کی ۵۰ سال کی عمر میں ہوئی۔ لیکن ایک روایت کے بموجب وہ ۷۹ برس زندہ رہے اس لئے اس تاریخ سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ لہ اودھ کا ایک قدیم تاریخی قصبہ جو آج کل رائے بریلی میں ہے۔ اولاً اس کا نام اودیا نگر تھا۔ یہ مقام بہر دراجپوت قوم کا مستقر تھا۔

۱۷۶۳ء میں غیا الدین نائب نجم الملک نے اسے فتح کیا۔ تب اس کا نام جالسی پڑا۔ (ملک محمد جالسی کی زندگی ص ۱۹۴)

میں ہو گیا تھا۔ مانا کا نام شیخ اللہ داد تھا۔ بچپن انھیں کے یہاں ماہی پور ضلع پربتیا بگڑہ میں گزرا۔ سات سال کی عمر میں چھپک نکلی تو ان کی ماں نے شیخ مدار کے مزار پر ان کی زندگی کی منت مانگی تھی۔ زندگی تو بچ گئی لیکن ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔ چونکہ کمسن تھے اور دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہ تھا اس لئے فقیروں کے ساتھ رہنے لگے انہیں لوگوں کی صحبت سے بہت اثر ہو کر فقیرانہ روش اختیار کی اور ساری زندگی فقری میں گزاری۔ مخدوم سید اشرف جہانگیر کچھوچھوی کے مرید ہوئے۔ روز طریقت سے شناسائی اور معرفت کی آگہی کے سبب مرجع خاص و عام ہوئے۔

ذریعہ معاش زراعت تھا۔ چند بیگھے آبائی زمین تھی۔ جوت کراوات بسر کرتے تھے۔ اس قصبہ کے ایک محلے میں جو کنجا نے کے نام سے مشہور ہے ملک محمد کا مکان اب تک محفوظ ہے۔ بعض روایتوں کی بناء پر ان کی شادی بھی ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ۷ بیٹے تھے۔ کھانا کھاتے وقت مکان کی چھت بٹھ گئی۔ سب دب کر مر گئے۔ اس واقعہ نے ان کے دل میں اور بھی سو گواہی بھری تھی۔ ان کا سرال ماہی پور بتایا جاتا ہے۔

حسن ظاہری سے مخدوم تھے۔ اپنے حلیے کے متعلق خود لکھتے ہیں۔

محمد کوئی جو پریم کے نازکت رکھت ناماں

من بکھ دیکھیا سو ہنسائی تہہ آئی آنس

(ملک محمد حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ ان کے بدن پر نہ گوشت ہے اور نہ جسم میں خون)

۱۔ ایک چشم ہونے کو بنا دہل کمال ٹھہرایا ہے۔ کہتے ہیں: ”ایک آنکھ کا شاعر محمد ہر مند ہے چاند کے جیسا دنیا میں خدا نے اتارا جو سیاہی دی اور روشنی بخشی اس طرح مجھ کو بھی نظر آتا ہے ایک آنکھ سے۔ وہ ایک آنکھ ایسی جیسے زہرب تاروں میں۔ جب ہم دعا نہیں سوتا خوشبو نہیں دیتا خدا نے سمندر کا پانی کھاری کیا تب وہ اس طرح ناپید کنار ہوا“

جو صورت دیکھتا ہے وہ ہنستا ہے مگر جو بات سنتا ہے وہ رقتا ہے۔)

ایک روایت کے بموجب جائسی ایک بار شیر شاہ سوری کے دربار بھی گئے تھے شیر شاہ ان کے بھدے چہرے کو دیکھ کر ہنس پڑا۔ درباریوں نے بھی اس کا ساتھ دیا جائسی نے ہر جہت کہا کہ مجھ پر ہنستا ہے یا ہانے والے پر۔ اس پر شیر شاہ بہت شرمندہ ہوا اور معافی چاہی۔ بعض اس روایت کو جھٹلاتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ کبھی دربار گئے ہی نہیں بشریہ شاہ خود ان کی شہرت سن کر ان کے پاس آیا تھا۔ حیرن دہلوی نے اس واقعہ کو اکبر بادشاہ کے حوالے سے منظم کیا ہے۔ جن کو جائسی نے یوں جواب دیا تھا۔

ہنس پڑے مائی یہ تم اے شہر یار یا کہ میرے پرہنے اے تاجدار
کچھ گنہ میرا نہیں اے بادشاہ سرخ داسن تو ہوا اور میں بیا
اصل میں مائی تو ہے سب اکنڈا اختیار اس کا ہے جو ہے اسکے ہاتھ

یہ درست نہیں کیوں کہ جائسی اکبر کے جنم کے وقت ہی ۱۵۴۲ء میں انتقال کر چکے تھے۔

ملک محمد نے جہاں فقیروں اور درویشوں کی صحبت میں عبادت دریاں کے مراحل طے کئے وہیں انھیں پنڈتوں کی بھی صحبت ملی تھی۔ اس لئے وہ ہندو کے شائستروں سے اچھی طرح واقف تھے! ابھی تو عمر تھے کہ شاعری کی دھوم ہو گئی بیس سال کی عمر سے شعر کہنے لگے تھے۔ ہندوستان کے گوشے گوشے میں ان کے دو چے گائے جاتے تھے اور بارہ ماہ عوام کی زبانوں پر تھا۔ کہتے ہیں کہ ایٹھی کا راجا جائسی کی شاعری سے متاثر ہو کر ان کا بھکت ہو گیا تھا۔ انھیں اپنے پاس ایٹھی بلوایا اور تمام آخر اپنے یہاں مہمان رکھا۔ یہیں ایٹھی میں ۱۵۴۹ء کی عمر میں ۹۴۹ھ ۱۵۴۲ء میں انتقال کیا۔ یہیں مدفون ہیں۔

پدماوت

ہندی نظم میں مثنویوں کو ہر دور میں مقبولیت رہی ہے۔ گو وہاں اس کا کوئی مخصوص نام نہیں۔ دیر کال کی تقریباً تمام نظمیں مثنوی کی طرز پر لکھی گئی ہیں۔ اردو مثنویوں میں جس طرح ہر مصرع مطلع کی صورت میں قافیہ کی پابندی کے ساتھ آتا ہے ہندی میں بھی زیادہ تر چھوٹی بحر میں استعمال کی جاتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہوتا ہے کہ یہاں اشعار کے بعد ایک طویل دو ہاٹپ کی صورت میں آتا ہے۔ مثنوی کی شکل برقرار رہتی ہے۔ پدماوت اسی طرز پر لکھی گئی ہے۔

ملک محمد جالشی کی یوں تو اور بھی کئی تخلیقات۔ اکھراوٹ، راگنی سوراٹ اور آخری کلام وغیرہ ہیں لیکن جن شاہکار نے ان کو زندہ جاوید کیا وہ ان کی تصنیف پدماوت ہے۔ ہندی والوں نے باعث زبان، معالیٰ، ترتیب و تسلسل، تکرار اور اسلوب نگارش پدماوت کو ہندی ادب کا جنگ گانا ہیرا کہا ہے۔ رومانی مثنویوں کے زمرہ میں اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ ہندی کی مشہور پریم کہانیوں اندراوتی، مرگاتوتی اور چتراوتی کے مقابلہ میں پدماوت کو بہتری حاصل ہے۔ پدماوت کی زبان بھاشا (بھاکا) یعنی یورپی اودھی ہے۔ اس میں مغربی ہندی، فارسی، عربی اور سنسکرت الفاظ کی بھی شمولیت ہے۔

۱۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں ۱۹۶۵ء ص ۶۳
 ۲۔ اودھی صوبہ اودھ، ضلع آگرہ، چھوٹا ناگپور، بکھیل کھنڈ اور صوبہ متوسط میں بولی جاتی ہے۔ اودھی، یورپی اور کچھ نام سے دو حصوں میں منقسم ہے۔ پدماوت کی زبان کو یورپی اودھی کا نمونہ کہہ سکتے ہیں۔
 (ملک محمد جالشی۔ سید کلب مصطفیٰ ۱۹۶۱ء ص ۹۴)

سر جارج گریسن کے مطابق پیدمات سے اس زمانے کی زبان اور تلفظ کا پتہ چلتا ہے ہندو مصنف قدامت پرستی کی وجہ سے اپنے الفاظ کے ہجا پڑانے سنسکرت کے مطابق کرتے تھے لیکن جائی نے اس کا اتباع نہیں کیا۔ پیدمات کو جائی نے فارسی کسم خط میں لکھا۔ اس کا مخطوط فارسی رسم خط میں ہی ہے۔ ہندی کے متعدد ادیبوں کا اتفاق ہے کہ جائی کی پیدمات اور اس کی دوسری تصانیف کا رسم خط فارسی ہی تھا۔ گریسن، ادجہاجی، ستیلام اور بالوشیام سندرو وغیرہ نے پیدمات کے رسم خط کو فارسی ہی قرار دیا ہے۔ لیکن اب پیدمات کے مطبوعہ نسخے ناگری رسم خط میں ہی ملتے ہیں۔ یہ شونی پچیس برس کے طویل عرصہ میں لکھی گئی۔ سلطان ابراہیم لودھی کے عہد میں اس کے لکھنے کا آغاز ہوا اور شیرشاہ سوری کے دور میں تمام ہوئی۔ سر جارج گریسن نے سنہ تصنیف ۹۲۷ھ م ۱۵۱۵ء لکھا ہے۔ پیدمات کے اس صدی کے نسخوں میں بھی تصنیف کا یہی سنہ یعنی ۹۲۷ھ ہے۔ تاہم اس کی صحت میں اختلاف ہے بعض محققین ۹۲۷ھ بتاتے ہیں۔ اندازے کے مطابق پیدمات کی تکمیل کا سلسلہ ان کے آخری وقت تک جاری رہا۔ جائی اپنی پیدمات کے اختتامی حصہ میں لکھتے ہیں :-

”اے مجھ تیری عمر گزر گئی اور جوانی مفت خراب گئی۔ قوت بدن کی جاتی رہی اور جسم کمزور ہو گیا۔ آنکھیں روتے روتے جاتی رہیں۔ دانتوں کے گر جانے سے رخسار بے رونق ہو گئے۔ عقل کے زائل ہونے سے لوگ دیوانہ کہتے ہیں۔ بالوں کی سیاہی جاتی رہی۔ سر ہلنے لگا۔ جوانی جو اجیت لے گئی۔ جب تک زندگی ہے جو بن ساتھ ہے۔ جب موت آئی معاملہ دوسرے کے ہاتھ ہے۔“

چنانچہ ڈاکٹر گیان چند بھی پیدمات کا سال تصنیف ۹۴۷ھ ہی قرار دیتے ہیں۔
 جبکہ جائسی کا سنہ وفات ۹۴۹ھ ہے۔ امیر احمد علوی نے اس سے اختلاف کیا ہے۔ ان
 کے نقطہ نظر سے جائسی پیدمات کے اختتام کے بعد بھی مدت تک زندہ رہے کیونکہ
 ان کی تصنیف راگنی سوراٹ (جو ایسا لگ سوساٹی بنگال کے کتب خانہ میں ہے) عہد
 اکبر کی تالیف سمجھی جاتی ہے۔
 اس وقت میرے سامنے جائسی کی پیدمات کا جو نسخہ ہے وہ ہندی رسم الخط
 میں ہے۔ اس کے ٹائٹل کی عبارت یہ ہے۔

پیدمات بھاشا

راجہ رتن سین اور پیدمات لانی کی پر سدھ کہانی

لیکھک :- ملک محمد جائسی

نولکھور پریس میں مدت اور پیدمات ۱۹۲۰ء۔ آٹھویں بار

یہ نسخہ ۳۱۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اشعار کی تعداد (۶۳۳) ہے۔ اُردو
 مثنویوں کی طرح جائسی نے اس کا آغاز حمد و نعت اور منقبت سے کیا ہے۔ پھر
 بادشاہ وقت شیر شاہ سوری کی مدح ہے۔ کچھ اشعار مرشد سید اشرف جہانگیر کی منقبت
 میں بھی ہیں۔ ان روایات کی تکمیل کے بعد مقام جائس اور سنگدیپ کا تعارف کرواتے
 ہوئے اصل داستان کا آغاز ہوتا ہے۔ پیدمات کی پیدائش سے داستان کے خاتمہ

۱۔ ڈاکٹر گیان چند جین۔ پیدمات اردو نظم۔ اردو کراچی ۱۹۵۱ء

۲۔ امیر احمد علوی۔ ملک محمد جائسی کی پیدمات۔ لنگر جولائی ۱۹۳۶ء ص ۲۲

۳۔ پیدمات کا یہ ہندی اڈیشن خلیل حسن خلیل مانچوری کے تصرف میں رہا ہے جنہوں نے اسکا
 ترجمہ کیا۔ ۴۔ سہل دیپ اور سرانندیپ نام بھی اس کو دیا جاتا ہے۔

ہم شہزادی کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کیا گیا ہے۔ جو کہانی منظر کی گئی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔

خلاصہ داستان

سہیل دیپ کے راجا گندھرب پ سین کی بیٹی پدموت بڑی مرادوں کے بعد پیدا ہوئی اس نے ایک لوترا (ہیلرین) پال رکھا تھا جو انسانوں کی طرح باتیں کرتا تھا۔ پدموت اس جہاں دیدہ مصاحب خاص سے اپنا جی بہلاتی تھی۔ وہ اس عمر کو پہنچ چکی تھی کہ کسی کو اپنا شریک زندگی بنانا چاہتی ہے۔ راجا نے اب تک کسی کو اس کے لئے منتخب نہیں کیا تھا۔ پدموت کو ملول دیکھ کر لوتے نے اس کے لائق شوہر تلاش کرنے کی اجازت چاہی۔ اس کی اطلاع گندھرب سین کو ہو گئی۔ پدموت کے پاس لوتے کا رہنا پسند نہ آیا۔ اسے مار ڈالنے کا حکم دیا لیکن لوتاکسی طرح نکل بھاگا اور ایک چڑیا کے دام میں جا پھنسا۔ اس نے ایک برہمن کو فروخت کر دیا۔ برہمن اس لوتے کو اپنے ساتھ چھوڑ لایا اور راجہ رتن سین کے ہاتھ بیچ دیا۔ لوتاراج محل میں رہنے لگا۔ ایک دن جب رتن سین شکار کو گیا ہوا تھا اس کی رانی ناگمت نے بن سنور کے اپنے حُسن کی داد لوتے سے چاہی۔ لوتے کو اس کا غرور حسن پسند نہ آیا۔ ناگمت کے مقابلے میں پدموت کے حسن کا ذکر کر بیٹھا۔ رانی یہ سُن کر گھبرا گئی اور اس خوف سے کہ کسی دن وہ راجہ سے پدموت کے حُسن کی تعریف نہ کر بیٹھے اسے مار ڈالنے کے لئے خادمہ کے سپرد کیا۔ خادمہ نے مصلحتاً اسے اپنے گھر میں چھپا رکھا اور پھر رتن سین کے ناراض ہونے پر اس کے حوالے کر دیا۔ لوتے نے جو کچھ گزرا تھا وہ سب کہہ سنایا تو تے سے پدموت کے حُسن و جمال کی تعریف سُن کر رتن سین اس کا نادیدہ عاشق ہو گیا راج پاٹ چھوڑ جوگی بنا اور لوتے کو لیکر پدموت کی تلاش میں سرانامیپ کی طرف چل پڑا۔ اپنے ساتھیوں کے ساتھ پہلے ملک کا تک پہنچا۔ وہاں کے راجہ جگتی سے

جہاز لیکر راستے کے مصائب جھیلتا اور سات سمندر پار کر کے سرزمین پہنچا۔
 رتن سین کو مہادیو کے مندر میں چھوڑ کر توتا پدمات کے پاس گیا اور سارا
 احوال کہہ سنایا۔ رتن سین کا اس کے لئے جوگی بن جانے کی بات کا اثر پدمات کے
 دل پر بہت ہوا۔ وہ بسنت پنچ کی پوجا کے بہانے اپنی سکھیوں کو لیکر مہادیو کے مندر
 پہنچی۔ جوگی راجہ اسے دیکھ کر ہوش کھو بیٹھا۔ پدمات جوگی کے سینے پر یہ کچھ کر چلی
 گئی کہ۔ جوگی تو نے بھیک حاصل کرنے سے لائق جوگ نہیں لیا۔ جب پھل ملنے کا
 وقت آیا تو سو گیا۔ رتن کو جب ہوش آیا تو رانی جا چکی تھی۔ مایوس ہو کر آگ میں جل
 جانے کا ارادہ کیا۔ دیوتاؤں کو اس کی خبر ہو گئی۔ افعول نے مدد کرنے کی ٹھانی۔
 پاربتی نے پری کا روپ دھار کر راجہ کی محبت کا امتحان لیا۔ کامیاب ہو جانے پر
 مہادیو نے قلعہ میں داخل ہونے کا راستہ بتایا۔ رتن سین نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ
 جب داخل ہونے کی کوشش کی گرفتار ہو گیا۔ راجہ گندھرب سین نے اسے سولی
 دینے کا حکم دیا۔ اس وقت مہادیو دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ راجہ کے پاس آئے
 اور اسے سمجھایا۔ تو تے بھی بروقت آکر یہ راز فاش کیا کہ رتن سین جوگی نہیں چھوڑا راجا
 ہے۔ حقیقت معلوم ہونے پر رتن سین کا بے پناہ پدمات سے ہو گیا۔

ادھر چھوڑ کر ٹھہرے میں رانی ناگت اپنے شوہر رتن سین کی جُدائی میں تڑپ رہی تھی
 ناگت کی بقیہ رانی دیکھ کر ایک پرندے نے اس کا پیغام اور خط رتن سین کو پہنچایا۔ خط
 پاتے ہی رتن سین، پدینی کو لیکر ہنسل دیپ سے رخصت ہوا۔ جہاز ابھی آدھا سمندر میں
 تھا کہ رتن سین نے سمندر کے دیوتا کو ناراض کر دیا۔ سمندر میں طوفان آیا۔ کشتی ٹوٹ گئی۔ دونوں
 الگ الگ سمتوں میں بہہ نکلے۔ پدمات کی مدد سمندر دیوتا کی بیٹی بکشی نے کی اور رتن سین
 کی مدد سمندر کے دیوتا نے۔ اس طرح رتن سین پدینی کو لیکر چھوڑ کر ٹھہرے آگیا۔

راگھو جیتن، رتن سین کے دربار کا سب سے بڑا پنڈت تھا۔ قریب کی علت
 میں راجا نے اسے جلا وطنی کا حکم دیا۔ پدمات کا برہمن کو ناراض کرنا پسند نہ آیا اس

اسے محل کے نیچے بلوا کر اپنا کنگن جھڑکے میں سے پھینک دیا۔ راگھو، رتن سین سے بدلہ لینے کے لئے دلی پہنچا۔ علاؤ الدین کا بہانہ ہوا اور پدینی کے حُسن کی تعریف کی۔

علاؤ الدین نے پدینی کو طلب کیا جس پر رتن سین جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ پہلی جنگ کے بعد علاؤ الدین نے صلح کر لی۔ رتن سین نے قلعہ میں سلطان کی دعوت کا بڑا اہتمام کیا۔ وہیں راگھو برہمن کی مدد سے علاؤ الدین نے پدینی کا عکس آئینے میں دیکھا۔ بعد میں رتن سین کو دھوکے سے قید کر لیا۔

رتن کے مخالف کھیل میر کے راہرہ دیوپال کو جب رتن سین کے قید ہونے کی اطلاع ملی تو اس نے راجا کی غیر موجودگی میں بد مروت سے ناجائز فائدہ اٹھانا چاہا لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ بعد ازاں پدینی نے گورا اور بادل کی مدد سے رتن سین کو آزاد کرالیا۔ دیوپال سے بدلہ لینے کے لئے رتن سین نے کھیل میر پر حملہ کر دیا۔ دیوپال مارا گیا۔ رتن سین زخمی ہو گیا اور جانبہ بند ہو سکا۔ رتن سین کے مرنے پر اس کی دونوں رانیاں ناگت اور پدموت ستی ہو گئیں۔

داستان کی حقیقت

داستان کے دو حصے ہیں جیسا کہ خلاصہ داستان سے ظاہر ہے۔ پہلا حصہ تخیلی داستان ہے۔ اس میں بولنے والے ٹوتے کی رہنمائی میں راجہ رتن سین سنہل جاکر پدینی کو بیاہ لاتا ہے۔ اس حصہ میں دیو مالائی عناصر یعنی دیوی دیوتاؤں کی مدد خیالی سمندروں، راکشسوں کی مردم آزاری اور اسی قسم کے متغدد تذکرے ہندوؤں کے دھارمک افسانوں سے شامل کئے گئے ہیں۔ دوسرا حصہ نیم تاریخی ہے جس میں راگھو نامی برہمن سے سلطان علاؤ الدین پدینی کا ذکر سن کر اس کو حاصل کرنے کے لئے چٹوڑ گڑھ پر فوج کشی کرتا ہے۔

مورخانہ نقطہ نظر سے داستان میں سچائی اور صداقت کا عنصر بہت کم ہے۔

ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ضیاء الدین برنی اور دیگر مؤرخین رانی پدمادت کا کوئی ذکر نہیں کرتے۔ البتہ فرشتے نے مخمّر الفاظ میں پدمادت کا تذکرہ کیا ہے۔
 پروفیسر حبیب (یونیورسٹی ہلنگرٹھ) نے امیر خسرو کی تاریخ علائی کے انگریزی ترجمے میں فتح چتوڑ گڑھ کے حالات کے تحت فرشتہ کا لکھا ہوا قصہ پدمنی فارسی سے نقل کر کے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ امیر خسرو کے بیان کے مقابلہ میں فرشتہ کا بیان مشکل ٹھہر سکتا ہے البتہ آئین اکبری میں اس کہانی کے زیادہ اجزا ملتے ہیں۔ اس میں لکھا ہے کہ چتوڑ کا راجہ رتن سین بڑا طاقتور راجہ تھا۔ اس کی بیوی پدمنی بہت خوبصورت عورت تھی۔ علاؤ الدین نے پدمادت کو حاصل کرنے کے لئے چتوڑ پر حملہ کیا لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔ دوسری بار بھی ایسا ہی ہوا تو بارشاً نے راجہ کو صلح کا پیام بھیجا۔ رتن سین اس پر راضی ہو گیا لیکن علاؤ الدین نے اسے دھوکہ دے کر مار ڈالا اور چتوڑ پر قبضہ کر لیا۔ پدمنی نے جوہر کر لیا اور اس کے ہاتھ نہ آئی۔ یہ اور بہت سی باتیں آئین اکبری میں ایسی ہیں جن پر سچ ہونے کا گمان نہیں کیا جاسکتا۔

کرنل تاڈ نے بھی ”راجستھان“ میں اس کا ذکر کیا ہے اور قدرے تفصیل سے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بھیم سی چتوڑ پر راج کرتا تھا۔ علاؤ الدین نے پدمنی کے لئے حملہ کیا اور راجہ کو قید کر کے چتوڑ کے پاس ہی نظر بند کر دیا۔ پدمنی نے اپنے چچا گورا اور اس کے بھتیجے بادل کی مدد سے راجہ کو رہا کر لیا۔ گورا مارا گیا۔ بادل اور راجہ آکر قلعہ بند ہو گئے۔ بادشاہ واپس دلی چلا گیا۔ ۱۲۰۳ھ میں علاؤ الدین نے پھر چڑھائی کی۔ راجہ مارا گیا۔ پدمنی نے جوہر کیا۔ لیکن جائسی کی پدمادت پر بعض لکھنے والوں نے اس خیال کا بھی اظہار کیا

ہے کہ پدہنی کی ہستی بالکل فرضی ہے۔ اس نام کی کوئی عورت نہ تھی۔ علاؤ الدین کے
 جہد میں کوئی راجہ رتن سین نامی نہ تھا۔ البتہ وہاں کے راجہ اور علاؤ الدین میں سیاسی
 وجوہات کی بنا پر جنگ ہوئی تھی۔ سچ پوچھئے تو معتبر تاریخ فقط اتنی ہے کہ علاؤ الدین
 نے ۱۲۹۷ء میں چٹوڑ فتح کرنے کے لئے فوج بھیجی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۳۰۳ء
 میں دوبارہ فوج کشی کی اور چٹوڑ گڑھ کو گھیر لیا۔ چھ ماہ کے محاصرہ کے بعد قلعہ فتح ہوا
 راجندر شکلا اس تعلق سے لکھتے ہیں کہ جائسی سے بہت پہلے اودھ کی
 لوگ کٹھاؤں میں پیدماوت کی کٹھا بہت پُرانی ہے۔ یہ قصیدہ پدہنی اور میرا میں توڑتے کے
 نام سے مشہور تھا۔ یہاں وہاں دیہاتوں میں رانی اور توڑتے کی کہانی آج بھی پُرانی
 جاتی ہے جس طرح جائسی نے بیان کی ہے۔ فرق صرف ناموں کا ہے۔ اس کٹھا
 میں پہلی رانی جسے ناگمت کا نام دیا گیا ہے اپنا منہ آئینہ میں دیکھ کر کہتی ہے۔
 دیس دیس تو پھرے سوٹیا سورے روپ اور کہوں دوسے
 (اے توڑتے تو ملک ملک گھوما ہے۔ میری صورت کا کوئی دوسرا بھی ہے)
 تو تاجا ب دیتا ہے۔

کا بکھا نو سہیل رانی !

تیرے روپ بھرے سب پانی !

(سہیل رانی کا کیا ذکر کروں تمہاری جیسی تو وہاں پانی بھرتی ہو)

پیدماوتی کٹھا کے کچھ تانے بانے دو ایک پرانوں میں بھی ملتے ہیں جس میں پدہنی
 ایک راجا کی پتی ہے۔ شیونے اسے ورداں دیا کہ تاراؤں ہی تیرے پتی ہوں گے اور
 اگر کوئی دوسرا مرد تجھے پتی بھاؤ سے دیکھے گا تو اسی وقت ناری ہو جائے گا۔
 اس کے علاوہ راجستھان کی کہانیوں میں رتن سی راجہ کا ذکر ملتا ہے۔ یہ نام رتن

لے راجندر شکلا۔ جائسی گرنٹھادلی

اور آئین اکبری میں بھی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں امتداد زمانہ کے ہاتھوں تاریخ مسخ ہو کر لوک گتھا بن گئی۔

ان متضاد اور ملتے جھلتے بیانات پر نظر ڈالنے سے یہ بات صاف نظر آتی ہے کہ پدموات کے پلاٹ کا پورا ڈھانچہ اس زمانے کی مروج کتھاؤں اور نیم تاریخی واقعات پر قائم کیا گیا ہے۔ مزید برآں یہ کہ اس ٹٹوی کی تکمیل میں شاعر کا تخیل زیادہ کار فرما ہے۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ ٹٹوی پدموات جالسی کے شاعرانہ تخیل کی رہیں منت ہے جالسی نے روایتوں سے بھی کئی مقامات پر اختلاف کیا ہے۔ دوسرے بیابانوں میں راجہ اور سلطان میں صلح کے لئے عکس آئیے میں دیکھنے کی شرط رکھی گئی لیکن ملک محمد نے رٹ ٹٹوے کے طور پر نہیں جن اتفاق سے یہ سب کچھ اس انداز سے بیان کیا گیا ہے کہ افسانہ واقعہ معلوم ہونے لگا۔

پدماوت کے فارسی دکنی اور اردو

منظوم ترجمے

فارسی

عادل خاں رازی
عبدالشکور ہنرمی

شمع و پروانہ
پدماوت

دکنی

فیاض ولی دیلوری
غلام علی
سید محمد خاں عشرتی

رتن پدم
پدماوت
دیک پتنگ

اُردو

عبرت و عشرت
قاسم علی بریلوی
خلیل حسن خلیل

شمع و پروانہ
پدماوت
بختانہ خلیل

خلیل حسن خلیل کی پیدائش کے اردو منظوم ترجمہ پر قلم اٹھانے سے پہلے سب
معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دیگر منظوم ترجموں کا جائزہ بھی لے لیا جائے۔

جائسی کی اودھی میں لکھی ہوئی پیدائش کو اتنی شہرت ملی کہ دوسری زبان والے بھی
اس کی طرف متوجہ ہوئے اور اسے اپنی زبان میں منتقل کرنے کی کوششیں شروع ہوئیں
سب سے پہلے فارسی تراجم کا ذکر ضروری ہے کیوں کہ دکنی اور اردو والوں نے ان فارسی
منظوم ترجموں سے خاصا استفادہ کیا ہے۔

۱۔ عاقل خاں رازی نے ۱۶۱۵ء میں شمع و پروانہ کے نام سے اس کا منظوم
ترجمہ کیا۔

۲۔ عبدالشکور بزمی نے بھی ۱۶۲۸ء میں اپنی مثنوی میں پیدائش کو منظوم کیا۔

دکنی زبان میں جب ذیل ترجمے مثنوی کی صورت میں ملتے ہیں۔

۱۔ غلام علی دکنی نے بعد از ابو الحسن تانا شاہ ۱۶۹۱ء م ۱۶۸۱ء میں پیدائش کو منظوم
کیا۔ اس کا ایک ناقص الآخر تلمی نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ نصیر الدین ہاشمی کا خیال
ہے کہ یہ منظوم ترجمہ عبدالشکور بزمی کی فارسی مثنوی سے ماخوذ ہے۔

۲۔ سید محمد فیاض دیواری نے جائسی کی پیدائش کو رتن پدم کے نام سے منظوم کیا۔

یہ عالمگیر عید کے شاعر ہیں۔ حیدر آباد دکن ان کا وطن تھا۔ ثنوی کا سنہ تصنیف معلوم نہیں ہو سکا۔

۳۔ سید محمد خاں عشرتی "تذیکِ تنگ" کے نام سے پیدماوت کا منظوم ترجمہ کیا سنہ تصنیف ۱۲۸۶ھ ہے۔ اس کا ایک قلمی نسخہ سالار جنگ لاہوری حیدر آباد میں موجود ہے۔

شمالی ہند میں اردو کے جو منظوم ترجمے ملتے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے

- ۱۔ "شیع و پروانہ"۔ عزت و عشرت۔ ۱۲۱۱ھ م ۱۸۹۶ء
- ۲۔ پیدماوت۔ قاسم علی بریلوی۔ ۱۲۸۶ھ م ۱۸۷۱ء
- ۳۔ بیتخانہ خلیل۔ حافظ خلیل حسن خلیل مانکپوری ۱۹۱۲ء

جہاں تک دوسرے ترجمے قاسم علی بریلوی کی منظوم پیدماوت کا سوال ہے اس کے حوالے پیدماوت کے اردو منظوم ترجموں کے ذکر میں یہاں وہاں ملتے ہیں "اردو کراچی ۱۹۵۱ء کے ایک مضمون میں بتایا گیا ہے کہ یہ ثنوی ۱۸۷۱ء میں مطبع نوکلشور نکھتور نے شائع کی۔ ایک تحریر کے مطابق قاسم علی بریلوی نے جائی کی پیدماوت سے براہ راست بیت بہ بیت اور دہرہ بہ دہرہ اردو زبان میں منتقل کیا۔ لیکن شاعر محاسن کی خوبیاں نہ ہونے کے سبب کم رتبہ ہے اس لئے گمنامی میں رہی۔ یہ گمان چند جین بریلوی کی اس ثنوی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ نسخہ بہت ضخیم ہے۔ سب بیانات کی تفصیل اسی طرح ہے جیسی کہ اصل پیدماوت میں ہے لیکن اس نسخہ کی زبان اتنی ناقص ہے کہ اس کے مفصل بیانات بھی بے لطف ہو کر رہ گئے ہیں۔ مزوک اور غیر مزوک

۱۔ اس کا تذکرہ اشیر نگر اور اسٹورٹ نے کیا ہے لیکن اب نایاب ہے (علی نقوش ڈاکٹر اصفیہ خاں) لکھ نصیر الدین ہاشمی۔ دکن میں اردو ص ۲۳۳
۲۔ فرمان فتح پوری۔ اردو کی منظوم داستانیں ص ۴۱۲

الفاظ، الفاظ کی غلط بیعت ان سب کی وجہ سے مطالب میں الجھن پیدا ہو گئی ہے چونکہ اٹھوں نے ہنری کا لفظی ترجمہ کرنا چاہا ہے اس سے خیالات میں غرابت آگئی ہے۔
 تذکرہ بالا بیان کی روشنی میں قاسم علی بریلوی کا منظوم ترجمہ قابل اعتناء نہیں
 ٹھہرتا اس لیے خلیل حسن خلیل کی پدمادت، تنجائے خلیل کا جائزہ لیتے وقت تقابلی
 مطالعہ کے لئے میں نے عبرت و عشرت کے منظوم ترجمہ ہی کو پیش نظر رکھا ہے
 جو شمع و پروانہ کے نام سے موسوم ہے۔

شمع و پروانہ

پدمادت کا پہلا منظوم ترجمہ شمع و پروانہ کسمام سے ہے جو دو شاعروں
 عبرت اور عشرت کی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ عبرت نے اسے لکھنا شروع کیا لیکن
 عمر نے دفنانے کی تمام نہ کر پائے۔ بعد ازاں اس کی تکمیل عشرت نے کی۔

عبرت

ضیاء الدین نام۔ عبرت تخلص۔ آبائی وطن شاہجہاں آباد۔ پروسس رام پور
 میں پائی۔ حکیم تھے۔ رامپور میں مطب کرتے تھے۔ اوائل عمر میں روسل کھنڈ
 آگئے تھے۔ یہاں رام پور کی بزم سخن کے ایک شاعر محمد خاں امیر سے تعلق پیدا
 ہوا۔ یہیں انھیں شعور و سخن کا شوق پیدا ہوا۔ لڑاپ کے انتقال کے بعد مصطفیٰ خان
 عرف بنحو خاں کی ملازمت میں آئے۔ فن شعر میں لڑاپ محبت خاں محبت کی شاگردی
 سے بہرہ ور تھے۔

مضامین کس طرح کرتا میں ایجاد نہ ہوتا مگر محبت خاں ساد استاد

عبرت ۱۸۸۱ء میں رامپور آئے اور ایک اندازے کے مطابق ۱۲۰۴ھ تک زندہ رہے۔ ثنوی ان کی وفات سے پہلے نامکمل تھی۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ۱۲۰۴ھ سے پہلے ہی انھوں نے لکھنا شروع کر دیا تھا جسے وہ اتمام چھوڑ گئے۔ بعد ازاں اس کی تکمیل عشرت کے ہاتھوں ہوئی۔

عشرت

سید غلام علی نام۔ عشرت تخلص۔ بریلی کے ساکن تھے۔ ۱۲۱۱ھ میں رامپور آکر یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ لواب رامپور لواب نصر اللہ خاں بہادر سلطان کے عہد میں یہاں ملازم تھے۔ مرزا علی لطف کے شاگرد تھے جو مرزا رفیع سودا سے تلمذ رکھتے تھے۔ عشرت کے ایک دوست مرزا قدرت اللہ شوق کے مکان پر ہر جمعہ کو مشاعرہ ہوا کرتا تھا جس میں عشرت شریک ہوتے تھے۔ ایک روز شوق نے عشرت سے کہا کہ ان کے ایک مرحوم دوست بنحو خال کے کہنے پر عبرت نے ملک محمد جاسی کی پدمات (ہزبان بھاکا) کا اردو میں منظوم ترجمہ کرنا شروع کر دیا تھا لیکن جب کہانی راجہ رتن سین کے جوگی بن کر سنگدلپ جانے تک پہنچی تو عبرت کا انتقال ہو گیا اور ترجمہ نامکمل رہ گیا آپ اسے تمام کر دیں۔ چنانچہ عشرت نے دیرھ مہینے میں ترجمہ کر کے تاریخ اتمام نکالی۔

۱۸ غلام علی عشرت جھوٹا نے عبرت کے بعد اس کی تکمیل کی پدمات کے دیا چہ (۱۲۱۱ھ) میں عبرت کی موت کو ۸۷ سال قبل کا واقعہ ظاہر کرتے ہیں اس لحاظ سے عبرت کی تاریخ وفات ۱۲۰۴ھ یا ۱۲۰۵ھ قرار دی جاسکتی ہے۔

کہا دل نے اسے دیکھے جو شاعر : بلا شک چلنے تصنیف دو شاعر

۵۱۲۱۱

شوق کی فرمائش کا ذکر عشرت اپنے ترجمہ کے آغاز میں یوں کرتے ہیں۔
 کہ عشرت پی کے توافقت کا اکھام مری خاطر سے کرے اس کو اتمام
 کہ اس میں روح بھی عبرت کی شہاد دُعائے خیر سے تنجھو کرے یاد
 غرض قصہ ادھورا رہ نہ جائے جو ہیں مشتاق ان کے کام آئے
 سوئیں نے شوق کی خاطر یہاں سے کہ ہیں مشفق مرے اعلیٰ جہاں سے
 اٹھا کر اپنی کلک در نشاں کو کیا تحریر یوں اس داستان کو

عبرت نے شمع و پروانہ کے آغاز میں بطور تمہید کچھ اشعار قلمبند کئے ہیں۔ ان
 میں انہوں نے ملک محمد جائسی کی پدماوت کا راست ذکر کرنے کے بجائے
 صرف داستان کے دواہم کرداروں رتن اور پدم کا ذکر کیا ہے اور کتاب
 کا نام شمع و پروانہ رکھنے کا اعلان کیا ہے۔

مجھے اس پر جوتا شیر سخن ہے جنوں سرایہ عشق رتن ہے
 رتن کے عشق کا شعلہ تھا کرش پدم کے بھی لگاری دلو آتش
 وہ دونوں عاشق و معشوق ہو جمع جلے اکبار جوں پروانہ شمع
 اور ان کا بچھ کے میں نے قطعاً بدل شمع و پروانہ رکھا نام
 بعد کے اشعار میں قصہ کے ماخذ کے تعلق سے عاتق خاں رازی کی فارسی
 ثنوی کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

۱۔ اسی طرح تسلیم نے اپنی ثنوی جگر عشق کا قطعہ تاریخ موزوں کیا ہے اور تاریخ
 یوں لکھا۔ مناسب سمجھ کر دم اختمشام : کہا دل نے رکھ۔ جگر عشق نام

مگر مضمون عاقل خزانِ رازی کہ اس نے داستانِ یہ فارسی کی
 سو اس کی نظم کو تو دیکھ لاؤ بندھا ہو دے گا مضمون ایک دو
 رقم ہے یہ جو مضمون شعلہ بنیاد مری روشن طبعیت کا ہے ایجاد
 نہیں ہینگا یہ عبرت کا تقاضا کہ مضمون لا کے باندھوں میں پڑا
 میں غیروں کو ادب کرتا ہوں ارشاد میں اپنے عصر کا ہوں آپ استاد
 عبرت کے ان تہیدی اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے پیشِ نظر عاقل خزانِ رازی
 کی مثنوی رہی ہے چنانچہ مثنوی کا نام بھی وہیں سے لیا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان کا
 یہ دعویٰ بھی ہے کہ ان کا اردو ترجمہ رازی کے فارسی ترجمے سے مستفیض نہیں ہے ساتھ
 ہی یہ تعلیٰ بھی ملتی ہے کہ وہ جدت پسند ہیں اور پُرانا مضمون باندھنے کے عادی نہیں۔
 عبرت کے بعد عشرت نے قصہ کو کس طرح آگے بڑھایا اور ان کے سامنے
 کونسی مثنوی تھی اس بارے میں عشرت کچھ نہیں کہتے البتہ ڈاکٹر گیان چند جین کا
 کہنا ہے کہ عشرت نے عبدالشکور بزمی کی فارسی مثنوی پدمادت (۱۰۲۸ھ) سے ترجمہ
 کیا۔ اس کی دلیل وہ یوں دیتے ہیں کہ اختلاف جو کچھ ہے وہ آخر میں ہے۔ عبرت
 نے جو حصہ نظم کیا وہ رازی اور بزمی دونوں کے یہاں یکساں ہے بعد میں جہاں
 اختلاف ہے وہاں بزمی کی پیروی کی گئی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ عشرت
 نے بزمی سے ترجمہ کیا ہے۔

ایک ہی مثنوی پر چونکہ دو شاعروں کا تصرف رہا ہے اس لئے جو ناہمواری آگئی
 ہے وہ حاف محسوس کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر پرکاش کی تنقید یہ ہے کہ ایک شاعر کی حیثیت
 سے عشرت کو کوئی مرتبہ حاصل نہیں۔ وہ نہایت معمولی قسم کے شاعر تھے اور ترجمہ کے
 اصول سے نا بلند تھے۔ انھوں نے پدمادت کے قصبے کو اردو جامعہ پھنسیا ہے۔ اس

اس کی کوئی ادبی حیثیت نہیں لے اس خیال کی تائید ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ان جملوں سے بھی ہوتی ہے کہ عشرت نے عبرت کے انداز بیان کو نبھانے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشرت کو عبرت کی طرح زبان و بیان پر ویسی قدرت نہ تھی۔ جو روانی عبرت کے اشعار میں ہے وہ عشرت کے یہاں نہیں ہے۔ گویا چنچل جی بھی اس پر مہر تصدیق یوں ثبت کرتے ہیں کہ عبرت کے بیانات شعریت کے لحاظ سے عشرت سے بہتر ہیں۔

اسی سلسلے میں یہ بات بھی لائق غور ہے کہ عبرت نے عاقل خاں رازی سے خوش چینی کا ذکر بھی کیا ہے اور توارذ کا اعتراف بھی لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ عبرت ملک محمد جاسی کا یا ان کی پیدمادت کا کہیں کوئی ذکر نہیں کرتے۔ عبرت کو معلوم تھا کہ پیدمادت سب سے پہلے جاسی نے لکھی۔ ہو سکتا ہے کہ عبرت نے پلاٹ تو دی لیا جو جاسی اور رازی کا ہے لیکن اس کے متن سے استفادہ نہ کرتے ہوئے انھیں عنوانات کو اپنے طور پر نظم کیا ہے۔ برخلاف اس کے ایک محقق دلدار حسین دوسرے محققین کو نظر انداز کرتے ہوئے یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یقینی طور پر عبرت کا ماخذ جاسی تھا عاقل خاں رازی نہیں۔ اپنے بیان کے ثبوت میں انھوں نے یہ دلیل پیش کی ہے کہ عبرت کے استاد محبت خاں خود بھاکا کے شاعر تھے اور انہیں کے ذریعہ اگر عبرت کو بھی بھاکا سے دلچسپی پیدا ہوتی ہے تو یہ بات عقل اور قیاس کے مطابق ہے۔

* لے ڈاکٹر پرکاش موئس۔ ہماری زبان۔ ۲۲، اپریل ۱۹۷۲ء ص ۶

۱ لے فرماں فتح پوری۔ اردو کی منظوم داستانیں۔ ۱۹۷۱ء

۲ لے ڈاکٹر گیان چند جی۔ اردو شغوی شمالی ہند میں۔ ص ۳۸۷

۳ لے دلدار حسین۔ اردو پیدمادت۔ آجکل مارچ ۱۹۶۱ء ص ۶

شمع و پروانہ کا سنہ تصنیف جیسا کہ لکھا جا چکا ہے ۱۲۱۱ھ ہے۔ لیکن اس کا پہلا نسخہ کتب طبع ہوا اس کا سرغ نہیں ملتا۔ البتہ مختلف ادوار میں مختلف مقامات سے یہ مثنوی شائع ہوتی رہی۔ اس کے کئی اڈیشن میری نظر سے گزرے ہیں۔ کسی نے پد اردو نام رکھا اور کسی نے شمع و پروانہ۔ ۱۸۷۲ء میں مطبع گلستان کشمیر بمبئی سے ۱۸۸۵ء میں اور ۱۹۲۱ء میں لوکسور کانپور (بار پنجم) سے اور ۱۹۲۸ء میں قطب الدین احمد نامی پریس بکھنوسے اس کے اڈیشن نکالے۔

شمع و پروانہ کے جملہ اشعار کی تعداد ۲۲۳۶ ہے۔ عبرت نے صرف ۱۳۳ اشعار رکھے باقی ۲۲۳ اشعار عشرت کے ہیں یعنی تقریباً تین چوتھائی عشرت کی فکر کا نتیجہ ہے۔ مثنوی بحر بروج میں ہے جس کے ارکان ہیں مفاعیلین مفاعیلین فعلن۔ عام مثنویوں کی طرح آغاز حمد سے ہوتا ہے۔ بعد ازاں مناجات، پھر پیر طریقت کی منقبت استاد محبت خاں کے اوصاف اور فیض اللہ خاں کی مدح ہے۔ مثنوی کے ان رسمی لوازمات کے بعد عبرت نے اپنی جدت سے ایک نئے عنوان ”تعریف قلم سحر کار کی“ کا اضافہ کیا ہے جس میں شاعر قلم سے سوال کرتا ہے اور قلم جواب دیتا ہے۔

ابتدائی صفحات میں ہندوستان جنت نشان کی تعریف ہے اور اس کے ساتھ ہی ہندوستانی عشق کی نوعیت پر روشنی ڈالی ہے۔ اس کے بعد پدموات کی پیدائش سے داستان کا آغاز ہوتا ہے جو اتمام تک پہنچتا ہے۔

بتخانہ خلیل (پداوت)

حافظ خلیل حسن خلیل۔ مقام پیدائش مانکپور۔ جلیل مانکپوری کے برادر کلال ہیں۔ انہی وقت کے استاد شاعر تھے۔ امیر مینائی امیر سے تلمذ حاصل تھا۔ ان کی شاعری کا چرچا لکھنؤ اور دیگر مقامات تک ہو گیا تھا۔ اسی شہرت کی بنا پر مہاراجہ جھگوتی پرشاد والی سیاست بلرام پور نے انھیں مانکپور سے بلوا کر شاعر دربار بنالیا تھا وہاں خلیل کی بیشیت راج کوی کی تھی تا دم آخر اسی ریاست سے منسک رہے۔ وہیں وفات پائی۔ دیگر اصناف سخن کے علاوہ مثنوی گوئی میں بڑا نام پیدا کیا۔ پانچ مثنویاں نظم کیں جو ریاست کی طرف سے ۱۹۱۴ء ۱۳۳۲ھ میں ”پنجہ لگاریں“ نام سے مطبع مقید اگرہ سے شائع ہوئیں۔

- ۱۔ بتخانہ خلیل (پداوت جاتسی) ۲۔ بستکہ خلیل (طبعزاد)
- ۳۔ دشینت شکنتلا (کالیداس) ۴۔ میگھ دوت (کالیداس)
- ۵۔ فیروز سلمہ (طبعزاد)

ان میں پہلی مثنوی بتخانہ خلیل ملک محمد جاتسی کی پداوت کا منظوم ترجمہ

ہے جو ہماری اسی کتاب کا عنوان ہے۔

اس مثنوی کے ٹائٹل کی عبارت یوں ہے :

پہلی شتوی بتخانہ خلیل

نتیجہ فکرو

جناب حافظ خلیل حسن صاحب المتخلص بہ خلیل
در مطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علی خاں فی طبع شد
۱۳۳۲ھ ۱۹۱۲ء

یہ شتوی ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے اشعار کی تعداد دو ہزار دو سو بیس
ہے جہاں تک ماخذ کا سوال ہے کتاب کے آغاز میں داخلی شہادت ملتی ہے کہ خلیل
نے ملک محمد جانی کی داستان پر اپنی شتوی کی بنیاد رکھی ہے۔ ہجرت کے منظوم ترجمہ سے
بھی وہ واقف تھے۔ کہتے ہیں:

نیا گر چہ کوئی یہ قصا نہیں مرا خاص کوئی یہ حصا نہیں
ملک یہ فسانہ ہمایاں کر چکا وہ بھاکے میں اسکو عیاں کر چکا
جو کچھ بچ گیا اس سے اور رہ گیا تو اردو میں عبرت اُسے کہہ گیا

اس سے واضح ہوتا ہے کہ جانی کی یہ مادت بھی ان کے پیش نظر رہی ہے اور
وہ شتوی بھی جو جمع و پروانہ کے نام سے ہجرت و عشرت نے منظوم کی۔ گمان غالب
ہے کہ خلیل اودھی بھی جانتے تھے کیوں کہ ان کے ذخیرہ کتب سے رجوع و رد میں مجھے
ملتا ہے (میں نے) مجھے جانی کی وہ کتاب بھی ملی ہے جو ہندی رسم خط میں ہے اور جس کے
حاشیہ پر ان کی تحریریں بھی موجود ہیں۔ اس کتاب کا حوالہ ان کے ایک اور شعر میں
بھی ملتا ہے۔

اب آگے ہے یہ داستان اس طرح
ملک نے کیا ہے بیاں اس طرح

جاشی کی پیدماوت

خصوصیات

جاسی کی پدمات کی خصوصیات

تجاذب خلیل کے مکمل مطالعہ سے قبل یہ دیکھنا ضروری ہے کہ خلیل نے اصل پدمات سے کتنا گریز کیا ہے اور عبرت و عبرت نے کیا انداز اختیار کیا ہے۔ چنانچہ جاسی کی پدمات کی خصوصیات پر ایک نظر ڈالنی ہوگی۔ کئی عنوانات کے تحت اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے۔

۱. تصوف و معرفت

جاسی کی پدمات درحقیقت تصوف و معرفت کا سرچشمہ ہے جو اس کی شہرت کا ایک اہم عنصر ہے۔ ملک کے عہد میں مذہبیت جاسی میں غالب تھی اور تصوف بھی اپنے انتہائی کمال کو پہنچ چکا تھا۔ جاسی نے آنکھ کھولی ارادت اور عقیدت مندی کی آغوش میں۔ پروان چڑھے تصوف کے سایے میں اور جان دی دونوں کے آستانے پر ہی وجہ ہے کہ مذہب اور تصوف دونوں کی جھلک ملک کی سما آ تصانیف میں نمایاں پائی جاتی ہے۔ ان کی پدمات بھی جو بظاہر عشقیہ منوی ہے اس کی داستان تصوف کے سہارے آگے بڑھی ہے۔ ملک نے عشق حجازی کے پلاٹ میں ایسے سچویشن فراہم کئے ہیں جن میں تصوف کے نکات معرفت کے اسرار اور سالکان طریقت کے منازل و معاملات کی تشریح کی ہے جو فی مسک اور اس کے اصولوں کو ایک عشقیہ کہانی کے پلاٹ میں پیش کیا ہے۔ یعنی

ایک راجہ راجہ کی راجہ کی فوج بھرتی کن کر اس کے عشق میں مبتلا ہو جاتا ہے اس کو حاصل کرنے کے لئے جوگی بن کر نکلتا ہے۔ مشکلات اور بلاؤں کے پیچھے سے سمندر پار

کرنے کے بعد اسے حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے لیکن مصیبتیں اس کا سچا نہیں
چھوڑتیں۔ وہ اس کو اس کے مقصد سے دور رکھنا چاہتی ہیں۔ ان پر قابو پانے کے
بعد ہی دونوں کا ملن ہوتا ہے۔ ملک اس تعلق سے خود لکھتے ہیں۔

”میں نے اس کے معنی پتا توں سے سمجھے۔ انھوں نے کہا کہ

ہم کو اس سے سوا اور کچھ نہیں سوچتا کہ ہفت طبق آسمان

اور ہفت طبق زمین انسان کے جسم میں موجود ہیں۔ چنانچہ

اس نظم میں تن سے جھوٹ، روح سے رتن سین دل سے

سنگدلیپ۔ پرمات سے معشوق حقیقی۔ تو تے سے مرشد

ناگمتی سے دنیا۔ راگھو سے شیطان، علاؤ الدین سے ہواؤ

ہوں مراد ہیں۔ اس کو محبت کی کہانی سمجھو یا جو کچھ چاہو

شمار کر لو جو اس کو سنے گا، محبت حاصل کرے گا۔ ائی

نے خون جگر کر کے اس کو جوڑا ہے۔ راہِ محبت میں میری

انکھیں بہتی آسوں میں اود میں نے یہ جان کر یہ کتاب لکھی

ہے کہ یہ میرے واسطے یادگار کا ذریعہ یہ ہے گی۔ اے

اس لفظ نظر سے مٹوی کو پڑھا جائے اور غور و تعمق سے کام لیا جائے تو معلوم

ہو کہ اس میں جگہ جگہ امراض روحانی سے خبر داری ہے حصول عرفان کے نسخے ہیں

سائلک طریقت کے منازل و مراحل کے نشان کے لئے جنگلوں، پہاڑوں اور دیہاتوں

کی سیر کرائی ہے۔ سنگدلیپ سے چوڑا گلوہ کی طرف واپسی فنا فی اللہ کے بعد تعلیم اللہ

کی تمثیل ہے۔

لے شیخ احمد علی۔ پرمات، بخط فارسی۔ ۱۸۶۱ء۔ ص ۶۲۱

لے امیر احمد علوی۔ ملک محمد جاشی کی پرمات۔ نگار جولائی ۱۹۳۳ء ص ۲۶

پدماوت کا رُوپ چونکہ عشقیہ کہانی کا ہے اس لئے صوفی مسلک و ^{فضیلت} دویا کی باتیں واقعات کے بیچ بیچ میں شامل کر دی گئی ہیں۔ مثلاً
 رتن سین لوتے۔ سے پدمنی کے حُسن و جمال کا ذکر سن کر نادیہ عاشق پہ جلتا
 ہے اور راج پاٹ چھوڑا اس کے لئے جوگ اختیار کرتا ہے۔ اس بیان میں جائی
 نے معرفت کی چنگاری یوں ڈالی ہے۔

”لوتے کی باتیں سن کر (جو مُرشد کامل ہے) راجہ کو ہوش آیا۔
 دل کی روشنی میں نورانی بہشت (مذکلیپ) دکھائی دی۔
 دُنیا اس کی نگاہ میں تار یک ہو گئی۔ راجہ کی نظریں دولت
 دنیا سے فوراً پھری گئی۔ اس دُنیا کو نا پائیدار سمجھ لیا۔ جب اپنا
 محبوب ہی اپنے قبض میں نہیں تو چاہے دُنیا آباد ہو یا ویران
 مفارقت کی چنگاری مرشد کامل نے ڈال دی جو اس
 کو بڑھلے ہوادے و ہوا مرید و معتقد ہے۔ اب مثل
 پنکھا بھونرے کی صورت اختیار کروں گا“ لے

اسی طرح دصال کے ذکر میں بھی درس معرفت کے چھینٹے کس استعاراتی پیرایہ میں دیئے ہیں۔
 ”لوتیز پدمات نے عاجزی سے کہا بہترین خوبصورت مری
 سے شراب نوش کیجئے حکم محبوب بسرِ چشم قبول کروں گا۔
 جو فرمائش ہوگی بجا لاؤنگی لیکن لے پیارے میری ایک
 بات سن کہ شراب محبت (بادۂ عرفاں) کا نہرہ حقوڑا حقوڑا
 یں، شراب محبت کا نہرہ اسی میں ہے کہ کسی کو گمان نہ
 ہو کہ کسی نے دیا اور کسی نے نوش کیا شراب انگوری کا
 پینا ایک بار کافی ہے۔ دوبارہ پینے سے نشہ تباہو

ہو جاتا ہے جس نے ایک بار شراب پی کر صبر کیا اس

نے زندگی کا مزہ اور شراب کی لذت پائی ہے لے

یا تو تاج پدماد کے پاس آ کر اس کے لئے رتن سین کے جوگ لینے کا
حال کہتا ہے اور طنز کرتا ہے کہ تو ایسی بے درد ہے کہ اس کی بات بھی نہیں پوچھتا
تو پدماد جواب دیتی ہے۔

”اگر میں چاہوں تو اس سے آج ہی مل سکتی ہوں لیکن اسرار

محبت کی گہرائی وہی جانتا ہے جو اس میں ڈوب کر فنا

ہوتا ہے۔ میں جانتی ہوں وہ ابھی کچا ہے کیوں کہ ہنوز

محبت کا رنگ اس پر نہیں چڑھا۔ جو شخص ابھی تک بھونک

کے رنگ میں نہیں ہوا۔ جو آفتاب ہو کر آسمان پر نہیں

چڑھا۔ جس شخص کا خوف ابھی دل سے نہیں گیا وہ کامل

نہیں ہوا۔ میں اس کی پیاس کیا سچاؤں؟“ لے

اس قسم کے مکالموں سے یہ عشقیہ مثنوی بھری پڑی ہے۔ اس کے جتنے حصے
نمونے یہ ہیں :

”اے راجا تو نے گدڑی کیا پہنی۔ تیرے جسم میں تو کئی راستے

(حواس) شہوت، غصہ، حرص، گھمنڈ، ثروت ہیں۔

یہ پانچوں راہیں جسم کو آزاد نہیں چھوڑتے جسم میں نقب

لگاتے ہیں اور راتوں رات مشعل جلا کر گھروٹ لیتے ہیں۔“

”تو ہوس کو قابو میں رکھ نفس پر قبضہ کر۔ اگر مرنا ہی ہے

تو خود کو بڑا بے ظاہر میں دنیا داری کر اور باطن کو محبوب

بلادے خودی اختیار کر کے تو نے دانشمندی کھودی۔
 تو نے خودی کو مٹا دیا تو سب کچھ ہے۔ اگر اکیلا بھی مڑا سیکھا
 تو پھر موت سے مرنے والا اور ماننے والا کون؟ تو خود
 مرش ہے اور تو ہی مرید۔ سب کچھ آپ ہے اور تمہارا
 بھی آپ ہے۔“

”جو مجبور ہوتا ہے وہ آگ پر نظر نہیں کرتا۔ آگ کے مقابل
 ہو کر جل جاتا ہے۔ پیٹھ نہیں پھیرتا۔“
 ”عشق کی راہ میں ہنر و کس دراز ہے اور ایسی باریک ہے
 کہ چیونٹی نہیں چل سکتی۔“
 ”آخر کار یہ بدن خاک ہو جائیگا اور مرنے کے بوجھ سے
 مٹی فریب ہو جائے گی۔“

”میں رانی پدموات ہوں اور ساتویں آسمان پر میرا مقام ہے۔
 اس کے ہاتھ لگوں گی جو اپنے آپ کو پہلے فنا کر دے۔“

۲۔ فوق الفطرت عناصر اور دلیو مال

جتنی کی پدموات میں فوق فطرت عناصر بھی ہیں اور دلیو مالانی کردار بھی
 انہیں سے سہارے پلاٹ کو پھیلا یا ہے اور آگے بڑھایا ہے۔ جیسا کہ پہلے لکھا
 جا چکا ہے کہ پدموات کی داستان پورے طور پر طبع آزمائی۔ انھوں نے مروج
 داستانوں، لوک کہانوں اور نیم تاریخی واقعات سے اس کے تانے بانے
 بنائے ہیں۔ ہمارے دور اول کی داستانوں میں بھی انھیں عناصر کا زور شور نظر آتا
 ہے۔ سحر البیان اور گلزار نسیم اس کی مثال ہیں۔ شاید سب اس کا یہ ہو کہ انہی
 محیر العقول باتوں کی وجہ سے قصہ دلچسپ بنتا ہے اور انھیں کی وجہ سے

تجیر و تعجب میں اضافہ ہوتا ہے۔ سحر البیان کے پناٹ میں کے مختلف اجزاء یعنی نجومیوں کی پیشین گوئی، کل کا گھوڑا، پری اور دیو وغیرہ دوسری داستانوں میں بھی ملجاتے ہیں۔ یہی حال جانی کی پیدائش کا بھی ہے۔ فرق یہ ہے کہ انھوں نے ہندی دیوتاؤں عناصر سے بہت کام لیا ہے۔

ملک محمد کو ہندوؤں کی روایات اور دیول سے متعلق درسی اور خارجی معلومات تھیں۔ گریسن نے چند ریکا کے ریباچہ میں لکھا ہے کہ جاس آگر ملک محمد نے سنسکرت عرفی اور زبان کی واقفیت پنڈتوں سے حاصل کی تھی۔ سنسکرت کے اشکو کوں اور پرالوں کے کرداروں سے خامی جانکاری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہندو تعلیمات کا استعمال جا بجا ملتا ہے۔ مثلاً

”تو نے راجا سے کہا اے راجہ تو اقبال میں راجہ اکرم ہے اور ہریشچندر کی طرح راستیاز۔ تو تو ریاضت میں گویا چند سے بھی بڑھ گیا۔ اور مفارقت میں بھر تری سے بھی بازی لے گیا۔ تجھے گور کھنا تھے نے کمال عطا فرمایا تھا اور گرد مچھنڈر نا تھے نے دستگیری کی تھی؟“

”اب اگر تو آفتاب کی طرح آسمان پر چڑھ جائے اور راہو بن جائے تو چاند کو پاسکتا ہے۔ اس طرح بہت سے لوگ جان پر کھیل چکے ہیں۔ صرف تو ہی نہیں بکراجیت محبت کے دروازے میں گھسا اور سپنا دت کے عشق میں تحت الشری کو گیا۔ کھنڈر ادت کے عشق میں واجہ بھوج بیراگی ہو کر گنگا پور تک گیا اور مرگا دتی کے لئے جوگی بنا۔ کنور نے کھنڈر ادت پر فریفتہ ہو کر جان دی۔ مادھو نے بالائی کا جذباتی برداشت کی۔ راجہ ستر پادت کیلئے

چٹائی جل گیا اور اوکھا کے لئے قید میں پڑا۔“

”احسن یہ ہے وہ جس نے گھر کی ثورت پر عمل کیا۔ رام سیتا کو ازراہ محبت اپنے ساتھ رکھتے تھے اس نے راو کا ساتھ دیا۔ راجہ بھرتری کے گھر میں سولہ سوراخیاں تھیں اور سرپستان سے اس کے تلوے سہلائی تھیں۔ جب وہ جوگی ہوا تو کس نے اس کا ساتھ دیا؟“

”قلعہ پر چڑھتے ہوئے جب جوگی رتن سین پر آفت آئی تب مہادیو کا آسن اپنی جگہ سے ہلا اس نے ہسکرائی پتی پاربتی سے کہا: معلوم ہوتا ہے کہ آج جوگی کے قتل کا سامنا ہے۔ پاربتی یہ سن کر مہادیو کے چرلوں میں گر پڑی اور کہا اے مہادیو جلو ذرا ہم بھی دیکھیں۔ اور تب مہادیو اور پاربتی اپنا بھیس بدل کر جوگی کے پاس آئے۔“

”رتن سین مہادیو کو الزام دیتا ہے۔ اے پیچھے دیو! کس قدر میں نے تیری پوجا کی۔ مبارک جان کر تیرے قدم بکڑے لیکن تو میرے حق میں تو تے جیسا ہو گیا۔ پچ ہے ستھار خدشت سے کہاں پسینا ہے۔ اسے کتنا ہی تر کیا جائے تمام عمر سبز نہیں ہوتا۔ میں دیوانہ تھا جس نے اے مہادیو تجھے پوجا۔“

”رتن سین جب سمندر میں آیا اور کٹار نکال کر اپنی گردن کاٹنا چاہا، اتنے میں سمندر بہمن کی صورت بنا کر ظاہر ہوا۔ ماتھے پر تنک چودھویں رات کے چاند کی طرح تھا۔ ہاتھ میں سونے کی ہسیا کھی۔ کانوں میں مندر سے اور

جینوا کا مذہب یہ ہے۔ آکے یہ بات کہی لے کنور مجھ سے
 باتیں کہہ۔ کس واسطے اپنے قتل پر تو آمادہ ہے۔“

۳۔ تفصیلات و جزئیات

جائسی نے اپنی داستان کے بہت سے مقامات پر بڑی تفصیلات
 و جزئیات سے کام لیا ہے۔ مثلاً سراندرپ شہر اور اس کی عمارتوں کا بیان، راجا جابل
 کی شان و شوکت باغ کی سجاوٹ، پھولوں کے اقسام، زیورات اور ہنر و سگ
 کے لوازمات کے کسی پہلو کو تشہ نہیں چھوڑا ہے۔ مثلاً

عورتوں کے ہنر و سگ کے ذکر میں جائسی سولہ سگ کا ذکر بڑی تفصیل
 سے کرتے ہیں۔ بدن میں ایٹن لگا کر غسل کرنا، جوڑا باندھنا، مانگ میں سینہ در بھرنا،
 ہاتھوں میں لگن۔ گلے میں مالا، کان میں حلقے، ہاتھوں اور پاؤں میں ہندی، لبوں
 پر ہستی کی دھڑی اور کمر میں کمر دھنی وغیرہ۔

علاء الدین سلطان کے سامنے راگھو بہمن بدھ موت کا سراپا کھینچنے
 سے پہلے ہنڈیوں کے شاستروں کے مطابق عورتوں کے اقسام اور ان کی صفات
 کا ذکر لیا کرتا ہے:

”سر اور پاؤں ہستی کے سوتے ہوتے ہیں۔ گردن چھوٹی
 سینہ تنگ۔ کمر موٹی مثل ہاتھی کے۔ بخوت۔ گینڈے
 کی چال۔ غیر دپ پائل۔ خوراک بہت۔ صفائی پاکیزگی کم۔
 شو قین مزاج۔ سانس میں بدبو۔ خیالات بدمانند دلوں کے۔
 سکھیں۔ قوت بہت، خوراک کم۔ سینہ چوڑا اور فریب۔ کمر
 باریک۔ مغرور۔ نڈر۔ غصہ آور۔ اپنی صورت پر فریفتہ
 چال شیر کی۔ قدم ڈھیلے۔ کھال جسم کی موٹی۔ شوہر کے

پاس جائے تو سینے میں ناخن گھاڑ دے۔ پتھری۔ دانا بخت
والی۔ نہایت حسین۔ مزاج میں صفائی۔ ہنس بھیکھ۔ احاطہ
گزار۔ چاند کا سادہ۔ کنول کی طرح گوری۔ چال اس کی
ہنس جیسی۔ پان اور پھول کی دلدادہ۔ رنگ کھم کا پھول۔
پدنی۔ پدم کا سارنگ۔ بدن پدم جیسا خوشبودار۔ قدر نہ
بہت لانا اور نہ بہت چھوٹا۔ نہ بہت بڑی اور نہ موٹی۔
چار چیزیں اس میں دراز اور چار کوتاہ۔ سولہ صفوں میں
کابل۔ سولہ سنگار۔ میں لوری۔

یاجب پدموت مہادیو جی کے مندر کو جاتی ہے تو چھتیس توہ یا فات کی عزت
اس کے پھر کاب رہتی ہیں۔ اس کی تفصیل جتنی نے بڑے خوبصورت انداز سے
دی ہے۔

”برہمنیاں نراکت سے ہزار بل کھاتی چلیں۔ اگر وال خورد
مثل باہتی کے متانہ چال چلیں۔ دیش ناریاں مانند
ہنس کے قدم رکھتی تھیں۔ چوہان عزتیں پازیب جھکاتی
چلیں۔ جھٹیرن سب بن ٹھن کے چلیں اہیرن کا جل آنکھوں
میں لگا کر بڑھیں۔ گوجری دودھ لے کر ٹھنکی چلیں انہیں
بارگوندھ کر چلیں۔ بکھواتر میں شراب محبت سے سرشار تھیں
تنبونہیں پان کا بیڑا منہ میں رکھ کر چلیں۔ نوہار نہیں باہکی رنگا
لئے، بنیا عورتیں مانگ میں سید در بھرے رنگریز
سُرخ ساریاں پہنے اور ٹنیا بھتی سکتی اور ناپتی چلیں۔“
باغ کے پھولوں اور پھولوں کے اقسام تنے گناے ہیں۔
”نارنگی۔ لیمو۔ بکتترے۔ بادام۔ انجیر۔ انار۔ انگور۔“

کشمش، سیب، ہزار پوڑی، شہتوت، گردنہا، ہبیر
چردنجا، سیوڑا، چنیا۔ چنبلی، ناگیرو گیندا، ہارسنگار
سیوتی، مدمالتی، جوی، سون اور بیلا وغیرہ۔

یا مہیشور جب جدای کے بھیس میں رتن میں کے پاس آتے ہیں :
”جسم پر ہڈیوں کی گڈری۔ گلے میں آدمیوں کے ٹرن
کی مالا۔ بدن پر بھجھوت۔ گلے میں اڑھے کا ہار۔
ہاتھی کی کھال اوڑھے۔ پہنچوں میں گنے کی مالا۔ ملتے
پر چاند کا تلک اور ہاتھ میں گٹھنچہ؟“

۴۔ ناز کنجیا لیاں :

جانکی کی پیدائش کا ایک اور علمی دادنی وصف اس کی شاعرانہ ناز کنجیا لیاں
ہیں۔ یہ نراکت پنجر اور پرواز خیال جانکی نے سنسکرت ادبیات عالم کے
مطالعہ سے حاصل کی ہے۔ یہاں چند مثالیں بطور نمونہ دی جاتی ہیں تاکہ جانکی
کے انداز فکر کا اندازہ ہو۔

”چیتا اس کی کمر کے آگے ہار گیا اور جھگل میں رہنے لگا“
”مٹے بھونرے اور بے کورے امیر پیغام شوہر سے اس طرح
کہو کہ وہ عورت آتش سفارت میں جلی کر مر گئی اور اس
کے دھوپ سے ہم سیاہ ہو گئے۔“

”صحیحی اس جسم کو جلا کر خاک کر دوں گی اور ہول سے کہوں
گی کہ اس خاک کو اڑا دے۔ شاہد میری خاک اڑ کر اس
راتے میں پڑ جائے جہاں محبوب اپنے قدم رکھتا ہو؟“
”ہنس پانی بھرے ہونے نالاب میں رہتا ہے اور خشک

ہو جانے پر چھوڑ دیتا ہے لیکن کنول کا پھول اپنے محبوب کو نہیں چھوڑتا۔ خواہ تالاب میں کیسے بڑھی رہ گیا ہو۔“
 ”پہنی کی خواہیں جب سید دریاں ساٹیاں پہن کر خراں
 خراں چلیں تو ایسا معلوم ہوا کہ تمام روئے زمین پر چراغ
 جل گئے۔“

”میں جس پر نگاہ ڈالتی ہوں اسی جگہ وہ جان دیدیتا ہے
 اسی خوف سے میں نکلتی نہیں کہ خون ناحق کا عذاب کون اپنے
 سر لے۔“

”یہ سچ ایسی نازک بچائی گئی تھی کہ کوئی چھوٹے نہیں پاتا
 تھا جو کوئی دیکھے اس کو تو بارنگاہ سے لغزش کئے
 پاؤں دھمنا کیا۔“

”میں کس کے ذریعہ اپنے بچھڑے شوہر کو پیام بھجول۔
 جس پرندے کے نزدیک کھڑی ہو کر حال کہتی ہوں
 وہ میرے ہجر کی آگ سے جل جاتا ہے۔“

عورت اور زمین تلوار کی کوٹری ہیں۔ جو تلوار کے زور سے
 جیتے اسی کی ہیں۔“

”چاند اور سورج میں جو پدمادت جیسی روشنی ہوتی تو دن
 پہاڑ ہو جاتا یعنی کلٹے نہ کٹتا اور رات کبھی ہوتی ہی نہیں۔“
 ”بھونرا جس نے مانسرو کی ہمت باندھی تب اس نے
 کنول کا رس لیا گھٹن (کیڑا) جو اس کی جرأت نہ کر سکا
 اس کی غذا کا دار و مدار چوب خشک ہی پر رہا۔“

جائسی کی پیدمات سے مترجم کا انحراف

ملک محمد کی پیدمات کی ان خصوصیات کو پیش نظر رکھ کر خلیل کے ترجمہ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ہندی پیدمات کی بعض خصوصیات کو نظر انداز کیا ہے۔ مثلاً تصوف و معرفت کا عنصر جو جائسی کی پیدمات کا اہم گوشہ ہے اس سے بُتخانہ خلیل یکسر عاری ہے۔ انہوں نے اس عنصر سے انحراف کر کے اپنی شئوی کو مکمل طور پر عشقیہ شئوی بنا دیا ہے اور اب بھی اس شئوی کی خصوصیت قرار پاتی ہے۔ جہاں جہاں اصل شئوی میں ایسے موائع آئے تھے انھوں نے اس سے صرت نظر کر کے بلاط کے واقعات کو اس طرح جوڑا ہے کہ کہیں جھول گئے نہیں دیا۔ ”سمع و پر و آنہ“ میں بھی یہی صورت اختیار کی گئی ہے۔

تفصیلات و جزئیات پر بھی خلیل نے زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ لکن کے یہاں اگرچہ بڑی حد تک میر حسن کی سحرالبیان کی تقلید ملتی ہے لیکن یہ زیادہ تر زبان و بیان اور اسلوب کی حد تک ہی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ جائسی میر حسن، یا گلزار نسیم کے ادوار کی مبالغہ آرائی اور تصوراتی خیالی اجزائے شئوی کی آراستگی کی صنعت خلیل کے زمانے تک دور از کار ہو گئی تھی اور داستانوں کو حقیقت سے قریب لانے کا انداز چل پڑا تھا۔ البتہ کہیں کہیں باشعور بھولوں یا زیورات اور سنگار کے لوازمات کا بیان قدرے تفصیلات سے ملجاتا ہے۔

نازک خیالیوں سے انحراف کا سبب بھی اقتضائے زمانہ ہے۔ شاعری سادگی کی طرف مائل تھی۔ اس کے علاوہ جائسی کی نازک خیالیوں کی جو مثالیں اوپر پیش کی گئی ہیں ان کو دیکھتے ہوئے یہ نتیجہ نکالنا دشوار نہیں کہ اس سے عہدِ برآ

ہونا ممکن نہ تھا۔ چنانچہ عام شمولوں کی روش اختیار کی گئی۔ خلیل نے جانی سے صرف داستان اور ان کے ذیلی عنوانات لئے ہیں۔ اسلوب و بیان ان کا اپنا ہے جہاں تک دیولالائی عناصر کے برتنے کا سوال ہے۔ جانی کے اس عنصر سے بھی خلیل نے مکمل طور پر گریز کیا ہے۔ البتہ تو ناجو داستان کا اہم کردار ہے اور جسے کسی صورت میں خارج نہیں کیا جاسکتا تھا برقرار رکھا ہے۔ اس ایک کردار سے قطع نظر بٹھانہ خلیل میں کوئی اور دیولالائی کردار نظر نہیں آتا۔ جہاں ہمیں پلاٹ کو آگے بڑھانے میں دشواری پیش آتی ہے خلیل نے دیوی دیوتاؤں کے نام تبدیل کر کے انسانی کرداروں کو ان کی جگہ دیدی ہے۔ مثلاً سمندر کے دیوتا اور اس کی نکستی کی جگہ (جورتن سین اور پدمانت کو سمندر کے طوفان سے بچاتے ہیں) انھوں نے ایک درویش مرد اور اس کی دختر کو دی ہے۔ اس طرح اس تبدیلی سے پلاٹ پر کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

جانی کی پدمات کے اس عنصر کو شمع و پروانہ میں عبرت و عشرت نے نبھایا ہے۔ شام پارتی راجہ رتن سین کی محبت کا امتحان لینے کے لئے اپنی صورت پر یوں کی سی بنائی ہے اور مسکراتی ہوئی راجہ کا دامن پکڑ کر کہتی ہے اے راجہ میری طرف دیکھ جو حسن مجھ میں ہے کسی میں نہیں۔ اگر تم میری بات مانو گے تو تر کو شیو لو کہ تک پہنچا دوں گی۔ تب اندھوگ چھوڑو اور میرے ساتھ دائمی آرام کے لیے چلو۔ عبرت لکھتے ہیں۔

کہ بہراستیا عاشق زار بنا گوری نے شکل اپنی طرح دار
کہا اب ترک دل سے کر گدائی کہ بخشوں گی میں تجھ کو بادشاہی
نہ کھو تو یہ جوانی اے گل اندام چل اب کر جی سے باہم عیش و آرام
یاجب پدماوت کا باپ راجہ گندھرب سین رتن سین کو قتل کا حکم دیتا ہے تو
سدا شیو ایک برہمن کے لباس میں اس کی مدد کو آتے ہیں۔

سدا شیونے سنایہ کچھ زبانی کہ جلا دوں کو آیا حُکم ثانی
 عیان دربار میں راجہ کے آگے سدا شیونے دُعا دی دست چپ سے
 جو بے دستورواں یا مھن کو دیکھا ہوا درباریوں کو اک پر دیکھا
 یا جب یہ مادت کی کشتی طوفاں کی نذر ہو جاتی ہے اس وقت سمندر کی ٹہنی
 لکھی اس کی مدد کرتی ہے۔

بدیم کا اس میں تختہ پستے پستے نہیب موج دریا بہتے بہتے
 تلاطم میں گیا بہہ اک طرف کو کہ تھا نزدیک جس کے ایک ٹاپو
 وہاں کا تا جو رتھا خود سمندر سو اس دم اتفاقاً اس کی خیر
 لب دریا برائے سیر ناگاہ گئی مٹھی لڑکیوں کے ساتھ دواہ
 ان چند شاووں سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ جتنی کے یہاں دیو مالائی گردار و
 تلبیحات کی کثرت ہے جسے کسی حد تک شمع و پروانہ میں برتا گیا تھا لیکن خلیج نے انہیں
 ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔

تقابلی مطالعہ

خلیل حسن خلیل نے جانشی کی کہانی اور اس کے پلاٹ کو مختلف ابواب میں تقسیم کر کے ان کے عنوانات قائم کئے ہیں۔ جانشی کی پدمادوت میں یہ ذیلی عنوانات (۴۷) ہیں جب کہ خلیل نے ص ۲۷۷ (۲۷) عنوانات کے نام دیئے ہیں۔ بتخانہ خلیل بیسویں صدی کی تصنیف ہے۔ اس وقت تک اردو زبان نہایت آراستہ و پیراستہ ہو چکی تھی۔ نوک پلک درست کئے جا چکے تھے اس لیے خلیل کی پدمادوت کی زبان کھنکھو کی طرح زبان ہے۔ بندشیں چست اور محاورات بامزہ ہیں۔ رعایت لفظی کے استعمال نے اشعار کی لطافت کو دبا لیا ہے۔ خلیل نے حیرن کے بیان کی فصاحت اور بندش کی چستی کو لی ہے لیکن غریب اور نارسا الفاظ کو قریب نہیں آنے دیا ہے۔

شمع پر داند، حیرن کی سحرالبیان کے ۱۲ اسال بعد لکھی گئی لیکن آئندہ سطور میں جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہو چکا اس سحرالبیان سے بھی قدیم معلوم ہوتی ہے۔ زبان صاف نہیں بیان مبہم ہے۔ روزمرہ دہی قدیم ہے متروک الفاظ آوے، بڑھوت، دین رکھیو۔ زبیں، ولے، وگرنہ، اندھرا دیدھھر۔ کرے ہے، کجھو، امھول سے وغیرہ کا استعمال بہت ہے۔ خلیل نے زبان کی چاشنی بڑھانے کے لیے بحر متقارب استعمال کی ہے۔ یہ دہی بحر ہے جو حیرن کی شنوی کی ہے۔ بہت سی مشہور عشقیہ مثنویاں اسی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ فارسی میں فردوسی کا شاہنامہ، نظامی کا سکندرنامہ اور سراج کی بوستان خیال اسی بحر میں ہیں۔ خلیل کی پدمادوت پر حیرن کے اور اوصاف بھی صاف

نظر آتے ہیں۔ شفی کی شروعات یعنی حمد کے اشعار میں یہ عاملت دیکھئے،

تختِ سائہ خلیل
سحرِ ابیان

جو چاہا بکھوں حمد اُٹھا کر قلم
گردِ پہلے تو حیدرِ دالِ رقم
گرا پاتھ سے تھر تھر کر قلم
جھکا جس کے سجدے میں ادلِ تلم
سمائی یہ نہشتِ جگر بھٹ گیا
سہِ لوح پر رکھ بیاضِ جبہیں
اُٹھائی وہ خفت کہ کٹ کٹ گیا
کہا دوسرا کوئی تجھ سا نہیں
تلم بھر شہادت کی اُنگلی اُٹھا
شنا اس کی کوئی کرے کیا محال
کوئی حمد کا دم بھرے کیا محال
ہوا صرف زلِ یوں کہ رب العلا
یہ تعریف ہے اختیاری کہاں
کہاں آدمی حمد باری کہاں
نہیں کوئی تیرا نہ ہو گا شریک
سہاں پاکِ اسکان کا لنگ ہے
تری ذات ہے وحدۃ لا شریک
پرستش کے قابل ہے تو لے کریم
نیرشتوں کا بھی حوصلہ تنگ ہے
کہ ہے ذات تیری غفور و رحیم

شمع و پروانہ کے ابتدائیہ میں عبرت نے ثنوی منظوم کرنے کے تعلق سے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس میں اپنے مذاق سخن کا ذکر کیا ہے کہ وہ معیاری ثنوی منظوم کرنا چاہتے ہیں اس لیے اُسے اپنے خونِ جگر سے سینچا ہے اور سخن کو شیریں بنانے میں بڑی جانکھی کی ہے۔ اس آرزو کا بھی اظہار کیا ہے کہ صاحبِ ہوش اُسے سن کر ہمہ تن گوش ہو جائیں اور ان کے تلم کی لغزشوں کو درگزر کریں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خلیل کے پیشِ نظر عبرت کے یہ اشعار رہے ہیں کیوں کہ انھوں نے یہ اعتراف کرتے ہوئے کہ یہ ثنوی ان کی پہلی کاوش ہے۔ تاریں سے بعد عجز و انکسار گزارنے کی ہے کہ ان کے عیوب پر نظر نہ ڈالیں۔

شمع و پروانہ

تختِ سائہ خلیل

یہ اردو کی ساری مری ثنوی یہ نہیں نے جانکھی حوں کو بہن کی

یہ پروردہ حسرت بھری ثنوی
 نمونہ مری پئی عودت کا ہے
 یہ جوش ابتدائی طبیعت کا ہے
 مجھے ناز و فخر اس پہ کچھ بھی نہیں
 مجھے دعویٰ شعر گوئی نہیں
 غرض نام سے ہے نہ شہرت ہے
 نہ بحث اس میں اپنی لیاقت ہے
 خوشی دل کی تھی دل کو بہلا دیا
 اسی طرح دل اپنا سمجھا لیا
 یہ اُمید اب ذی کمالوں سے ہے
 گزارش یہ ناز کنجیالوں سے ہے
 کہ میری خطا دیکھیں جہاں کچھ
 نظر اس کے عیبوں پہ ڈالیں نہ کچھ
 مروت سے انصاف سے کام لیں
 جہاں پائیں لغزش مجھے تھام لیں
 اس تمہید کے بعد آغاز داستان کے اشعار ہیں جن سے اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ خلیل
 کی ثنوی کتنی رواں دواں اور زبان کی چاشنی لئے ہوئے ہے۔

شمع و پر دانہ

گنجائش خلیل

مئے ناب سے جام بھر سا قیا
 مجھے بھی مرید آج کر سا قیا
 بہت تو نے وعدوں پہ مالا مجھے
 بلا آج اپنا سپا لیا مجھے
 سمند خامہ طوفان بلا خیر
 ہوا جوں اُننگ گلوں گرم ہمیز
 دل اس کے سا با صد ترک نازی
 لگا جوں شعلہ کرنے تیغ بازی

یہ غم جس سے میل فراموشی ہو نہایت مضطرب دل کو جو پایا
 طبیعت بڑھے دل کو اک جوش ہو یہ قصہ میں نے اس کو کہہ سنایا
 فسانہ جو بھاکے کا مشہور ہے کہ تھا ہندوستان میں اک مہاراج
 یہ حال اس میں اس طرح مذکور تھا ہر اک شاہ دگلا کے فرق کا تاج
 کہ خطا ایک نا جا سر اندیپ میں سر اندیپ اس کے پایہ تخت تھا
 نرالا تھا اخلاق و تہذیب میں سپہر اک چتر اس کے تخت کا تھا
 امارت ریاست لیاقت میں فرد سر پر آرائے ملک شاد کھای
 جو سیرت میں یکت اتھوڑ میں جو انمردی سے گندھ پ پی نامی

اس بیان کو آگے جاری رکھتے ہوئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختلف
 عنوانات کے تحت خلیل کی پیدمات کا جائزہ لیا جائے اور جہاں ضرورت ہو تقابلی
 مطالعہ کے اشار بھی درج کر دیئے جائیں۔ اس کے ساتھ ہی زیادہ تر یہ التزام
 بھی رکھا ہے کہ جن دانتوں سے متعلق تنوی کے اشار پیش کئے جا رہے ہوں اس سے
 متعلق جاسی کی پیدمات کا متن بھی مختصر درج کر دیا جائے۔ اس سے ایک تو یہ معلوم
 ہو گا کہ جاسی کا انداز فکر کیا ہے دوسرے اس بات کا بھی علم ہو جائے گا کہ اصل متن
 سے کس حد تک استفادہ کیا ہے۔

پیدمات کا اپنی سکھیوں کے ساتھ تالاب میں غسل کرنا:

پیدمات بہار کے موسم میں باغ کی سیر کو نکلتی ہے۔ بھجولیاں اس کے ساتھ
 ہیں۔ باغ کی سیر کر کے سب کی سب تالاب میں نہانے کے لیے اترتی ہیں۔ جاسی نے
 یوں نقشہ کھینچا ہے :-

”ایک دن پیدمات کے جی میں آئی کہ باغ کے تالاب میں غسل کیا
 جائے۔ سکھیوں کو بلایا۔ مثل گلزار سب حاضر ہوئی۔ کوئی چنیا، کوئی
 کینچی، کوئی بیلا، کوئی گلاب، کوئی سوسن، کوئی جوہی۔ سب نے

ساتھ لیکر تالاب کے نزدیک آئی۔ گھونگھٹ دھو کر کے بال بکھرا
 ناگن جیسی زلفوں نے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ آفتاب کی
 روشنی چھپ گئی۔ رات ہو گئی۔ ستارے نکل آئے۔ چاند طلوع
 ہو گیا۔ چکور چاند کو بھول گیا۔ پرمادت کی طرف مڑ گیا۔ مانس
 تالاب نے کہا کہ جب پارس کا ساروپ لیکر اس میں رانی بٹھی
 تو جو چاہائیں تے پایا۔ پانی میرا اس کی تدبیر سے پاک ہو گیا
 ہوا کے چلنے سے خوشبو بدنوں کی اڑنے لگی سردی آگئی
 گرمی فرد ہو گئی۔“

شمع دیرداد

بخت سمانہ خلیل

ہوا بھاگئی وہ نضا بھاگئی
 دلوں میں نہانے کی لہر آگئی
 پہن کر گریں ساریاں ہنریں
 ہوتی جا کے جلوہ کناں ہنریں
 کنارے کوئی اس کے اندر کوئی
 سکھانے لگی یاں دھو کر کوئی
 جھٹک کر لٹیں دوش پر ڈالیں
 ادھر ڈالیں، کچھ ادھر ڈالیں
 سنو وہ آب اس کا سارا ہوا
 اٹھا بلبلا جو ستارہ ہوا
 چھیا ساریوں میں نہ ان کا بدن
 لپٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں
 ہمہ نہ وہ سپہیم تن ہو گئیں

یہ سیر باغ کو ہے کون آتا
 نہیں گل جامہ میں پھولا سمانا
 عادی سبز سے نکلی وہ باہر
 شفق سے جس طرح خورشید اُور
 چلی گلشن سے وہ گلر وشتاں
 برائے غل سوتے سحر جوشاں
 پہنچ کر آگے پیچھے ہر پریر
 لب دریا پہ جیسے شل آہو
 قدم اکبار جا دریا پہ گاڑا
 گرین دریا میں وہ سب کھول کر مال
 کتے پرتاب ہر جانب بھور حال
 فلک سے ماہ کرتا تھا اشکے
 کہ برج حوت میں اُتے ہیں تار

پیری بن گئی پیر مٹی اور بھی سردیا پہ چہرے ان کے انشاں
 جو بھیگی تودہ اڑ چلی اور بھی کنول کے پھول کی صورت نمایاں
 عجب نور تھا جسم شفاف پر یہ تھا افراط پانی کا رخوں پر
 پھلتا تھا پانی تن صاف پر کہ غرق آب تھے لب مثل گوہر
 کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی تن گلگوں سے لگ کر قطرہ آب
 تو عکس بدن سے گہر ہو گئی اتر کر بحر میں تھا شس سیماں

عبرت نے لوازمات کی یکسانیت پر نظر نہیں رکھی ہے۔ بارغ کے تالاب کی جگہ
 ایک مقام پر پھر باندھا ہے اور دوسرے مقام پر دریا۔ جہاں بھر کہا ہے وہاں اس
 کی صفت جو شاں رکھی ہے یعنی جوش کھاتا ہوا تلام سمندر جو بے محل ہے اسی
 طرح ایک شعر میں وہ شفق اور خورشید کی تشبیہوں سے کام لیتے ہیں تو دوسرے شعر
 میں کہتے ہیں کہ ماہ ننگ سے اشارے کرتا تھا یعنی ایک ہی سین میں دن اور رات
 کو بلا کسی دلیل کے یکجا کر دیا ہے۔

خیلیں کہ ان اشعار کی لطافت میں بے ساختہ اپنی طرف متوجہ کرتا ہے:
 جو پانی پڑا لہو جھینکا بدن چھپا سار یوں میں نہ ان کا بدن
 لپٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں س ہر منہ وہ سب کیم تن ہو گئیں
 کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی

لہذا ان اشعار کے ساتھ میر جوں کے یہو اشعار لا حظ ہوں۔ ان میں کتنی مماثلت ہے۔

ہوا جبکہ داخل وہ حمام میں عرق آگیا اس کے زہدام میں
 تن نازنین نم ہوا اس کا گل کہ جوں طرح ڈوبے شبنم میں گل
 ہناتے میں یوں تھی بدن کی دک برسنے میں بجلی کی جیسے چمک
 لبوں پر جو پانی پڑا سر سر نظر کے جیسے گل برگ تر
 ہوا قطرہ کرب یوں چشم بوس کہے تو پڑے جیسے نگس اپوس

ناگمت اور توتے کا مکالمہ :

جائسی کا بیان :-

”راجہ ایک دن جب شکار کو گیا اس کی خوبصورت رانی ناگمت جو سارے رانیوں کی انگریز تھی نہا کرنی پوشاک پہنی اور آئینہ میں اپنا منہ دیکھ کر جی میں غور کیا۔ سرمہ لگائے ہوئے پاں کھائے ہوئے توتے کے پاس آئی اور توتے سے کہا۔ اے خاند کے چیتے توتے سنگھ کیب کا حسن دیکھا ہے۔ سچ بتا تیری پدہنی کی کسی صورت ہے۔ کیا تیں حصیں ہوں یا پدہنی۔ اے توتے تجھے راجا کی قسم۔ ہے کوئی دنیا میں میرے حسن کے مقابل۔“

اس واقعہ کے بیان میں خلیل نے اپنی پیداد میں جو شاعرانہ انداز اختیار کیا ہے اور جو تغزل کا رنگ بھرا ہے وہ جائسی کے بیان میں اضافہ ہے اور قابلِ داد ہے۔

تختہ خلیل

شع و پروانہ

ہوئی ایک دن صبح جب آشکار	وہ رانی زلف اس کی غنیمت نام
چلی ناگمت اپنا کرے سنگار	کہ جس کا ناگمت مشہور تھا نام
نہا کر گھنے بال پھیلا دیئے	سنگار اس نے کیا اپنا سرمہ اپا
جفا کار نے جال پھیلا دیتے	کہ جوں دستور ہوتا ہے نسا کا
بہت سرخ ہاتھوں میں ہندی ملی	کناری اوڑھنی کی منہ پہ دلخواہ
لبوں پر دھواں دھار مستی ملی	نمایاں تھی برنگ ہالہ ماہ
ستم اس پہ لاگھا جما کر کیا	لباس تاش میں رخشاں وہ دلبر
جفا پر جفا پاں کھا کر کیا	شعاعی خط میں جوں خورشید انور

لگایا جو کا جل رستم ڈھا دیا
 نظر پھر کر سب کو لکڑیا دیا
 دوپٹے کو کچھ سر سے سرکا دیا
 اک آنچل کو کندھے سے لٹکادیا
 کمر بال سی، سینہ نکلا ہوا

جوانی کے دن حُسن اُبلا ہوا
 بخانہ خلعتیل

اسی طرح بن بھٹن کے وہ گلاب
 نئے سرے چومتی کا بسکر لٹھن
 دیال سے چلی آئی توتے کے پاس
 وہ تشریف لائی پرندے کے پاس

کہا اے زمانے کو جھیلے ہوئے
 اکھاڑے میں پرلیوں کے کھیلے ہوئے
 قسم ہے تجھے اپنے ایمان کی

رتن میں کے سرری جان کی
 سرانیدپ کا حُسن مشہور ہے

یہاں جو ہے وہ غیرت جو ہے
 بتا دال بھی ایسی حسین ہے کوئی

مری طرح بھی نازنین ہے کوئی
 بھلا مجھ سا کوئی حسین ہوگا کیا

بلا بربرے نازنین ہوگا کیا
 توتے کا جواب جائسی کے الفاظ میں :

وہ ڈورا سر سے کاچشم سیہ خام
 رم آہو کا تھا اک حلقہ دام
 غرض بن بھٹن کے وہ غارگردل
 رُخ آئینے سے کرتی تھی مقابل
 نظر آیا اُسے اپنا جو عالم

مصفا چہرہ و ابروئے پر خم
 شمع و پروانہ

نکچہ کر کے دہی حُسن تو اب ہیں
 ہوئی عاشق وہ اپنی آپ خود ہیں

اسی غماض میں تیوری چڑھا کر
 نفس توتے کا ہاتھوں میں اٹھا کر

کیا آئینہ سال اس کی طرف رد
 کہا ہنس کر کہ اے مرغ سخن خو

نہایت تو پھرا ہوگا جہاں میں
 رہا اکثر ہے بزم کلر خساں میں

پدم کا توتے ہیکا ناز دیکھا
 ہے اس کے حُسن کا انداز دیکھا

قسم دینی ہوں تجھ کو مجھ سے سج بول
 ملک اپنے دیدہ انھان کو تھول

کہ میرا حسن ہستہ یا پدم کا
 تباہے فرق جو ہو پیش و ستم کا

”تو اپد مادت کا حسن یاد کر کے ہنسنا ناگت رانی کا منہ دیکھا اور کہا جس
تالاب میں ہنس نہیں وہاں بکلا ہنس کہلاتا ہے۔ خدا نے زمانے میں
ایسے ایسے خوب رو پیدا کئے ہیں کہ ایک سے ایک بڑھ کر حسن میں ہے
سنگھدیب کی عورتوں کا کیا حال پوچھتی ہو وہاں تو تمہاری جیسی عورتیں
پانی بھرتی ہیں“

اس بیان کو خلیل نے اپنے انداز بیان سے کتنا دل چسپ بنایا ہے۔ ہجرت کے

بیان کے ساتھ ملاحظہ ہو۔

شمع د پروانہ

بیتخانہ خلیل

ہوئی جب پھر کے رانی باد پمیا
اٹھا تو تے کے سر میں اک دھواں سا
کہا رانی سے سن اے ناز پرور
رہے نت چتر دولت تیرے سر پہ
پدم کی بات سچ مت پوچھ مجھ سے
کہ ہے وہ گل نہایت نود تجھ سے
اگر چہ تو پھر اک رشک پری ہے
ترے ہر عضو میں جادو گری ہے
لیکن اس پر پر و کا کف پا
ترے منہ سے کہیں دلچسپ ہوگا
جو دیکھے شکل تو اس دلربا کی
نظر آئے تجھے قدرت خدایا کی
نکل آئے جو خورشید جہان تاب
فروغ رخ اڑے مانع شباب

نہ ضبط اس سے یہ بات سن کر ہوا
یہ کہنا اگر اس اس کے دل پر ہوا
کہا اس نے یہ ناز اچھا نہیں
تکب حسیوں کو ریا نہیں
حسیوں سے خالی یہ خلقت نہیں
کسی بت کو سب پر فضیلت نہیں
سرندپ میں وہ جو کلفام ہے
پری زاد ہے پدمنی نام ہے
بنایا ہے خالق نے ایسا اُسے
کہ زاہد بھی کرتے ہیں سب اُسے
یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دین میں
پری ہے یہ انسان کے بھیس میں
جو تم اس کو دیکھو تو دل تھام لو
نہ پھر عمر بھر حسن کا نام کو

خلیل کا لہجہ کتنا تیکھا اور طنز بھرا ہے۔ ضرورت بھی اسی کی تھی کیوں کہ لہجہ کی اس تلخی نے ناگمت کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اور پھر اس نے اس ڈر سے کہ کسی دن وہ لہجہ کے سامنے پدنی کا ذکر نہ کر بیٹھے تو تے کو جان سے مار ڈالنے کا حکم دیا۔

پدماوت کے حسن کی تعریف تو تے کی زبانی :

ناگمت اور تو تے کے لوک جھونک کی خبر تین سین کو ہوتی ہے تو حقیقت جاننے کے لیے تو تے کو تنہائی میں بلا کر اس سے تفصیل سُنا چاہتا ہے۔ تو تے اس خیال سے کہ کہیں راجا پدنی کے عشق میں گرفتار نہ ہو جائے اُسے عشق کے جنوں سے دور رکھنا چاہتا ہے۔ اس موقع پر خلیل کا زور بیان قابلِ مطالعہ ہے :

لگا کہنے لئے تاجدارِ جہاں	وحید جہاں، شہرِ یار جہاں
پیالہ نہ پی زہر کا حیاں کر	نہ قصہ کہانی پہ تو کاں کر
سنبھل دیکھ کیا قہر کرتا ہے تو	یہ کیوں پاؤں دلدل میں دھرتا تو
کڑی ہے محبت کی منزل بہت	وہاں تک پہنچنا ہے مشکل بہت
کجا مان، اس میں ہے ڈر جان کا	خطر جان کا ہے ضرر حیاں کا
نہ لے نام عشق ستمگار کا	نہ کر ذکر تو اس جفا کار کا
جگر میں یہ ہوتا ہے نالا کبھی	کلیجے کا بنتا ہے چھالا کبھی
گلے کا یہ خنجر کبھی بن گیا	رگ جاں کا نشتر کبھی بن گیا
کبھی زخمِ دل کا نمکداں ہوا	جگر میں کبھی لڑک پکیاں ہوا
نظر جس پہ کی جی سے کھیا اے	دیا جس کو پانی ڈلوایا اے
قیامت کی اس بحیرہ کی لہر ہے	جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے
نہ مانے گا کہنا تو پیتھائے گا	بچے گا نہ بے موت مر جائے گا

تو تے کی اس تقریر کا جب کوئی اثر نہیں ہوتا اور تین سین کا اصرار زیادہ

ہوتا ہے تو تو ناپید مادت کے سنگار اور اس کے حسن کی تصویر کھینچتا ہے۔ جاسی
نے جو معنی آخری کی ہے اس کا اندازہ ان کے اشعار کے اس خلاصہ سے ہوتا ہے

”اس کے سنگار کا کیا بیان کروں۔ اس کا سنگار اسی کو ستر وار
ہے۔ پہلے اس کے موتے مشکیش کا حال سن کر بیخ و خم اس
کے لہریں لیتے ہوئے سانپ ہیں۔ جب چوٹی کھول کر وہ بال
جھاڑتی ہے تو آسمان سے تخت المیزیٰ تک اندھیرا ہو جاتا
ہے۔ ابھی اس کی مانگ میں سیندور چڑھا نہیں۔ وہ بغیر سیندور
کے ایسی ہیں گویا اندھیری رات میں راہ روشن ہو گئی ہے اس
کا چہرہ دیکھ کر آفتاب کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ سورج کو
طلوع ہوتے دیکھ کر چاند جیسے دھوپ میں منہ چھپا لیتا ہے
آسمان پر جو دھنک نکلتی ہے اس کی بھویں دیکھ کر شرما جاتی
ہے۔ پلکیں ایسے تیر ہیں جن کا کشتہ سارا سنسار ہے۔
اس کی ناک سے نفکتی ہوئی ہاتھ گویا لہر نے طلوع کیا ہے
لب آب حیات سے بھرے ہیں۔ باتیں امرت جیسی جن سے پھول
جھڑتے ہیں۔ انہیں کسی نے چھوانہ کسی نے دکھا۔ تمام زمانہ
اس کے لبوں کی اُمید رکھتا ہے۔ معلوم نہیں یہ شخص کون ہے کس
کی تقدیر کا ہے۔ جب نیستی ہے تو دانت ایسے چمکتے ہیں جیسے
پتھر میں شرارے۔ ان کی چمک روشنی بن کر آنکھ سے دل میں
اترتی ہے۔ رخسار کے بائیں طرف ایک تل ہے جس نے
وہ تل دیکھا دم بدم جلنے لگا۔ کان میں سونے کی بالیاں دو تو
طرف بجلیاں چمکتی ہیں۔ سنگھدپ کے دیوتا اس خوف میں
سہتے ہیں کہ ان پر کہیں یہ بجلیاں نہ گر جائیں۔ چھاتیاں مثل

لیمو کے اُجھاو پر میں۔ یہ انار اور انگور کسی کی دسترس میں نہیں۔
 بہت سے راجہ مر گئے جو گسادھ کے۔ کسی میں دم ان کے
 چھوٹے کانہیں ہوا۔ ہاتھ مل کر چلے گئے۔ بدن کی خوشبو ایسی
 جیسے تازہ کھلا ہوا کنول۔ نازک ایسی کہ پھول چھونے سے بترار
 ہو جائے پھول کی پتیاں یعنی پنکھڑیاں پھولوں سے نکال کر
 بچھائی جاتی ہیں پتنگ پرگہ بدن میں نہ چھبیں؟

شمع و پروانہ

بتخانہ خلعتیل

عجب عمن پایا ہے اس ماہ نے
 بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
 نظر آنکھ میں آرزو دل میں ہے
 جن میں ہے گل شمع محفل میں ہے
 بڑی قد سے بھی اسکی لمباں ہے
 وہ چھل بل ہے ناگن بھی قربان ہے
 وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمات کی
 جہیں چاندنی چودھویں رات کی
 وہ تو خیز جو بن کا عالم غضب
 کمری کے حقے میں آیا ہے لوح
 رگ گل سے بھی بڑھکے پایا کوچ
 ملائم میں دست حقانی بہت
 نراکت لئے ہے کلائی بہت
 نہ دیرانہ ایسا اکہرا بدن
 ہنایت ہی موزوں چھری بدن
 ٹھہرتا ہی نہیں نظارہ اس پر
 کوئی سوچ کو دیکھے کیا برابر
 کہوں کیسا ہے اس کا قد و قامت
 بلاؤ فتنہ و آفت قیامت
 جو کوئی دیکھے وہ سوکسیہ نام
 بلاؤٹے وہیں اس پر سر شام
 نمایاں مانگ کیوں اسکے سر پر
 ٹھک پر جیسے کھینچا ہو خط زر
 سحر کا جسطرح نکلے ہے تدار
 کناے چشم کے اک خال ہر گنا
 کہ جیسے سحر آہو ہوا الجھا
 دہن میں اسکے ہے وقت تکلم
 برنگ غنچہ اک رنگیں ترسم
 جو دیکھا حسن اس سینے کا رخشاں
 ہوا آب بقا ظلمت میں نہاں

اُجھاوان کا سینہ پر کم کر غضب

پسینے کی خوشبو سوا عطر سے وہ انگیا ہے مگر ابرہہ ساری
 بدن سر سے پاتک بسا عطر سے کہ نت چمکے ہے وال برق و گماری
 سرور جگر راحت دل ہے وہ کہوں کیا حلقہ اس نازک کمر کا
 کیلجے میں رکھنے کے قابل ہے وہ کہ چشم خور کے سرے کا ڈورا
 وہ گلپوش ہے اٹھتی کونسل ابھی کہوں کیا جلد کی اس کی صفائی
 ہے کچا ہی وہ ناز کا پھل ابھی کہ جیسے دودھ پر ہلکی ملائی
 ابھی اتری منت کی ہتھیلی نہیں اگر پہنے وہ جوڑا ارغوانی
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں ہوشادی مرگ عالم ناگہانی
 نہیں وہ بنی ہے دلہن اب تلک بدن پر اس کے زور کو جلا ہے
 اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تلک کہ جیسے آگ پر رکھا طلا ہے

دونوں تہ جموں کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جانشی کے بیان کا ترجمہ تو کیا تشریح
 بھی ممکن نہ تھی۔ عبرت نے نبھانے کی کوشش کی ہے لیکن خلیل کا جو پیرایہ بیان
 ہے وہ اتنا مؤثر ہے کہ رتن سین کے عشق کو پر پرواز دینے کے لیے بہت کافی
 ہے۔ بالخصوص یہ اشعار :

سرور جگر، راحت دل ہے وہ
 کیلجے میں رکھنے کے قابل ہے وہ
 ابھی اتری منت کی ہتھیلی نہیں
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں
 نہیں وہ بنی ہے دلہن اب تلک
 اچھوتی ہے وہ گلبدن اب تلک
 نظر آنکھ میں، آرزو دل میں ہے
 چمن میں ہے گل، شمع محفل میں ہے

ناگمت سے رتن سین کی جدائی :

توتے سے پیدائش کے حُن کی تعریف سُن کر رتن سین کا دل ایسی عشق کی چوٹ کھاتا ہے کہ اس کو پالنے کے لیے راج پاٹ چھوڑ جوگی بننا ہے اور ناگمت کو اپنے پیچھے نظر پٹا چھوڑ کر نکل جاتا ہے۔ جائسی نے انی پیدائش میں اس موقع پر بہت اختصار سے کام لیا ہے۔ ناگمت کی زبان سے صرف اتنا کہلایا ہے۔

”رائی ناگمتی رو کے کہنے لگی۔ اے شوہر! کس نے تجھ کو جنگل کی راہ دکھائی اب کوئی یہاں آسائش دے گا۔ میں بھی تمہارے ساتھ جوگن ہو جاؤں گی۔ یا تو مجھے اپنے ساتھ لے چلو یا مجھے مار کے جاؤ۔ سینا بھی تو رام کے ہمراہ تھی۔ میں تمہاری خدمت کروں گی۔ پاؤں دابوں گی جس پیدائی کے واسطے تم جوگ لے رہے ہو کیا وہ مجھ سے بھی زیادہ حسین ہوگی؟“

خلیل حسن نے جائسی کے مکالمہ ناگمت کی جگہ رتن سین سے اس کی جدائی یعنی بھڑنے کی کیفیت کو منظوم کیا ہے۔ عبرت نے عام شئیوں کی طرح حالت فراق کی ترجمانی کی ہے۔

مبتحانہ حلیہ	شع پر وادہ
رتن سین جوگی ہوا جس گھڑی	و لے رائی کا اس کی کیا کہوں حال
ہو ناگمت سے جدا جس گھڑی	کہ اس کا تھا یا نہ تھا تنگ احوال
تو اس غم کی ماری کا جی رک گیا	جگر تھامے ہوئے غمگین و مٹیاب
جگر آتش عشق سے چھنک گیا	پھرے تھی لوٹتی مانند سیاب
جو تھے پھول سے گال کو لے ہوئے	کبھی وحشت میں باہر کو نکلتی

وہ جو بن جگر کے چھپو لے ہوئے
 بھڑی آنسوؤں کی ڈبوں نے لگی
 خفا آپ ہی پردہ ہونے لگی
 ہوئی دردِ فرقت سے دلگیر وہ
 سراپا ہوئی غم کی تصویر وہ
 بڑھا دردِ دل جو شِ سودا،
 غمِ سحرِ قطرے سے دریا ہوا
 لگی کھینچنے آہ وہ ناتواں
 نکلنے لگا اس کے منہ سے سوال
 نہ ہاتھوں میں مہندی کی رنگت
 نہ لوروں میں چھلوں کی کثرت
 اٹھا کر خاک گاہے مہ پہ ملتی
 کبھی زانو پہ سر رکھ کر وہ ناچار
 کسی جا بیٹھ رہتی شکلِ بیمار
 کبھی بتیاب ہو کر در پہ آتی
 جگر تھامے ہوئے پھر لوٹ جاتی
 یہ گرمی اس کی آہوں کی تھی پیدا
 کہے تو باغِ سارا جل گیا تھا
 کیا نہتہ کو رُخِ دلخواہ سے دور
 کیا ہالے کو اپنے ماہ سے دور
 وہ زلیور موتیوں کا سب اتارا
 پتھر ا مہر نے کوئی ستارا

خلیفہ نے اپنے قلم کو یہیں نہیں روکا ہے بلکہ بیان کو جاری رکھتے جو
 اسلوبِ فراق کے بیاں میں اختیار کیا ہے وہ سحرِ البیان سے اتنا قریب
 ہے اور اتنی مماثلت رکھتا ہے کہ ان اشعار پر سحرِ البیان کے اشعار کا گمان
 ہوتا ہے۔ انھیں اگر ”سحرِ البیان“ کے اشعار میں خلط ملط کر دیا جائے
 جو میر حسن نے بے نظیر کی مفارقت میں بدرِ مینر کی زبان سے ادا کئے ہیں تو
 یہ پہچاننا دشوار ہو جائے کہ ان میں خلیل کی پیدمات کے اشعار کون سے
 ہیں اور سحرِ البیان کے کونسے ہیں۔ تقابلی مطالعہ کے لیے خلیل اور میر حسن دونوں
 کی مثنویوں کے اشعار درج کئے جلتے ہیں :

تجناۃ خلیل
 سحرِ البیان
 وہ جینا جدائی کا دو بھر ہوا
 دوانی سی ہر سمت پھرنے لگی
 گراں پریر ہن اس کو تن پر ہوا
 درختوں پہ جا جا کے گرنے لگی

نہ پوشاک کی قدر و قیمت رہی
 نہ زیور سے اسکو محبت رہی
 الگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں
 ادھر پھینکیں کچھ ادھر پھینکیں
 نہ نازک کلائی میں کنگن رہے
 نہ بازو پہ سوتے کے جوش رہے
 نہ غم تھا جو چوٹی ہوا سے کھلی
 جو چولی کھلی تو بلا سے کھلی
 سوادن سے راتوں کو بونے لگی
 سحر آنکھوں آنکھوں میں بونے لگی
 ہسینوں وہ کپڑے بدلتی نہ کھتی
 کبھی عطر بھولے سے ملتی نہ تھی
 نہ کھانے کا اس کو نہ پیے کا ہوش
 نہ مرنے کی پروا نہ جینے کا ہوش
 شب و روز تھا دل کو رونالہ
 نہ کھانا پینا نہ سونا پسند
 نہ وہ چاند سی اسکی صورت رہی
 نہ اگلی سی چہرے کی رنگت رہی
 ٹھہرنے لگا جان میں اضطراب
 لگی دیکھنے وحشت آلود خواب
 خفا زندگانی سے ہونے لگی
 بہانے سے جا جا کے بونے لگی
 وہ اگلا سا ہنسنا نہ وہ بولنا
 نہ کھانا نہ پینا نہ لب کھولنا
 جہاں بیٹھا پھر نہ اٹھنا اُسے
 محبت میں ذرات گھٹنا اُسے
 کہا اگر کسی نے کہ بی بی چلو
 تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 غرض غیر کے ہاتھ جینا اُسے
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 اگر سر کھلا ہے تو کچھ غم نہیں
 جو کرتی ہے سیلی تو محرم نہیں
 نہ منظور سرمہ نہ کاجل سے کام
 نظریں وہی تیرہ بختی کی شام

اس میں شک نہیں کہ خلیل نے میر حسن کے اشارے سامنے رکھ کر لکھے ہیں لیکن جو کچھ کہا ہے اس میں ان کا اپنا بھی بہت کچھ ہے۔

اسی بیان خرق کو جاری رکھتے ہوئے خلیل نے اپنی فکر کو کچھ اور پرواز دیئے ہیں ہر ارمنت سماجت کے باوجود رتن سین کے نہ ٹکنے پہ

ناگہٹ نے جن جذبات کا اظہار کیا ہے اور اپنا سارا غصہ زیورات پر اتارا ہے ان میں گلزار نسیم کے ان اشعار کی گونج ہے جو گل بکاوی نے باغ سے پھول چرا لے جانے پر ادا کئے ہیں۔

نسیم کی صورت میں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پھول اور پودوں کے نام نہیں بلکہ بکاوی کی خواصوں کے نام ہیں اور خلیل کی صورت میں ایسا جان پڑتا ہے کہ یہ زیورات کے نام نہیں۔ خلیل نے اپنے انداز بیان سے ان کو جاندار بنا دیا ہے۔

گلزار نسیم

دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے
کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
گھبرائی کہ میں کدھر گیا گل
جھنجھلائی کہ کون دکھیا گل
ہاتھ اس پہ اگر پڑا نہیں ہے
بوہو سے تو گل اڑا نہیں ہے
نرگس تو دکھا کدھر گیا گل
سوسن تو بتا کدھر گیا گل
سنبھل سرتا زیا نہ لانا!
شمشاد کو سولی پر چڑھانا
ادبِ ارباب ہوا نہ بتلا
خوشبو ہی سنگھاپتا نہ بتلا
گلچیں کا جو ہارے ہاتھ ٹوٹا
غنچے کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا

بتخانہ خلیل

کمرشموں نے بھی کچھ نہ ٹوکا اُسے
نہ غمزوں نے بھی ہارے روکا اُسے
یہ یازیب تو پاؤں پڑتی ذرا
کمر کر دھنی تو پکڑتی ذرا
یہ منہ دیکھتی آر سی کیوں رہی
یہ منہ باندھے چنپا کلی کیوں رہی
نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا ذرا
نہ زنجیر نے پاؤں جکڑا ذرا
چل اب یاں سے جگنی سرک دو ہو
نہ سینے پہ میرے چمک دو رہو
گلا چھوڑ دے بچلڑی تو بھی اب
نہ رہ تاک میں نہ پڑی تو بھی اب
نرے پاؤں سے تو بھی چھا گل گل
گلے سے مرے تو بھی ہیکل ہیکل

کلائی مری چھوڑ کسنگن ذرا تھرا میں خواصیں صورت بید
سرک میرے بازو سے جوشن ذرا ایک ایک سے پوچھنے لگی بھید

پدماوت کی رتن سین کیلئے بقیاری :

تو تاج ہیرا من رتن سین کی رہبری کرتا ہوا اسے سرانڈیپ لاتا ہے۔ اسے
ہما دیو جی کے مندر میں چھوڑ کر پدماوت کے پاس جاتا ہے اور رتن سین کا حال کہہ سنا تا
ہے۔ پدماوت پر اس کا کیا اثر ہوتا ہے جانتی کے پاس اس کی تفصیل صرف اتنی ہے۔

”تو تے نے پدماوت سے کہا کہ میرے منہ سے تمہاری
تعریف سن کر راجہ کے دل میں عشق کی آگ لگ گئی۔ راج
چھوڑ کر تمہارے لئے جوگی بن گیا ورنہ کہاں چھوڑ گڑھ
اور کہاں سرانڈیپ۔ خدا جس کا جوڑا ملا دے وہ کسی
نہ کسی طرح اس سے مل جاتا ہے۔ ہیرا من سے جوگی
راجہ کا حال سن کر اس کے دل میں بھی آگ لگ گئی۔
بولی۔ وہ آتش عشق میں جلا اور اس کے آگ کی چمکاری

مجھ تک پہنچی۔“

خلیل نے اس پر اچھا رنگ چڑھایا ہے۔ تو تاج پدماوت سے کہتا ہے :

ترا نام لینا غضب ہو گیا وہ دل تھام کر جاں بلب ہو گیا
وہ اتنی بڑی سلطنت چھوڑ دیتی دیا چھوڑ گھر مملکت چھوڑ دی
وہ اچھا بھلا غم کا روگی بنا ترا نام لیکر وہ بے رنگی بنا

پدماوت اچانک ایسی خبر سن کر بے قرار ہو جاتی ہے۔ دل جل کر دھواں دینے لگتا ہے
اس اضطراب کی کیفیت تنخادہ خلیل کے اشعار میں ملاحظہ ہو۔

چخسانہ خلیل

شمع و پروانہ

لگا جوشِ غم میں غش آنے اُسے
مگر کچھ سنبھالا حیا نے اُسے
نئی بات اُسے دل سبھانے لگا
غم اٹھ اٹھ کے دل کو بٹھانے لگا
ہنس نے لبوں سے کینا را کیا
تڑپ نے جگر پارہ پارا کیا
فلق نے گلے سے لگایا اُسے
سرشک الم نے بہسایا اُسے
زمین کی طرف پھٹ کے دامی چلا
نکل کر گلے سے گریباں چلا
مگر انباری جاں بسمل بڑھی
گھٹا زور بیتابی دل بڑھی
تمنائے دل جوش کھانے لگی
طبیعت کو وحشت ستانے لگی
نئی دل میں پیدا ہوئی آرزو
یہی دل سے کرنے لگی گفتگو
دکھاؤں کسے جا کے دکی یہ چوٹ
لڑکپن کی پہلے پہل کی یہ چوٹ

جو توتے سے سنی حیرت کی گفتار
ہوئی وہ تازنیں اک نقش دیوار
محبت نے بچھپایا دام کا کل
پری کا طائر آس بچھپس گیا دل
جوانی کا تھا وہ عالم پدم کا
سراپت کر گیا قصہ یہ غم کا
کیا غم نے جو ابرو کا اشار
خوشی نے کر لیا اس سے کینا را
غبار آہ لے سینے کے اندر
کیا آبت نہ آسا دل مسکدر
لگا کر شعلہ عشق فتنہ کرنے
لگا جوں شعلہ غارت لاسکو کرنے
وہ جانا عشق تھا غالب رتن کا
لیا دل کھنچ دم میں سیم تن کا
صنم کا ہودے پر چنڈا بہی دل
دل عاشق اگر ہے جذب کامل
وہ آہن کو ہے بالخصص کھینچے
بزرگ سنگ مفت طلیس کھینچے

شمع و پروانہ کے اشعار کی جو بے کیفی ہے اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہاں سے مثنوی عشرت کے ہاتھ میں آتی ہے جو جبریت کے مقابلہ میں کم صلاحیت کے شاعر ہیں۔ اور روائی میں مثنوی کی تکمیل کی ہے۔ واقعہ کو نظم کر دیا ہے۔ شعریت

خط معشوق کے ہاتھ میں جاتا ہے۔ ملاقات ہوتی تو سارا دکھ
کہہ سنا تا ہے؛

اس متن کو سامنے رکھ کر دیکھیں تو معلوم ہوتا ہے کہ تنخانہ خلیل کا خط خلیل کی
جدت طبع ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خلیل نے رازی یا عشرت کی تقلید کی ہو کیوں کہ
یہ محبت نامہ شمع و پروانہ میں بھی ہے۔

شمع و پروانہ

تنخانہ خلیل

رگ شرکاں سے پہلے اک قلم کی
سواد چشم سے حالت رقم کی
گل باغ حیا د سرو قاسم
بہ گلزار جہاں رہ بہ سلامت
چراغ افروز ہرم عاشق زار
سحر میری ہے تجھ بن اے شب نار
یہ غفلت تا کجا کہہ او خود آرا
ادھر بھی اک نگہ اے بت خدا را
کہوں میں بسکہ اے ہر درخشاں
سحر ہے یہ ترے شام غویاں
کبھی بسمل یہ تو بہر تماشا
خدا کے واسطے تشریف فرما
سیحائی گولا اپنے قدم تو
پریشاں بسکہ اے رشک چین ہوں

یہ لکھا کہ اے نازنین جہاں
صبح زمانہ، حسین جہاں
غریب اک مسافر بہت دور کا
تمہارے ہی رجھٹ میں آکر ٹکا
خبر اس کی لینا ہے تم کو ضرور
اسے اپنا درشن ہے دینا ضرور
اب آگے نکھول کیا بیاں الم
بیت طول ہے داستان الم
تمہیں اپنی بانگی نظر کی قسم
تمہیں اپنی پستلی کمر کی قسم
قسم تم کو چشم فوں ساز کی
قسم ہے تمہیں ناز و انداز کی
قسم تم کو ان لمبے بالوں کی ہے
تمہارے بغیر اب گزرتی نہیں

نام کو نہیں۔ اس کے برعکس خلیل کے اشعار کی تڑپ محسوس کی جا سکتی ہے۔ ایک روشنیو کے جذبات کی صحیح عکاسی کے لیے یہ ایک شعری بہت کافی ہے۔

دیکھاؤں کسے جا کے دل کی یہ چوٹ
لڑکپن کی پہلے پہل کی یہ چوٹ

رتن سین کا خط پیدماوت کے نام:

عشقیہ شہنویں کی روایت میں نامہ و پیغام کی بڑی اہمیت ہوتی ہے سماجی پابندیوں کے سبب اظہار عشق زیادہ تر نامہ و پیغام کی صورت میں ہوتا ہے۔ شہنوی نگاروں نے اس میں بڑی بڑی کاوشیں کی ہیں۔ خلیل نے اس روایت سے بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ رتن سین سرندیپ پنچ کر ہمارا دیو جی کے شوالے میں فراق کے دن کاٹتا ہے اور توتے جیسے نامہ برکا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی نادیدہ محبوبہ پیدماوت کو پہلا محبت نامہ لکھتا ہے۔ جالسی نے خط لکھنے کا ذکر ضرور کیا ہے لیکن اس کا متن نہ لکھ کر توتے سے کہتا ہے کہ خط دینے سے پہلے میرا پیغام زبانی سنانا۔

”رتن سین نے پیدماوت کی یاد میں اشک غواں بہائے اور
آنسو جو سرخ آنکھوں سے گرے تو اس خون سے خط لکھ
کر توتے کو دیا اور زبانی توتے سے یہ بات کہی کہ
پہلے میری طرف سے کلمات عجز و خلوص کہنا۔ پھر
دوسری بات سنوار کہ یہ کہنا کہ آنکھیں محتاج دیدار ہیں
کسی طرح تسلی نہیں پاتیں۔ عشق کی بات کس سے بیان
کروں جس سے کہوں وہ جل کر خاک ہو جائے۔ خط
تمہارا نام لیکر لکھا تو ابو سے لکھے ہوئے حروف نے سب
کچھ سیاہ کر ڈالا۔ اب یہ مقام مر جانے کا ہے کہ خالی

جو دن کٹ گیا شب گزرتی نہیں بساں گل دریدہ پہرین ہوں
 بس اب تم نہ اتنا رلاؤ مجھے کہ میں ہوں چھوڑ اپنا راج آیا
 مٹائے خدا یہ طلالِ فراق کبھی صورت کسی صورت دکھائی
 زیادہ نکھوں کیا بجز اشتیاق مریضِ غم کو اپنے اک شفا کے

پدمات کا خطرِ سن سین کے نام :

تو تارتن سین کا خط لاکر پدمات کے حوالے کرتا ہے اور زبانی پیام کہتا ہے۔ پدمات خط کا جواب دیتی ہے۔ جتنی لکھتے ہیں :

”پدمات قلمِ ددات طلب کر کے جواب خط لکھنے بیٹھی۔ آنسو جاری ہوئے سارا محرم بھیک گیا۔ لکھائے لوگی! کشتوں نے اس طرح مجھ پر جان گنوائی۔ میں رانی پدمات ہوں بس تو میں آسمان پر میرا مقام ہے۔ اس کے ہاتھ لگوں گی جو اپنے آپ کو پہلے فنا کر دے۔ میں تمہارا خط آنے سے خوش ہوئی محبت ادھی ملاقات ہے۔ اگر تو محبت کا نیاہ چاہے تو بھونرے کو دیکھ کہ پھولوں کے کانٹوں سے اُلجھ جاتا ہے۔ پروانے کو دیکھ شمع پر کیے جل مڑتا ہے۔ جو سمندر میں ڈوب کر تہہ میں جا کے وہی گوہر پاتا ہے۔ کنول ہو کر آفتاب کی امید رکھ۔ میں بھی تیری محبت میں

ہوں پناہوں پس تمہ راتی

آدھی بھینٹ پر مہتم پاتی

(میں تمہارے خط آنے سے خوش ہوئی۔ خط محبوب کا آدھی ملاقات ہے)

شیخ احمد علی۔ پدمات بخط فارسی۔ کانپور ۶۷۸۷۸۷

اسی طور ہوں۔ تیرے راہو کو جب الہی نے بید ہا تب درو پدی

سے بیاہ ہوا۔

خلیل نے جاسی کے اس مضمون خط کو جو تصوف کے انداز میں ہے نظر انداز کر کے بالکل عاشقانہ انداز کا خط لکھا ہے۔ خط کے اشار دل کے تاروں کو چھیرتے ہیں یہ سوتا کتنا فطری ہے کہ پیدمات جب جواب لکھنے بیٹھتی ہے تو اس کو کچھ سوچتا نہیں، اک اجنبی کو کیا جواب دے۔ کیا القاب لکھے۔ کن لفظوں میں مخاطب کرے۔ اظہار عشق کے جواب میں اقرار محبت کرتی ہے تو مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ اس شمشک اور جذباتی تناؤ کو پیدمات کس طرح کاغذ پر بکھیرتی ہے اس کا اندازہ خلیل کے اشعار سے کیجئے جذبات نگاری کی ایسی مثال بہت کم پڑھنے میں آتی ہے۔

شیع و پروانہ

بتخانہ خلعت

تلم لے ہاتھ میں وہ رشک تصویر
جواب اسکا لگی کمرے وہ تحریر
شہ فرمانروائے کشور عشق
رتن یعنی کر زیب افسر عشق
کہ اے گلستا باغ محبت
برنگ لالہ با باغ محبت
وہ تیرا نامہ اے سرو چراغاں
ہر اک جملہ تھا جسکا جوں گلستان
نہاں ہر حرف میں تھے وہ معانی
کہ جوں ظلمت میں آنے بیکانی
ز بس وحشت فرا معنی رتم تھے
مگر شکر گان آہو کے قلم تھے

پڑی سوچ میں نکھوں القاب کیا
میں اسکے لیے ڈھونڈوں آداب کیا
نکھوں اسکو راجا کہ ہوگی نکھوں
کہ اُلفت کا بیمار روگی نکھوں
جو نکھتی ہوں عاشق مناسب نہیں
جو مشتاق نکھتی ہوں واجب نہیں
دیا لکھ کے کاٹ اسکو اے بہرین
کیا چاک خط لکھ کے افسانہ وال
لکھا آخر اے طالب بیقرار
مرے حسن نادیدہ کے خواستگار
جو خط تم نے لکھا وہ محکو بلا
کمروں اپنے تو نے کامیں کیا گلا

بُخارِ خلیل

شمع و پروانہ

یہ کیوں مجھ پہ تم شفیقتہ ہو گئے
یہ نادیدہ کیوں مُبت لا ہو گئے
تمہیں کہنے سننے میں جانا نہ تھا
پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا
میری شکل و صورت تو اچھی نہیں
اجی جھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
کچھ اچھا نہ یہ کام تم نے کیا
مجھے مُفت بدنام تم نے کیا
مرے واسطے جوگ لینا نہ تھا
مرے دل پہ یہ داغ دینا نہ تھا
مرا بھی اب احوال اچھا نہیں
میری زندگی کا بھروسہ نہیں
زیادہ بیاں اَلَم کیا لکھوں
شب و روز کا رنج و غم کیا لکھوں

جو حالت ہے تری اے ہزتیاں
کہوں کیا میں کہ اس کے ہوں دو چند
گداز غم سے تیری ہوں میں سکتی
ہے جسے شمع ساری رات جلتی
ایسا اُنک گل شل بلبل گل
بدل خار و وصال حسرت گل
نہیں مفدور لیکن اس میں میرا
کہ دیکھوں آکے میں دیدار تیرا
تو ہے اس جا پہ جیسے بنبل زار
یہاں میں شل گل پہلو پر از خار
سرایا غم سے ہوں میں شل تصویر
حیاتِ خلق پاؤں میں ہے زنجیر
کھینچی ہے ناتوانی بس یہاں تک
کہ نالہ آہیں سکتا زباں تک

شمع و پروانہ کا بیان بھی اگرچہ جاسی کے بیان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا لیکن ان کے نامہ میں پداوت بھی کھل کر قرار محبت کرتی ہے جو اس کے کردار کی صحیح ترجمانی نہیں۔ خلیتیل نے اس سے گریز کرتے ہوئے پداوت سے جس محتاط انداز میں خط لکھوایا ہے وہ عین نوانی فطرت کے مطابق ہے اور جاسی کے خیالات ہی کی ترجمانی کرتا ہے۔

پداوت کا پوجا کے بہانے منہ کو آنا:

پداوت نسبت کے دن اپنا دعوہ پورا کرنے کے لیے سہیلوں کو ساتھ لے کر

باع کی سیر کرتی ہوئی مہادیو کے مندر کو جاتی ہے۔ جائسی کے پاس یہ بیان یوں ہے

”پدمات نے ”نانا مندر“ کا جوڑا زیب تن کیا۔ سر کی مانگ
کو موتیوں سے سنوارا اور ہلیوں کو لے کر باغ کی سیر کو
گئی۔ چھتیس قوم کی عورتیں اس کے ہمراہ تھیں خواہیں جو نیلو فر
جیسی تھیں یا غ میں اور دھم مچایا۔ کسی نے آم کی ڈالی پکڑی۔
کوئی نارنگی توڑتی کوئی انار اور انگور کسی نے چنپا کے پھول
لے کسی نے گیندے کے کسی کے ہاتھ میں ہارسنگار کے
پھول تھے کسی کے پاس سیوتی۔ تمام دیوتا پدمات کو دیکھنے
لگے۔ یہ جن و جمال تو سورگ کی اسپروں میں بھی نہیں۔ بالآخر
پدمات دیوتا کے دروازے پر پہنچی۔ مہادیو کی صورت
تو سیندور لگا کر دیدنی نے پرار تھنائی۔ سب خواہیں
میں بیابتا ہیں۔ میں ایک گنہگار کنواری ہوں جس دن میری
امید برائے گی سونے کا کلس چڑھاؤں گی۔ اب جواب کون
دے۔ دیوتا تو مر گیا۔ پنڈتوں کی موت ہو گئی جس نے پاد
کو دیکھا مثل مار گزیدہ ہو گیا۔“

اس واقعہ کو منظوم کرنے میں خلیل نے جائسی کی باغ کی تفصیلات کو چھوڑ
دیا ہے اور مندر کی طرف پدمات کے خرام ناز کی جو تصویر کشی کی ہے اس سے
ارباب ذوق ہی لذت یاب ہو سکتے ہیں :

خواہوں کو سب اپنے لیکر چلی	بڑی ٹھانڈے سے وہ منہ ہر چلی
اداروں سے تشریف لا کر قریب	خوالے کے وہ حور جا کر قریب
لے لے سیکڑوں میں ارماں چلی	آخر کر خراماں خراماں چلی
چلی شوق سے نلی سے نلے دن	چلی بڑھ کے شیریں سو کو کن

دیارت کو دامن کے عذرا چلی
 چلی ہستی بادِ سحر کی طرح
 وہ ناگنی سی چوٹی لٹکتی ہوئی
 کہیں تو کڑے سے کڑے لڑ گئے
 کہیں بچ کے گھنگھرو نے بیدار کی
 وہ اندازِ پیارا وہ رتنا مست
 اسی طرح پہنچی وہ مندرِ تنک
 غرض عطرِ دیوار سے لپوچا کیا
 جو مانی تھی کی اپنی منت ادا

خواصوں کا بناؤ سنگار :

خلیل حسن اور میر حسن دونوں نے اپنی اپنی ہیر و منوں کے علاوہ ان کی خواصوں اور، سچو لہجوں کے حص اور بناؤ سنگار کا بڑا دل فریب نقشہ کھینچا ہے۔ سحرالبیان کی تقلید میں تنجائے خلیل میں بھی اس پر بڑا زور قلم صرف کیا گیا ہے۔ خلیل نے اس اسلوب کو نبھانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ تقابلی مطالعہ کے لئے دونوں مثنویوں کے اشعار درج کئے جاتے ہیں :

سحرالبیان	تنجائے خلیل
خواصوں کا اور لونڈیوں کا ہجوم	خواصیں کنیزیں طرحدار سب
محل کی وہ چہلیں وہ آپ کی دھوم	شرابِ جوانی سے سرشار سب
کنیز اں مہر کی ہر طرف دریں	کوئی گلبدن ماہ یارا کوئی
چنبی کوئی اور کوئی رائے بیل	کوئی چادر اس میں ستارا کوئی
رنگینی کوئی اور کوئی شامِ رستا	ہر انداز میں سیکڑوں ناخوئے
کوئی چہت بگن اور کوئی کام تو	ہر اک ناز میں لاکھوں انداز

مہی کی دھڑی سب جلمے ہوئے کوئی کیسکی اور کوئی گلاب
 دوالی کا کاہل لگائے ہوئے کوئی مہرتن اور کوئی مہتاب
 سراپا ادا شوخ طعناں سب ادھر اور ادھر آتیاں جاتیاں
 ستم گوشتی سرمایہ ناز سب پھریں اپنے جون کو دکھلاتیاں
 کوئی ان میں نوخیز کوئی جوال کہیں اپنے پٹے سنوائے کوئی
 کوئی غارت جاں کوئی دلتاں اری اور سیلی پکائے کوئی
 شگفتہ تھا چہرہ اُبلتا تھا رنگ بجاتی پھرے کوئی اپنے کڑے
 ٹپکتا تھا جون اچھلتا تھا رنگ کہیں واہ وا اور کہیں دا جھڑک
 قیامت بلا غارت ہوش سب کوئی آرسی اپنے آگے دھرے
 گل اندام گلغام گلپوش سب ادا سے کوئی بیٹھی کنکھی کرے
 کوئی بانگی ترچھی رسیلی کوئی مقابلہ کوئی کھول مٹی لگائے
 نکسی سجلی رنگیلی کوئی لبوں پر دھڑی اپنی کوئی جائے

سہاگ رات :

امیر احمد علوی لکھتے ہیں کہ مواصلت میں غریباں رنگاری کی رسم قبیح میر اثر
 میر حسن، مومن، اور نسیم نے رائج کی تھی۔ قلعہ نے تو اپنی مثنوی طلسم الفت میں اپنا
 سارا کوک سا ستر نظم کر دیا اور سنجیدہ صحبتوں میں اس مثنوی کے نام پر ثقات کی
 نگاہیں نیچی ہونے لگیں۔ میر اثر کی خواب و خیال پر ایک اور تنقید میں ایسے ہی خیال
 کا اظہار کیا گیا ہے۔

”اردو کی طویل مثنوی میرا شرکی خواب و خیال میں عشقیہ واردات کا بیان اس قدر واضح اور کھل کر نظم کیا گیا ہے کہ اس کو اردو کی شرمناک اور خالص شہوانی مثنوی کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔“

یہ رسم اتنی عام ہوئی کہ کم و بیش اکثر مثنویاں حدود سے تجاوز کر گئیں۔ جائسی کی پیدمات بھی اسی زمرہ میں آتی ہے۔ انھوں نے جہاں اس بیان میں بڑی شاعرانہ خوبوں سے کام لیا ہے وہاں استعارات کے پردے میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ خلیل نے اپنا انداز اختیار کیا ہے۔ تقابلی مطالعہ کے لیے بہتر ہے کہ پہلے جائسی کے اشعار کا متن درج کر دیں =

”پتی اور پتی کے گلے میں باہیں ڈالیں اور پتی مہجور شوہر کے گلے سے لگ گئی۔ پس دونوں باہم ہمکنار ہوئے گویا سونا اور سہاگا کیچا ہوئے رتن، پیدمات کے جسم پر نیش بھونکا اور ہدف مراد پر نیرنگا تماشا اور کھیل کرتے رات گزری گویا چوڑا سارس کا باہم کلیں کرتا تھا۔ شوہر نے اپنے بازوؤں میں کس لیا پھر تو خوب آسودہ ہو کر آپس میں لہو و لعب کرنے لگے۔ بیٹوں کا حقدار سن تھا بھونرے لے لے لیا۔ جو سامان و اسباب ہجر کا تھا وصل کے سپاہ نے لوٹ لیا۔ راجہ ہر طرح فتح یاب ہوا۔ جوش کھا کے ایسے ملے کہ دونوں ایک ہو گئے۔ باہنوں میں ایسا کھینچا سونے کو جیسے کسوٹی پر کٹا ہے۔ غلیہ کیا شوہر نے عاجزی سے۔ پیدمات بھی ایسی خوش نصیب تھی خوشی میں آکر ضدل کی طرح شوہر کے گلے سے اٹک گئی۔ گیندے نے گویا گلاب

کو کنار میں لیا۔ انار نے انگور سے مزہ حاصل کیا اور پیدمات
بھی رضامندی سے شوہر میں تن میں سے کھو گئی۔ صدف میں موتی
گرا اور دل مسرت میں ڈوب گئے۔

سجا ہوا سنگار سب لٹ گیا۔ فیل مست جوانی نے مستی دور کر دی
بدن کے کپڑے سب بدرنگ ہو گئے۔ گندھے ہوئے بال سب
کھل گئے۔ مانگ پر لیشان ہو گئی۔ محرم ریزہ ریزہ ہو گئی اور
بند ٹوٹ گئے۔ ہار کھل گیا موتی بکھر گئے۔ بازو بند اور کنگن جو
کلائی میں تھے پھوٹ گئے۔ صندل جو بدن میں تھا وقت ہم آغوش
چھوٹ گیا۔ پیار سے پیار سے کہتے ہوئے ناری کی زبان خشک
ہو گئی۔ محبوب کی لذت میں ناز میں نے جان کی پروا نہ کی۔ گویا
سوسم بہار میں ناشگفتہ غنچہ شگفتہ ہو گیا؟

جانی کے اس متن کو نگاہ میں نہ رکھتے ہوئے خلیل نے اپنا جو محاکاتی ڈھنگ
اختیار کیا ہے وہ بڑا نیچرل ہے اور نسوانی جذبات کا ترجمان ہے۔
بتخانہ خلیل شمع و پروانہ

وہ کچھ دیر خاموش پہلے ہے بعد ناز و اداسند سے اٹھ کے
ر کے اور چپ دونوں بیٹھے رہے چھپر کھٹ میں گئی آرام لینے
ادھر صبر منہ اس سے پھرتے ہوئے گرا دیں چلیں چوتھیں خوش اسلوب
ادھر شرم اس بت کو گھیرے ہوئے کہ بے جاپ ہے پردہ بہت خوب
ادھر کچھ کچھ اس کا کھسکا غضب کہوں کیا اس گھڑی کا تم سے عالم
ادھر وہ سٹنا، جھجھکا غضب کیا کیا گیا مزے دونوں نے پیام
تقاضا ادھر دل کا گھونگھٹاٹٹ بہم دونوں وہ معروف طریقے
نہ اب اس میں کردیر چھٹ پٹاٹٹ کہ کس سینہ بہ سینہ لب بہ لب تھے

جذبات کے ساتھ جو ٹھہراؤ اور اغدال پسندی ہے اس کا پچوڑاں کا یہ آخری شعر ہے کہ

غرض شب وہ یوں ہی بسر ہو گئی
وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی

میر حسن کے پاس بھی کھل کھلنے کی بات بہت شوخ ہو گئی ہے۔
سہاگ رات کے بیان کو آگے بڑھاتے ہوئے جالسی نے صبح و شب کا
کی جو تصویر پیش کی ہے اس کی تقلید خلیل و عشرت نے بھی کی ہے۔ اردو
کی دوسری مثنویوں میں اس اتار کی کیفیت کا عالم نہیں ملتا۔ جالسی نے اپنی
حدیث طبع سے اپنے اس بیان میں بڑی شاعرانہ لطافتوں سے کام لیا ہے
پہلے اس سے لطف اندوز ہو لیجئے :

”صبح ہوئی آفتاب طلوع ہوا۔ شوہر باہر آیا۔ سہلیاں پداوت
کے گرد جمع ہو گئیں۔ مذاق کرنے لگیں۔ اے پداوتی!۔
تیری انگیا کے پان چونا ہو گئے ہار اور چوڑیاں چکنا چور
ہو گئیں۔ اے رنگ رنگی! تیرا رنگ کہاں گیا اے رانی
ترم ایسی نازک ہو کہ پھولوں کی خوشبو تمہاری غذا ہے۔
ایسی نازک کہ تمہارا سینہ متحمل پار کا نہ ہو تم نے شوہر کا بوجھ
کس طرح اٹھایا۔ تمہارے ہونٹ جوشل کنول کے نازک
تھے شوہر کے بوسے کو کیسے گوارا کر لیا۔ تمہاری کمر جو قدم
دھرنے کے ساتھ مڑ جاتی ہے بل کھا جاتی ہے شوہر کے
وصل میں کس طرح چین سے رہی۔ جتنا پاکیزہ تمہارا رنگ
تھا سب سیلا ہو گیا۔

پداوت نے کہا اے سہلیو! سچ حال تو یہ ہے کہ میں

مُتَحَنِّئَةُ خَلِيل

ادھر اس پہ تاکید ہٹنا نہ تو
خبردار گھونگھٹ اُلٹنا نہ تو
نہ ہونٹوں سے باتوں نکلتا تھا
حیا تو یہاں سے نہ ٹلنا ذرا
ہنسی اس گھڑی تو نہ آنا کہیں
مرے ہونٹ تم کھل نہ جانا کہیں
ادھر کہہ رہی تھی وہ سلفام یہ
ادھر بڑھ کے اسنے کیا کام یہ
کہ چہرے سے گھونگھٹ اُلٹ ہی
اسے جلد اس نے پلٹ ہی دیا
اڑا ہوش اب اس پر زیادہ کا
کہ موقع تھا غل کا نہ فریاد کا
لگی کہنے تم کو ہوا ہے یہ کیا
اے خیر تو ہے یہ کیا ہے یہ کیا
سلو تو وہ مجھ کو ملائی ہے کون
یہ چوڑی بھی کسی آتی ہے کون
اے در سے بھی تو لگی ہے کوئی
ہٹو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی
غرض شب وہ یوں ہی بسر ہو گئی
وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی

شمع و پروانہ

کہوں کیا یکہ گروہ مثل بلبُل
بہم چنتے تھے عیش وصل کے گل
بزاؤ مستعد ہو کر وہ مائل
کراپے ہاتھ اس مہ کے حامل
بنا طوق کمر وہ ساق سیمیں
ہوا اس سلسلہ جنباں خوشنایں
ہوا پر جوش جب ابر گہر بار
کئے زیب صدف بھر در شہوار
غرض ہوا باغ باغ اور شاد و خرم
بھرے اس غنچہ میں قطر آبِ شبنم
بیاں کیا کیجے اس دم حال کیا تھا
بہم دونوں میں صدنا زو ادا تھا
کسی کا رنگ جوں مہتاب فق تھا
کسی کا رنگ رو مہر شفق تھا
کسی کے بند جامے کے گئے ٹوٹ
کسی کے سوتی ستر پائے پھوٹ
ملا دل دل سے تن سے تن ملا تھا
تھی لیل القدر یادِ ن عید کا تھا
بر آیا بک ان کا کھوکھ و صل
کہ بعد روز ہجران تھی شب وصل

عشرت کے اشعار کے مقابلے میں طبعیت کے اشعار میں بے ساختگی اور شدت

شعریہ دہانہ

مبتحانہ خلیل

پریشان کھل کر گندھے بال ہیں جو بھوسہ کی زیب تن ہے
 وہ کافر بچھائے ہوئے چال ہیں سولیکر سر سے پاتک پکن ہے
 دوپٹا ہے سینے سے کھسکا ہوا کہیں مسکی ہے انگیا بند میں بار
 مسہری سے باہر ہے نکلا ہوا کسی جا سے گئی چل چہین لٹوار
 لگیں چھڑنے پدمنی کو وہ سب جو لوٹے موتیوں کے ہار تھے سب
 کہ ہے حال یہ کچھ تمہارا عجب پڑے ہیں گرد مر کے جیسے کوکب
 یہ چولہے کی ہوئی کس لئے جہیں پر تھی جو افشاں وہ نمایاں
 یہ لپٹاک ہے ملگجی کس لئے سو ہیکاروئے فرش اب اس افشاں
 پڑے ہیں یہ کالوں یہ کیسے نشاں بیاں کیا کیجے اس کے ہوئے ساحل
 یہ کاپے کے ہیں نیلے نیلے نشاں پریشاں ہیں سراسر شل سنبھل
 یہ ماتھے کی افشاں گئی چھوٹ کیوں ہوئے بو سے سے وہ اسکے لنگل
 گئیں چوڑیاں ہاتھ کی ٹوٹ کیوں برنگ غنچہ، و اند گُل لال
 پریشان ہے زلفِ خمدار کیوں مگر دربر اسے کھینچا ہے تنگ
 گیا ٹوٹ یہ ٹولکھا ہار کیوں کہ تن سے اسکے بستر پر جوازنگ
 بتائیں تو سرکار ہے بات کیا غرض تھی نازنین یوں سر سے تاپا
 یہ کیوں ست گیا منہ ہوارات کیا کہ شب باشی میں گل جاتا ہے جھا
 یو ہیں دیر تک وہ ستاتی رہی تھی سرگرم شرارت ہر پرورد
 اسی طرح ہنستی ہنساتی رہی وئے وہ شرم سے تھی سر سبز الو
 متذکرہ بالا اشعار اور جانتی کے متنا کو پیش نظر رکھا جائے کہ جو جاسی کے
 فکر کے تعمق اور خلیل کے حسرت بیان کا اندازہ ہوتا ہے۔

جو پہلے کہتی تھی کہ عورت تمہاری مرد کی نہیں ہو سکتی ہے جب بھونرے
 کو پھیل پر دیکھتی تھی کانتی تھی اور جیسے چاند کو گہن لگتا ہے وہی
 میرا حال تھا۔ خوف جب تک تھا شہر سے ملاقات نہیں ہوئی تھی
 سورج کی نظر پڑتے ہی سردی جاتی رہی۔ اے سیلیو! میں بھی
 بہت ہوشیار تھی جتنی لہری سمندر میں ہوتی ہیں سب سے مجھے
 اطلاع تھی لیکن میری ساری ہوشیاری شوہر کی مدارات سے
 جاتی رہی۔ ایک بھی داؤ میرا نہ چلا جو کچھ مجھ میں حس اور جون تھا
 سب میں نے ازراہ اخلاص نذر کئے۔ میرا سب کچھ اس میں جا بٹا،
 جانی نے جس جس سے اور جس بے باکی سے عورت کے جذبات کو زبان دی
 ہے وہ ہندی شاعری کی دین ہے۔ اردو میں ایسی شائیں مفقود ہیں۔ البتہ فراق نے
 ایک شعر میں یہ ساری کیفیت سمود دی ہے۔

شب وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ ذرا

ترے جسمال کی دوشیزگی نکھر آئی

خیل کے یہاں حس کی اس پائمالی اور بے ترتیبی کا منظر کچھ اور ہی ہے اور بڑا
 رومانی ہے۔ عشرت نے بھی اسے نبھانے کی کوشش کی ہے۔

شمع و پروانہ

بتخانہ خلعتیل

سحر دم ہی پنچیں خواہیں وہاں	پدم کے پاس آتش محرم راز !
ہو میں جمع سب اسکی ہجولیاں	شریہ و شوخ و دلبر اور ممتاز
تو دیکھا سفکار اس کا لوٹا ہوا	یہ دیکھا رنگ اس آراستہ کا
پڑا ہے انگ بار ٹوٹا ہوا	گل باغ حیا نو خواستہ کا
وہ رنگ اسکے نعلیں بول کا نہیں	عجب ہی شکل اسکی ہو گئی ہے
وہ مسمی نہیں ہے وہ لاکھا نہیں	کہ رنگ سرخ تن اب چلتی ہے

ناگمت کا خطر تن سین کے نام:

عوماً مثنویوں میں خفیہ ملاقاتوں کے ساتھ ہیرو اور ہیروئن کے درمیان نامہ و پیغام کا سلسلہ بھی جاری رہتا ہے لیکن جائسی کی پدماوت میں یہ صورت حال مختلف ہے۔ یہاں دو ہیروئنیں ہیں۔ رتن سین اپنی پہلی رانی ناگمت کو چوڑ میں چھوڑ کر بدھنی کی تلاش میں سرانڈیپ جاتا ہے اور بالآخر اُسے حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا ہے اس عرصہ میں وہ ناگمت کی خبر بھی نہیں لیتا۔ ناگمت کے لیے جدائی جب ناقابل برداشت ہو جاتی ہے تو وہ پرندے کے ذریعہ اپنے شوہر رتن سین کو پیام بھیجتی ہے۔ جائسی کے الفاظ میں وہ پیام یوں ہے :

”لے پرندے ! ان سے کہنا۔ تمہارے بغیر ایک ایک پل مجھے ایک ایک برس لگتا ہے اور ایک ایک برس ایک ایک ٹیگ معلوم ہوتا ہے۔ ہر شام راستے پر نظر جمائے رہتی ہوں شاید تم آتے ہو۔ میں تمہاری آگ میں ایسی جلتی ہوں جیسے دھوپ میں پریت۔ تم آ کر اس آگ کو میرے حق میں گلزار کر دو۔ بچھونا پتی بن ناگ ہو کر ڈستا ہے۔ بدن کا گوشت خشک ہو گیا ہے۔ جی میں آتا ہے اپنا تن جلا کر خاک کر دوں۔

اور لے پرندے ! پدماوت سے کہنا جس نے میرے شوہر کو فریفتہ کر رکھا ہے۔ لے شوہر چھیننے والی۔ تو گھر والی بن کے لمبھی ہے اور میں سوئی پڑی ہوں۔ تیرے بدن کو تو آرام لے اور میرے تن کو پٹا۔ میں بھی بیاہی گئی ہوں تیرے شوہر کے ساتھ۔ اس پر میرا ادھیکار بھی ہے۔ اب مہربانی کر کے میرا شوہر مجھے لوٹا دے۔ ”مجھے عیش و عشرت سے کام نہیں۔ نقطہ دیا گیا ہے۔

ہوں تو میری سوت نہیں۔ میری دشمن ہے۔ میرا شوہر تیرے ہاتھ

میں ہے۔ ایک بار جس طرح بھی ہو مجھ سے ملا دے۔“

خلیل نے اس پیام کو بھی مثنوی کی ترمیم کے لئے خط میں تبدیل کر دیا ہے لیکن جو کچھ لکھا ہے اس سے جاکسی کے پیام کا کوئی تعلق نہیں۔ یہ نامہ انھوں نے اپنے تخیل کے مطابق منظوم کیا ہے اور ناگمت کے جذبات مفارقت کی ترجمانی بڑے دلکش انداز میں کی ہے۔

لکھا عاشق غائبانہ اسے	لکھا بے وفائے زمانہ اسے
درد بحرنا آشنا لکھا	شہ کشور بے وفائی لکھا
کدھر رہ رہا مجھ کو تڑپا کے تو	کہاں چھا رہا بیوفا جا کے تو
خبر اس کی کچھ کیفیت تم ہی ہے	تجھے فکر کچھ ناگمت کی بھی ہے
ترے گھر سے تیرے مکان چلی	تری ناگمت تو جہاں سے چلی
چلی پھیر کر منہ جوانی سے وہ	چلی روٹھ کر زندگانی سے وہ
کسی روز دل کو نہ راحت ملی	مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی
پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی	اکیلی بھری انجن میں رہی
زمین پھر گئی آسمان پھر گیا	پھر اچھ سے لو کیا جہاں پھر گیا
مکان میں اکیلی رہوں کس طرح	بتا تو ہی یہ غم سہوں کس طرح
یہ جی میں ہے کچھ کھلے مر جاؤں	نہیں سوچتا کچھ کدھر جاؤں
وہ مغموم خوش اپنا جی کیا کرے	وہ مددوں کی ماری خوشی کیا کرے
لگا کر گلے سونے والا نہ ہوا	کہ جب گھر میں گھر کا اُجالا نہ ہو
کٹے چاندنی رات کو کس طرح	کٹے ہائے برسات کو کس طرح
جوانی کی راتیں جوانی کے دن	کٹیں کس طرح زندگانی کے دن
نہ دو روز بھی ہمکارتی رہی	دہن بن کے کنواری کی کنواری ہی

کھڑی ہو وہاں سیاہی لگ جائے۔ میں اسی ڈر سے تیرے پاس
نہیں بٹھتی کہ میں بھی کہیں سالو نہ ہو جاؤں۔ رات بھر جل جل کے
تو پیاسی مرقی ہے جب صبح ہوتی ہے تو شوہر کی بویا پی ہے۔
ناگمت بولی۔

کنول تو میں ہوں۔ آفتاب میرا شوہر ہے۔ میں اس سے خوش وہ
مجھ سے خوش۔ جودن والی ہے شوہر اسی کے پاس آنا چاہے۔ رات
کی کیا حقیقت ہے جس میں کچھ نظر نہیں آتا۔

بدمنی نے وار کیا:

”میں نے سارے زمانہ کا حسن جیت لیا ہے۔ زلفیں سیاہ ناگن سے
آنکھیں ہرن جیسی ہرن سے، کونٹل سے گلا، سارے گردن،
چیتے سے کمر، اور سنس سے چال میں نے پائی ہے۔
ناگمتی اس کی ہنسی اڑاتی ہوئی بولی:

پرانی زینت پر کیا اتراتی ہو جن کی یہ حینیں ہیں اگر وہ لے لی
تو تیرے پاس کیا رہ جائے گا۔ میں سالوئی ہوں۔ سالو رنگ
میلج ہوتا ہے۔ تو میرے مقابل ایک چھکی کلی ہے۔

پیدمات جھلا گئی تنک کر کہا:

ناگمتی زیادہ نہ بک۔ بس کر اپنی کتھا۔ اسی طرح دونوں ایک دوسرے
کو لٹکارنے لگیں۔ دونوں کی باہنوں کا زور ہونے لگا۔ سینہ
سینہ مقابل ہوئیں تو جھٹکے نہ جھکتی تھیں۔ محرم کے بند
ٹوٹ گئے۔ دوست ہاتھی ایک دوسرے سے بھڑگئے، ہالے

گئی رات بدل پر نہ آئی بہار سر اندیپ میں جا کے چھائی بہار
ہر اک سمت بادل برستا رہا مگر کھیت میرا ترستا رہا !!
ہوں پر ہے دم شوق دیدار میں پڑی ہے مری ناؤ منجھڑا میں
یہاں تک تجھے اب ہے آنا ضرور مجھے مشکل ہے اب دکھانا ضرور

ناگمت اور پدموت کی ٹوک بھونک :

جائنی کی پدموت مناسب سے دلچسپ حصہ وہ ہے جہاں ناگمت اپنے باغ
کی سیر کی دعوت پدموت کو دیتی ہے۔ اس سوتیا ڈاہ سے کہ باغ کی سجادت دکھا کر
پدموت کو شرمندہ کرے۔ جائنی کے پاس اس واقعہ کا بیان حسب ذیل الفاظ میں ملتا
ہے:- ”ناگمت نے اپنے باغ کی تعریف غرور سے کی تو پدموت نے
نہیں کر کہا۔ تمہاری پھلواری اچھی تو ہے لیکن تعریف کے قابل
نہیں۔ جہاں ناگمت اور مالتی کے پھول ہوں وہاں سنگدھڑا کیوں،
جس جگہ آم کے درخت ہوں وہاں نارنگی کیسی؟ جہاں پھول
دار درخت ہوں وہاں پھلدار درخت کا کیا کام؟ ناگمتی نے جواب دیا:
میرے باغ کو الزام دیتی ہو۔ میں اگر اعتراض کر بیٹھوں تو تمہارا منہ
سوکھ جائے۔ دو شاخیں جب رگڑ کھاتی ہیں تو آگ بھٹکتی ہے کچھ
دشمن اور میرا کیا ساتھ۔ تو اپنی حد میں رہ مجھ سے لڑائی پر کیوں تلی
ہے۔ میں رانی ہوں میرا شوہر راجا ہے۔ تو کون ہے؟ جس کا خصم
جوگی ہے۔

پدمنی جل کر بولی :

میں پدمنی مانسرو کا کنول ہوں۔ بھودرا اور سنس میری خدمت کرتے
ہیں۔ میں پوجے جانے والی چیز ہوں۔ تو ناگن زہر بھری، جہاں

تجارتِ خلیل میں سوتنوں کی اس لڑائی کا نقشہ بڑے مزیدار انداز میں صیقلیلا ہے۔
جانی کے بیان میں اتنی دلفریب اور دلکشی نہیں ہے خلیل نے ان کے مکالموں میں بڑی
جان ڈالی ہے جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہوتا ہے:

ناگت مرے باغ کا کوئی ہمسر نہیں	کوئی باغ اس کے برابر نہیں
پیداؤ: مگر تم کو کہنا یہ زیبا نہیں	کوئی باغ ابھی تم نے دیکھا نہیں
سراندیپ میں جو مرا باغ ہے	عجب پُر فضا دلکش باغ ہے
مقابل اگر اس کے یہ باغ ہو	تو لالہ سا ہر چول میں داغ ہو
مجھے سخت حیرت اس بات کی	کہ مدحت سرائتم ہو کس باغ کی
شائش کے قابل تو گلشن نہیں	کسی پھول پر اس کے جوئے نہیں
یہ کیوں پڑاتے طائے گئے	گھٹنے اس قدر کیوں اٹکا گئے
یہ بے میل ہر ایک تھا ہے کیوں	یہ سون کے ٹختے میں لالہ کیوں
جنیلی یہاں اور سیلا وہاں	ہزارا یہاں اور گیندا وہاں
یہ نرسن سے ہے نرسن کیوں	پڑی ہے وہاں یا کون کیوں لگ
یہی سب کی یاں ضرور تھی کیا	شریفے لگانے کی حاجت تھی کیا
نہیں کوئی تختہ بری عیب سے	جو کیا رہا ہے وہ بے بھری عیب سے

ناگت :

مجھے رنج دین کی گھاتیں ہی یہ	خدا کی عداوت کی باتیں ہی یہ
امارتِ نفاست کی لیتی ہو تم	یہی ہر گھڑی چھیڑ دیتی ہو تم
کبھی یوں نہ ہو گا تمہارا چمن	نہ اس طرح ہو گا سنوارا چمن
سجاد کو تم جانتی ہی نہیں	تین باغ پہنچاتی ہی نہیں
پیداؤ تمہاری نہ اتنا یہ خصلت گئی	اُچھنے کی سب سے نہ عادت گئی
چند سے گو منہ کی بھی کھا چکیں	تنگبر کی اپنی سزا چا چکیں

ناگمت

بھلا محب کو آخر ندامت ہو کیوں
مری تجھ سے کیا کچھ ہے صورت بُری
تیری طرح گو گوری چٹی نہیں
نمک جو میرے سالو لے پن میں ہے
تجھے حشر تک بھی ملیت نہ نہیں
نہ شوخی ہو جس میں وہ عورت ہی کیا
مجھے اپنے دعوے پہ فحلت ہو کیوں
لاحوت بُری ہے کہ رنگت بُری
مگر میں غضب کی ہوں مٹی نہیں
جو جادو مری تر تھی چٹوں میں ہے
حسین کوئی میرے برابر نہیں
نمک ہو نہ جس میں وہ صورت ہی کیا

پداوت

وہ بولی کہ چل ہٹ سرک دو رہو
بڑی ایک یہ حُسن والی ہوئی
مرا جا کے سا جا سے تو حال پوچھ
لیا تھا یہ جوگ اس نے کس سے لئے
زمانے میں مجھ سا حسین کون ہے
پری سامنے میرے آتی نہیں
مرے آگے تیری حقیقت ہے کیا
اے میں جہاں میں عجب چیز ہوں
گٹاری سے بڑھ کر نظر ہے مری
ہزاروں میں ہے ایک صورت مری
خلیل نے جاشی کے بیان کو جو بہت ہی مختصر ہے دراز کیا ہے اور سوتلوں کی لڑائی
کو سوتوانی بہدات کی تر جانی کے ساتھ حقیقت کا رنگ بھرتے ہوئے اس دل چپ
انداز میں پیش کیا ہے کہ بسیاختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

علاء الدین کا آئینہ میں پدماوت کا عکس دیکھنا :

سلطان علاؤ الدین اور پدمنی کا یہ واقعہ اگرچہ تاریخی کم اور افسانوی زیادہ ہے لیکن بعض تاریخوں اور روایتوں میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ جاگسی کی پدماوت کا دوسرا حصہ اسی تذکرہ کے گرد گھومتا ہے۔ پدماوت کا عکس آئینے میں سلطان نے کس طرح دیکھا جاگسی اسے یوں بیان کرتے ہیں :

”علاء الدین نے رتن سین سے صلح کر لی۔ رتن سین نے بادشاہ کو قلعہ کے

سیر کی دعوت دی اور بڑا اہتمام کیا۔ بادشاہ نے جہاں قیام کیا وہاں دیوار میں ایک آئینہ لگا دیا تاکہ جو کچھ بھرد کے میں آئے نظر پڑ جائے۔

راجہ اور بادشاہ بظاہر چوسر کھیلنے تھے لیکن بادشاہ کا دل آئینہ میں لگا تھا۔ پدماوت کی ہلیوں نے جو دعوت کے اہتمام میں

تھیں پدماوت کو بتایا کہ دہلی کا بادشاہ چوڑ کے قلعہ میں آیا ہے تم بھی چل کر اس کو دیکھ لو کہ دیکھنے کی حسرت نہ رہے۔ پدماوت بناؤ سنگار کر کے بھرد کے میں آ بیٹھی۔ جو ہی چلن سرکاری بادشاہ نے اس کا عکس آئینہ میں دیکھ لیا۔ آنکھ ملتے ہی ایسا مسحور ہوا کہ

غش کھا گیا۔

بُتخانہ خلیل اور شمع و پروانہ دونوں ٹنولیوں میں اسے مختلف طریقے پر نظم کیا گیا ہے۔

شمع و پروانہ

بُتخانہ خلیل

ہوا بادشہ جلوہ نما وہیں رتن سے کر کے فوراً کچھ بہانہ

گئے جم سب اعلیٰ دادی وہیں منگا کر جلد آئینہ نہ و شانہ !!

اک آئینہ سلطان کے خدام نے رکھا اپنے روبرو آئینہ آگے بار

وہیں رکھ دیا شاہ کے سامنے کیا شانہ پھر اپنی بانہ بھی کستار

یہ تعلیم راجہ کے دشمن کی تھی یہ تدبیر راگھو برہمن کی تھی
 کہا تھا کہ جب آپ ہاں جائیں گے قیام اس جگہ کچھ جو فرمائیں گے
 تو وہ مکمل سنے گی یہ اندر ضرور وہ مجھانے گی کوٹھے پر چڑھ کر ضرور
 رہے گا جو یہ آئینہ سامنے تو عکس اس کا آہائے گا سامنے
 ہوا واقعہ درحقیقت وہی شہنشاہ کو پیش آئی صورت وہی
 پس پشت سلطان کے در تھا کئی اسی سمت واقع تھا منظر کوئی
 اس کے وہ چلمن سے جا کر لگی ادھر جھانکنے وہ گل تر لگی
 چھپا حُسن اس کا چلمن سے وہ پڑا آئینہ کے آئینے پر چھپنے کے وہ
 پڑا عکس کیا شہ بہ بھلی گری اُلٹ کر سرفاک کر سی گری
 کہاں راجہ کو عقل نکلتے جیتی سمجھتا تھا کہ وہ جو چال ایسی
 غرض وہ سادگی سے نارغ ابال نگہ بریا کھڑا تھا شاد و خوشحال
 بزرگ آئینہ با چشم حیراں ادھر یہ منتظر بیٹھا تھا سلطان
 کہ اس میں وہ پدم کو شاد و خرم لگی ترغیب دینے اس کی پدم
 کہاں دہلی کا سلطان یاں کہلے عبث تیرے لئے زہت اٹھا
 وہ زیر غرغہ اب بیٹھا ہے آکر چلو تو دیکھ لیو یہ اس کو جا کر
 غرض لے ساتھ کتنی ماہ پارہ لب ہام آئی وہ بہرہ نظارہ
 درپے کچے سے جوہنی چلمن اٹھائی سراپا صورت آئینے میں آئی
 نظر پڑتے ہی اس کو غش سا آیا کہے تو ہو گیا یہ لویوں کا سایا

سرایا :

شہنشاہوں میں سراپا لکھنے کی رسم ماہ ہے۔ واسوخت میں تو سراپا لویا اپنے انتہائے
 کمال کو پہنچتی ہے۔ بعض شاعروں نے صرف سراپا میں اپنے کمال کے جوہر دکھائے۔

طویل عشقیہ بیانیہ نظموں میں سراپا بیان کرنے کے اچھے مواقع ملتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں بھی ”مجھ سکھ“ کے نام سے یہ صنف بہت رائج ہے۔ کالیڈاس نے شکنتلا کا جو سراپا کھینچا ہے اس کو پڑھ کر ایک یورپی تنقید نگار لکھتا ہے کہ کالیڈاس کے اشعار سے شکنتلا کی جو تصویر ابھر کر سامنے آتی ہے اتنی حسین اور نازک عورت کا قصور کوئی ادب نہیں پیش کر سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جانشی نے سنسکرت ادب سے استفادہ کر کے اپنی پدمات کا سراپا نظم کیا ہے اور اتنی نازک خیالیاں اس میں بھردی ہیں کہ وہ اردو ادب کے لیے الٹھی چیز ہیں۔

ملک محمد نے پدمات کا سراپا بڑی محنت اور فرصت سے بکھا ہے۔ یہ سراپا بہت زیادہ طویل ہے۔ ایک ایک عضو کی طرح و وضاحت میں متعدد اشعار نظم کرتے چلے گئے ہیں۔ یہ سراپا پدمات میں دو مقامات پر آیا ہے۔ ایک تو نے کی زبان سے رتن سین کے سامنے، دوسرے راگھو بہمن کی زبان سے علاؤ الدین کے سامنے پیش ہوا استعاروں کی ندرت و حدت اور معنویت کے ساتھ ہندی مذاق تسلیم کا جو طور ان دونوں سراپا میں ملک نے اختیار کیا ہے اس کا اندازہ سراپا کے مطالعہ سے ہی ہو سکتا ہے اس طویل سراپا کا خلاصہ یہ ہے :

”چہرہ سورج کی طرح نہیں سورج ہے۔ کوئی نظر بھر کر اسے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے کنول جیسے بدن کو ہوا چھو کر درخت کو لگے تو درخت ہلکنے لگے۔ بالوں کا پیچ و خم سانپ کا سا ہے۔ نرم گرہ دار زلفوں کے سانپ لہریں لیتے ہوئے پھین نکالے ہیں گویا صندل کی خوشبو میں آلودہ ہیں۔ یہ گھونگھر بال زلفیں ہر

۱۔ اس موقع پر جلیل مانیکوری کا یہ شعر یاد آتا ہے
لنگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں : وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تا نہیں

میں بھری ہوئی زنجیریں ہیں جس کی گردن میں پھندا پڑا وہ اس کا غلام ہوا۔

مانگ سورج کی ایک کرن ہے جو آکاش پر نمودار ہے۔ جتنا سے گویا سرتوتی ندی آملی ہے۔ اس پر جو پودے ہوئے ہوتے ہیں گویا جتنا کے اندر گنگا کا من۔ سیندر بھری مانگ گویا اندر رین میں دیا کی جوت۔ یا کسوٹی پر سونے کی لکیر گھنگھور گھٹائیں بجلی کا کوندا۔ اس کے سر کی چوٹی کی طرف سانپ دیکھے تو اس کے پاؤں پر گر پڑے۔ چوٹی جب وہ کنگھی کرنے کو کھولتی ہے تو دنیا چراغ روشن کر لیتی ہے۔

اس کی پیشانی کو ہلال کیوں کہوں۔ ہلال میں اتنی روشنی کہاں ہزار حصہ اگر سورج روشن ہو اس کی پیشانی کو دیکھ کر چھپ جائے۔ چاند اس کے مقابل نہیں ہو سکتا اس لیے اماؤں میں غائب ہو جاتا ہے۔ ہمدادیو بھی اس کے سامنے سر بسجود ہیں۔ بھویں گویا سیاہ کمانیں کھینچی ہیں جس کی طرف دیکھا زہر کا بان مارا۔ اسی کمان سے راون مارا گیا اسی کمان نے کنس کا سر اُتارا۔ وہ بھویں ہلائے تو پر بت اپنی جگہ سے ٹل جائے۔ پلکیں گویا دونوں میں مقابل کھڑی ہیں۔ رام اور راون کے لشکر ایک دوسرے کے مقابل ہو گئے۔ آنکھیں دونوں گویا گہری جھلیں ہیں۔ سرخ کنول سمجھ کر بھونے اس پر منڈلاتے ہیں اگر گردش کریں تو آسمان کو الٹ دیں۔

ناک اس کی دیکھ کر تو تاشہ مارتا ہے۔ جتنے پھول خوشبودار ہیں سب اُمید لگاتے ہیں کہ شاید ہم کو اپنے پاس آنے کی اجازت دے۔ لب ایسے کہ لالہ صحرائی انھیں دیکھے تو جنگل میں جا چھپے۔ بات کرنے

کبھی جاتی نہیں کمر کی لچک پائی جیتے نے کب یہ ایسی چمک
یوں سیہ مست جھولے آتے ہیں مست جوں ہاتھی ہولے آتے ہیں
مانگ موتی بھری وہ دے ہے بہار جیسے بگلوں کی بدلی میں ہو قطار
سراپا میں کوئی عضو نہیں چھوڑا اور اس دھن میں وہ حد سے بھی آگے نکل گئے ہیں۔
حسین نے اس پر زیادہ توجہ نہیں دی ہے۔ مخضر نکھا ہے نسیم کے احتقار نے سراپا کے
لئے کوئی گنجائش نہیں رکھی۔

خلیل کے یہاں قدرے تفصیل ملتی ہے لیکن انھوں نے جالسی کی ناز کنجالیوں اور
تفصیلات کو چھوڑ کر اپنے تخیل سے کام لیا ہے۔ اپنے سراپا کو اعضائے جسمانی تک
محدود نہیں رکھا ہے۔ اس میں نکھ سے سکھ تک اعضائے جسم کے نشیب و فراز
بیان کرنے کے علاوہ سمکت۔ بانگن۔ بچپن۔ ناز و داد۔ تغافل۔ جا شوخی۔ تبسم
اور غرور کی اداؤں کو بھی سراپا میں شامل کیا ہے۔ ایک بڑا ذوق یہ بھی ہے کہ ہندوستان
اور اس کے سوندھاپن کی جگہ ایرانی رنگ غالب ہے۔ شمع و پروانہ کے سراپا میں
کبھی فارسی شوی کی تقلید جھلکتی ہے۔

شمع و پروانہ

بتخانہ خلعتیل

ڈھلا اس کا سانچے میں سارا بدن نظر جس کو پڑا اس کا سراپا
بہادوں سے بھی بڑھکے پیارا بدن وہیں دل سے اٹھا اسکے بھوکا
نظر سمجھ رہی ہے کہ نشتر ہوں میں کماں ہیں تیغ ابرو میں کہ کیا ہیں
چھری سے کٹاری سے بڑھ کر سنوئی ہلال لوک محراب و عشا ہیں
وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمات کی وہ بادام سیہ با چشم جادو
جس میں چاندنی چودھویں رات کی میں صیاد جہاں آنکھیں کہ آہو
قیامت کی شوخی بھری آنکھ میں دل اسکی مانگ کے رشتے میں شذر
جوانی کی مستی بھری آنکھ میں کہ آدھی رات اندھیری جاگیں گیدھر

کے لیے جب وہ اپنے سرخ لب کھولتی ہے تو ان سے رنگ ٹپکتا ہے۔ اس کے لب سے نکلی ہوئی باتیں سن کر سیپاں موتیوں سے بھر جاتی ہیں۔

دانتوں سے کرن چھوٹی ہے جیسے بہاروں کی رات کی بجلی۔ پیرا ان دانتوں کے عکس سے روشن ہو جاتا ہے۔ انار ان کی برابری نہیں کر سکا رشک سے اس کا سینہ چاک ہو گیا۔

رخسار کیا ہیں نارنگی کے دو ٹکڑے ہیں۔ بائیں رخسار پر جوتی ہے گویا آگ کا تیر ہے۔ اس تل سے جس نے دشمنی کی وہ عمر بھر جلتا رہا۔ قطب تارا اُسے دیکھ کر انگشت بندھا ہے۔ کبھی نکلتا ہے کبھی ڈرتا ہے لیکن تل اپنی جگہ چھوڑ کر نہیں جاتا۔

سینہ تھال ہے اور پستان سونے کے کٹوے۔ گویا ایک تخت پر دو راجا بیٹھے ہیں۔ بھونرا جس طرح اپنا ڈنک کیسکی کے پھول میں چھوتا ہے اسی طرح ہستانیں محرم میں چھید کیا چاہتی ہیں۔ آبجیات سے بھرے ہوئے دو کوزے انگیا میں بند ہیں۔ دو آتشیں تیر گویا کمان سے نکلنے کو بے چین ہیں۔ اگر بند نہ ہوں تو زمانے بھر کو مجروح کر ڈالیں“۔ اے

اس قسم کا تفصیل سراپا بہت کم اردو شاعریوں میں نظر آتا ہے۔ ابتدائی شاعریوں میں میر اثر کی شاعری ”خواب و خیال“ میں مکمل سراپا ملتا ہے جس کے تقریباً تین سو شعر ہوں گے۔ سراپا کے لیے زیادہ تر فارسی ترکیبیں استعمال کی ہیں مگر ہندی تشبیہوں سے بھی کام لیا ہے مثلاً:

۱۰۵

منظر رنگاری

وہ لب اس کے یا قوت سے لال ہیں
 وہ بے پان کھائے ہوئے لال ہیں
 ملائم ہیں دست جنائی بہت
 نزاکت لئے ہے کلائی بہت
 حبیب شمع کی لو سے بھی ناک ہے
 عیاں صفت ایزد پاک ہے
 عجب اس کا منہ ہر عجب ادانت ہیں
 ڈھلے ایک سانچے میں سب ادانت ہیں
 ذہن لور کا دونوں لب لور کے
 جو اعضا بدن کے ہیں سب نور کے
 نہ یلے کی کلیاں حسیں اس طرح
 نہ موتی کی لڑیاں حسیں اس طرح
 وہ زائیں بھری چکنی سڈول
 بہت ہی مناسب بہت ہی سڈول
 وہ تلوے کہ آئینہ حیران ہے
 صفائی پہ دونوں کی قریان ہے
 درد ندان دہن میں یوں ہیں باہم
 یہاں غنچے میں جوں قطرات شبنم
 جو آہو گردن اسکی دیکھ پائے
 خجالت سے نہ پھر گردن اٹھائے
 مسی مالیدہ لب وہ اور ندان
 سر ابرسیہ برق درخشاں
 حجابِ چشمہ خوبی وہ پستاں
 دیا ہیں دو انار باغ رضوان
 کمر کا اور سریں کا ہے وہ عالم
 کہ دو موتی ہیں اک رشتے میں ہم
 وہ نازک کان میں جو بانیاں ہیں
 جھکی پھول اور پھولوں کی ڈالیاں ہیں
 نہ پہنچا ناف تک اس کے قیافہ
 کہ تھا وہ حسن کے آہو کا نافہ
 حیا آگے ہے لب اب منع کرتی
 سر عجز اپنا ہے زانو پہ دھرتی

منظر نگاری :

منظر نگاری کو ثنوی کا اہم جزو مانا جاتا ہے۔ ثنوی میں جو کچھ بیان کیا جائے ضرور ہے کہ اس کا نقشہ لنگاہوں کے سامنے آجائے۔ داستان میں جذبات لنگار اور تہ لنگار

کے ساتھ ساتھ مناظر فطرت اور مناظر حسن و لکھشی کی تصویر کشی کے مواقع آتے رہتے ہیں۔ ملک محمد جائی نے فراق و وصل کی کیفیات اور جذبات کی تصویر کشی پر زیادہ توجہ دی ہے۔ صبح و شام یا چاندنی رات پر نظم نگاری نہیں کی ہے ”بارہ ماہ“ میں موسموں کا ذکر کیا ہے تو اسے ناگت کے فراق میں ڈلو دیا ہے جلیل اور عشرت نے فاری ثنوی کی تقلید میں منظر نگاری کو نظر انداز نہیں کیا ہے۔ کئی مواقع پر اچھے نمونے پیش کئے ہیں جو فطرت کے عین مطابق ہیں۔ قدرتی مناظر کی تصویر کشی زبان و بیان کی سادگی کے ساتھ بہت لطیف دیتی ہے۔

باغ کا منظر

تجناۃ خلیل میں پدہنی کے باغ کا منظر بڑی لطافت سے نظم کیا گیا ہے خلیل نے حیرن کے اسلوب کو اپنانے کی کامیاب کوشش کی ہے۔ انداز بیان ایسا ہے کہ دونوں کے اشعار ایک دوسرے کا گمان ہوتا ہے۔ دونوں کا تقابلی مطالعہ دلچسپ ہوگا۔

سحر البیان

تجناۃ خلیل

وہ گلزار بھی سعدن نور تھا ہوائے بہاری سے گل ہے

غمداری نور ہے ہر طرف
سیاہی زمانے سے ہے ہر طرف
فدا ہو رہی ہے چمک ماہ پر
گمماں کیمکشاں کا ہے ہر راہ پر
چمکتا ہے مہتاب اس شان سے
کہ قربان تارے ہیں سو جان سے
فلک حُسن پر اپنے مغرور ہے
جو تارہ ہے خال رخ حور ہے

موسم گرما کا منظر

وہ دن جیسے بیاکھ کے اور وہ
ہر اک شے تھی بدلے ہوئے اپنا روپ
چکر خشک ہوتے تھے لب کی طرح
سیہ نام دن بھی تھا شب کی طرح
بڑا دھوپ زور دُنیا میں تھا
سمندر بھی پوشیدہ دریاں تھا
جو غنچہ تھا شکاں اس یہ تھا خار کا
جو تپا تھا چہرہ تھا بیار کا
تپش سے تھے چھالے جگر میں پڑے
پھپھولے تھے پائے نظر میں پڑے
وہ چلتا دہاں لوکا اللہ رے
چمکتا وہ بالو کا اللہ رے
ہوا آگ تھی، ہر کماں آگ تھا
زمین آگ تھی، آسماں آگ تھا
یہ سوزش تھی چھالے گہر ہو گئے
جو ذرے اڑے وہ شہر ہو گئے
درختوں کے سب پھول پھل چھن گئے
اڑے جو پرند وہ جل چھن گئے
ہر انخل کوئی نہ پایا تھیں
نظر سبز تپانہ آیا کہہ میں

رقص و نغمہ کا منظر

رتن سین اور پیدمات کی شادی کے موقع پر خلیسہ نے ناچ گلے کا منظر
بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ سحر البیان میں بھی یہ منظر ملتا ہے۔
سحر البیان
بتخانہ خلیسہ
بلائے تھے دو طائفے نور کے
وہ رقص تماں اور وہ ستھری الہا

تجلی وہ ٹکشن طور مٹا
کہیں ارغواں تھا چنبیلی کہیں
مہکتی تھی جوئی اکسلی کہیں
نہ خالی تھی پھولوں سے تل پھری
نگوں سے سوا تھی معطر ز میں
ہوا تھی شاخیں کھلی اس طرح
بھٹکے دلہن ہو نظر جس طرح
مدن بان کی اور ہی شان تھی
وہ بویاں تھی عقل حیر تھی
مہک اس کی سارے چمن سے جدا
سمن سے جدا یا سمن سے جدا
سے ناک کا تھا اثر پھول میں !
مہک ساغر مل کی ہر پھول میں !
دوا پھول ہر زخم ہر داغ کی
بہار ایک غنچے میں سواغ کی

چمن سارے شاداب اور ڈھلج
زمر کے مانند سبزے کا رنگ
روشن پر ہوا ہر لگے جیسے سنگ
چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
کہیں نرگس و گل کہیں باسمن
چنبیلی کہیں اور کہیں ہوتا
کہیں رائے بل اور کہیں سوگرا
کہیں جعفری اور گیتا کہیں
سماں شب کو داو دیوں کا کہیں
کھڑے سرو کی طرح چنبا کے جھاڑ
کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ
نگوں کا لب نہر پر چھوستان
اسی آنے عالم میں منہ چومنا
چمن آتش گل سے دہکا ہوا
ہوا کے سبب باغ مہکا ہوا

چاندنی رات کا منظر

ہر اک سمت پیہم برستا ہے نور
جدھر دیکھتے لوری لوری ہے
وہ شب ہے کہ دل ہے روشن سوا
یہ کہتے ہیں ذرے تارے ہیں ہم
سر آسماں ہے دلاغ زمیں

چھا چھم چھا چھم برستا ہے نور
شجر جو ہے نخل سر طور ہے
شب قدر سے جلوہ افکن سوا
حینوں کی آنکھوں کے تارے ہیں ہم
سہ چار وہ ہیں حیرا غ زمیں

روپے کا آخپل ٹکٹا چلا وہ گوٹا سنہرا جھلکتا چلا
 وہ دھانی روپہ وہ لچکے کی گوٹ ستم ڈھاری غصی پڑا تے کی گوٹ
 جھساٹھ شوخی حیا ساٹھ ساٹھ کرشمہ نزاکت ادا ساٹھ ساٹھ
 دل باغ کو داغ دیتی ہوئی گل و غنچہ کی جان لیتی ہوئی
 رخ گل پہ انسردگی چھپا گئی کلی جو کھلی تھی وہ سرھٹا گئی
 اڑا رنگ پر پھول سے بو کی طرح ندامت سے سمٹے لجا لو کی طرح
 کوئی گل نہ تھا جو پیشیاں نہ تھا سلامت کسی کا گریباں نہ تھا

پدماوت کے سونے کا منظر:

قیامت کا سونا حیلوں کا ہے ستم انیدنا نازنیوں کا ہے
 ستم ڈھاری ہے جوانی کی نیند وہ مٹی بھری شادمانی کی نیند
 لگی صاف چادر ہے تالین پر چنے پھول ہیں کچھ ادھر کچھ ادھر
 گلے میں ہے ہار اک معطر پڑا درپٹہ ہے ٹٹل کا منہ پر ہڑا
 مگر لی ہیں جو کروٹیں ناز سے تو کچھ ہٹ گیا ہے وہ انداز سے
 بکھر کر پڑے کچھ ہیں چہرے بال ڈھکے ان سے کچھ پھول سے ہیں کمال
 مگر بال لیے جو ہیں پیار سے دے ہیں جو تیکے پہ رخسار سے
 تو ظاہر ہیں گالوں پہ سائے نشان نظر آتے ہیں پیائے پیائے نشان
 وہ جو بن جو تنگی کے گھبراے ہیں تو انگیا سے کچھ کچھ نکل آئے ہیں

پدماوت کے بناؤ سنگا رکی منظر گشتی:

پدماوت کے دلہن بننے کی سجادٹ کا نقشہ اور بدر سنیر کی بے نظیر سے پہلی
 ملاقات کے وقت آرائش کا سماں خلیل اور میرن کے یہاں دیکھئے۔

کہ جس کو ملے تھے گلے نور کے
 انھیں جس گھڑی ناز و انداز سے
 چلی راگنی پردہ ساز سے
 جدھر تھک پڑیں اک ستم ڈھادیا
 کیجوں گوینے میں تڑپا دیا
 زمیں پر نہ آہستہ ٹھوکر پڑی !
 جو ٹھوکر پڑی وہ جگر پر پڑی
 ہر اک کو ادائیں دکھانا انھیں
 دلوں کو بھگانا، رجھانا انھیں
 کوئی شوخ سرمایہ ناز کشی !
 کوئی جاکم ملک انداز تھی
 کوئی نازیں دلسر باد فریب
 سب ارباب محفل ادھر و جد میں
 سرچرخ زہرہ ادھر و جد میں
 شرارت وہ ان شاطروں کی غضب
 وہ مجلس بھی کیا لطف انگینہ تھی
 بڑی داکت تھی دل آدینہ تھی

وہ گوری کی تانیں وہ طبلوں کی تان
 خوشی کی نہ بس ہر طرف تھی بساط
 لگے ناچنے اس پہ اہل نشاط
 سناری سے جوڑے چمکتے ہوئے
 وہ پاؤں کے گھنگھرو چمکتے ہوئے
 بندھا سر پہ جوڑا پڑی زرد و سال
 کمر کی لچک اور ہیک کی وہ چال
 وہ بڑھنا وہ گھٹنا اداؤں کیساتھ
 دکھانا وہ رک رک کے چھاتی ہاتھ
 کبھی دل کو پاؤں سے ٹٹانا
 نظر سے کبھی دیکھنا بھالنا
 کبھی اپنی انگیا کو لینا چھپا
 دوپٹہ کو کرنا کبھی منہ کی ادا
 کہ پردے میں ہو جاتی لوٹ لوٹ
 وہ مسکی ہوئی چولی انداز کی
 عجب ایک عالم تھا بے ساختہ
 کہ عالم تھا اک اس پہ جان باختہ

پداوت کی بارغ کی سیر کا منظر :

چلی اس ادا سے وہ سوئے چمن
 اداؤں پہ گل جان دینے لگے
 ٹھہرتی، ٹہلتی، چمکتی چلی
 چڑھی پیشانی کو بڑے سمن
 قدم نئے اٹھ اٹھ کے لینے لگے
 کمر ہر قدم پہ لچکتی چلی

پیچھے ہی ہتھیار چلنے لگے ہم دار پر دار چلنے لگے
 چھنا چھن کی آواز آنے لگی اجل ہاتھ اپنا بڑھانے لگی
 برسے لگا خون میدان میں ہزاروں ہوئے قتل آگن میں
 کوئی ہو کے زخمی گرا تیر سے ترڑنے لگا کوئی شمشیر سے
 کہیں پار دل کے سناں ہو گئی ہمیں سمجھ کے دہری کمال ہوئی
 گئی جس طرف تیغ سن سے نکل گئی خوف سے جان تن سے نکل
 چمک کر کبھی تیغ سر پر پڑی کبھی ہو کے ترچھی کمر پر پڑی
 کلائی کسی کی تہہ میں اڑ گئی وہ ہاتھ اڑ گیا آتش اڑ گئی
 کہیں تن سردی سے کٹ کر گرا کہیں تن سناں سے اُلٹ کر گرا
 ٹپکتا تھا سر سے چین سے لہو گر بیاں سے آستیں سے لہو

ساتھی نامہ :

ثنوی میں ساتھی نامہ کی روایت جب استعمال ہوتی ہے تو اس سے وہ اشعار مراد ہوتے ہیں جو داستان کے ذیلی عنوانات کی ابتداء میں بارہ و سابع کی اصطلاح میں موزوں کئے جاتے ہیں اور اس کا ربط آئندہ آنے والے واقعات سے قائم کیا جاتا ہے۔ جالسی کی پداوت اس سے عاری ہے البتہ خلیل اور عبرت و عزت نے اس کا التزام کیا ہے جو فارسی اور دو ثنویوں کی تقلید میں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ رازی اور جرہمی کی فارسی ثنویوں سے بھی یہ اسلوب لیا ہو۔

ساتھی نامہ وہی بہتر خیال کیا جاتا ہے جو واقعہ کے متن سے اپنا رشتہ جوڑتا ہے اور ان اشعار کو پڑھ کر فارسی کو یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ اب بیان کیا موڑ لینے والا ہے۔ مثال کے طور پر حسن ”بے نظیر کے حمام میں نہانے“ کی ابتداء یوں کرتے ہیں :
 پلا آتشیں آب پیرمناں کہ بھولے مجھے سرد و گرم جہاں

بختیہ نخل سیل

وہ پیاری دھن کی بناوٹ ستم
وہ پوشش ستم وہ سجاد ستم
وہ سب عطر میں اسکا ڈوبا لباس
وہ سپرے کا عالم وہ سحر بالباس
وہ دیکش ہنک پھول کے ہار کی
تجلی وہ گھونگھٹ میں رخسار کی
وہ زلفیں وہ جوڑے کی تندر غضب
وہ قد اسکا آفت وہ پوشش غضب
لچکنا کلائی کا کنگن سے وہ
نیاروپ بازو پہ جوشن سے وہ
وہ جھمکوں کا کچھ جھومنا یار یار
وہ بے پوچھے منہ چومنا یار یار
وہ دست خنائی کی رنگت ستم
وہ پھولوں کی پوروں میں کثرت ستم
بدن جا بجا سے چھپائے ہوئے
نمودار چیزیں چہرے پر سے
لبو، تہہ بستم وہ ہر بات میں
سہرا اس وہ ابھری ہوئی نکات میں

میدان جنگ کی منظر کشی :

سحر البیاں

وہ مکھڑے کا عالم وہ کنکھی کا رنگ
شب ماہ ہو دیکھ کر جسکو رنگ
وہ ستا وہ اس سے لب لعل نام
سواد دیار بدخشاں کی شام
وہ پشتوازاں ڈانگ کی جگمگی
ستاروں کی تھی آنکھ جس پر لگی
جو دیکھے وہ انگیا جواہر نگا
فرشتہ سے ہاتھ بے اختیار
وہ باریک کرتی مثال ہوا
عیاں موہ موجس سے تن کی صفا
مغرور ذری کا وہ شلوار بند
شریا سے تابندگی میں دو چند
وہ چھب تختی اس کی نزاکت نہاد
چمن زاد قدرت کا نخل مراد
بھری مانگ موتی سے جلوہ کناں
نمایاں شب تیرہ میں کہکشاں
وہ بالوں کی پور شک مشک خشن
وہ ڈوبا ہوا عطر میں اسکا تن

جواہر دو دونوں طرف سے چلے

نکل کر جواں پٹی صفت چلے

وہ آتی ہے جھاجوں کی ہوتی
نہ کیوں اب تک نے پرتی ہوئی
نظر اس طرف کیوں یہ پرتی نہیں
ہری ہے تو کیوں تول اڑتی نہیں
اسی وقت تو قطعاً پیٹے کا ہے
نہیں تو مزہ کون جینے کا ہے
طرحی ملے آج وہ نور کی
بنی جس پہ ہو بوسیل انگور کی
کروں سیر نشے میں گلزار کی
ہکالوں مٹتا دل زار کی
کہ سیر جن کو چلی بدنی
لئے ساتھ اپنے کنیری سمجھی

آغاز داستان :

مے ناب سے جام بھر سافیا
مجھے بھی مرید آج کر سافیا
بہت لونے وعدہ دل پٹالا مجھے
پلا آج اپنا پیالا مجھے
کروں جس سے دل سے اٹا تری
لی ہے نصیبوں سے خدمت تری
بہ تو بھی پورا شرابی مجھے
چمککتی ہوئی دے گلابی مجھے
یہ غم جس سے میرا فراموش ہو
طوبیت بڑھے دل کو اک جوش ہو
دکھائے مزے خوش بیانی مری
فسانہ ہو ہر سو کہانی مری

ناگمت کا سنگار کر کے اپنے حسن پر مغرور ہونا :

ہوئی کب سے ساقی یہ نخواست تھے
نہ بختی پہلے ایسی تو غفلت تھے
کسی کو تو اب پوچھتا ہی نہیں
وہ ساغر نہیں وہ طرحی نہیں
خدا کے لیے اب خبر بے ذرا
دولے قرارِ جگر بے ذرا
ترا ناز بیجا یہ بھساتا نہیں
مجھے یہ تکبر خوش آتا نہیں
اٹھا جام دینا نہ اب دیر کر
خدا را مجھے سیر کر سیر کر
ہوئی ایک دن صبح جب آشکار
چلی ناگمت اپنا کرنے سنگار

اگر چاہتا ہے مرے دل کو چین نہ دنیا وہ ساغر جو ہو قسطن
 کہ دور ت مرے دل کی دھو ساقیا ذرا شیشہ نے کو دھو دھا کے لا
 کہ سرگرم حمام ہے بے نظیر گیا ہے بنانے کو بدر منسیر
 یا کنوئیں سے بے نظیر کے نکلنے کے بیاں کی تمہید میر حسن یوں قائم کرتے ہیں :

قدح بھر کے لاسا آئی تہمین کنوئیں سے نکلتا ہے یوسف عزیزی
 گئے دن خزاں کے اور آئی بہار مئے لاکھوں سے دکھا لاکھوں
 گلابی چھلکتی پلا دے مجھے سماں کوئی ایسا دکھا دے مجھے
 کہ وہ ماہ بخش کنوئیں سے نکل منازل کو اپنے بھرے بر محل
 اندھیرے سے نکلا وہ روشن بیاں کہ حرفوں سے جوں ہو دیں معنی عیاں

شعبہ دو پرچہ میں بھی ساقی نامہ کی پابندی ہے مگر برائے نام ہے۔ زیادہ
 تو جہ نہیں دیکھے۔ زیادہ تر ایک دو شعر تک محدود رکھا ہے۔ مثلاً پدمادت کی سیر باغ
 کی ابتداء میں دو شعر ہی سے کرتے ہیں۔

اٹھاب لے ساقی سرت خود کام مئے عشرت سے بھرے محکوک جام
 سواری باغ میں آئی پدم کی کروں تعریف اس پر شک ارم کی

اس کے برعکس خلیل نے ساقی نامہ کا خاص اہتمام کیا ہے۔ ہر باب کی ابتداء میں
 بالالترام کسی کسی اشار مضموں کی مناسبت کے لحاظ سے سوزوں کئے ہیں۔ ذیل میں
 مختلف عنوانات کے تحت خلیل کے ساقی نامہ درج کئے جاتے ہیں جن کا مطالعہ کسی
 سے خالی نہ ہوگا۔

پدمادت کا باغ کی سیر کو جانا :

بہار آئی ساقی نکلتاں میں پھیر بھرے پھول کچھیں نے داماں میں بھر
 اٹھی دیکھ وہ کالی کالی گھٹا کیلچے پہ وہ چھانے والی گھٹا

رتن سین اور علاؤ الدین کی جنگ :

کہ رنگ اب بدلنے پہ ہے آسمان
عوض نشہ کے میری ہمت بڑھے
اب اس وقت یہ چال چلتا ہے کیا
لگی ہونے جلوہ فشاں صبح جنگ

پلا جلد اے ساتی مہرباں
اٹھ اب مے وہ دج جسے طاقت بڑھے
فلک رنگ دکھیں بدلتا ہے کیا
ہوئی بائے کچھ کچھ عیاں صبح جنگ

رتن سین کا قید ہونا :

یہ چھایا ہوا ساقی غم ہے کیوں
سر خاک کیوں ہے گلابی پڑی
پڑے ہیں یہ اوندھے سب کو کس لئے
بھرے اشک آنکھوں میں کیوں جام
اسیر غم نا اُسیری ہوا

یہ بیجانے میں آج ماتم ہے کیوں
یہ کیوں ہر طرف ہے خرابی پڑی
یہ مے ہو گئی ہے لہو کس لئے
خرابات میں کیوں یہ کہرام ہے
رتن سین جب شاہ قیدی ہوا

پدماوت اور رتن سین کی شادی :

یہ کیوں میکدے میں ہر عمل شور آج
یہ کیوں رقص کرتا ہے جاں اس قدر
لگن دخت رز کی پڑی کب سے ہے
یہ دن تو بڑے عیش و عشرت کا ہے
وہ گلپوش مانجھے بھڑائی گئی
نظر سے چھپائی چھپائی گئی

خوشی کا یہ ساقی ہے کیوں زور آج
بناکب سے ہے میکدہ ناچ گھر
خوشی کی یہ کی گھڑی کب سے ہے
زمانہ طرب کا مسرت کا ہے
نظر سے چھپائی چھپائی گئی

رتن سین کا سراندریکہ رخصت ہونا :

پریشیاں ہے ساقی طبعیت مری
بس اب میکدے سے دل اکتا گیا
تہنا ہے پھر اب سفر کی مجھے
روانہ وہ خط کر دیا جب ادھر

ستاتی ہے اب مجھ کو دشت مری
مراجی بہت یاں سے گھبرا گیا
ستاتی ہے اب یاد گھر کی مجھے
تو پھر کر دیا اس نے قصد سفر

رتن سین کا طوفان میں آنا :

نہ کر ساقیا دیر سا غراٹھا
بڑے جوش پر مے کا دریا ہے آج
بط مے ہے کیا تیرتی ہر طرف
دکھا دے وہ دریا دلی تو بھی آج
کھیں مے کی کشتی نہ چل کر رُکے
چلا جب رتن سین سوئے وطن

اٹھا کشتی مے کا لنگر اٹھا
ہر اک لہر موجوں پہ کیا کیا ہے آج
گھٹا بھی ہے کیا اٹھ رہی ہر طرف
کہ رہ جائے حسرت نہ کچھ دل کی گرج
نہ شیشہ رکے اور نہ ساغر رکے
اسے لے چلی آرزوئے وطن

پنجانہ خلیل پر تنقیدی نظر

تقابل مطالعہ کے لیے جب ہم خلیل سے قبل کی دو اہم مثنویوں پر نظر ڈالتے ہیں تو دیکھتے ہیں کہ سحرالبیان اور گلزار نسیم دونوں اپنی زبان اور اسلوب میں مجیداً جدا ہیں یہی ان کی انفرادیت بھی ہے۔ اسلوب خواہ کچھ ہی ہو سوال برتنے کا ہے۔ دونوں نے اپنی خصوصیات کو کمال تک پہنچایا اور دونوں نے عوام اور خواص کے دلوں میں اپنا گھر بنایا۔ ایک ضعفوں سے مزین ہے تو دوسرا سادہ اور بے ساختہ ہے۔

خلیل جن خفیل نے اپنی پداوت میں نہ صرف اس بحر کو اختصار کیا جو میرسن کی مثنوی سحرالبیان کی ہے بلکہ اسلوب نگارش کی بھی تقلید کی۔ سادگی، صفائی اور سہل انکاری خفیل کے عمری رجحانات کا تقاضا بھی تھا۔ لکھتے جہاں یہ مثنوی پداوت لکھی گئی

تانیث بھی رواج کے خلاف ہے،

ذیل کے چند اشعار متذکرہ بالا بیان کے ثبوت میں ہیں۔

رگِ گل جس کفِ پا سے بردل ہے سو جو رخار سے وہ غرقِ خوں ہے
پس از آولے شوقِ مد ملاقات بظاہر ہے برائے الفت آیات
غمِ اُفت میں اس کے پیشِ رو روز ہوں مہرِ دم سے یادِ غِ دلِ افروز
عجب صورت سے اس کو جاکے دکھا تعجب جس سے اس تو تے کو آیا
انھوں کے خدمتِ عالی میں ہے عرض اور ان پر بھی قبولِ عرض ہے فرض
بیادِ روئے جاناں آخر کار ہوئی پردے سے شے کے صلیح اظہار
دکھا دولہن نے مروارید کے ہار گلے ڈالے ہیں یکدیگر طرِ حصار
چلے دہلی کی جانب بادلِ تنگ بظاہر صلیح لیکن پرستے میں جنگ

خلیل امیر بنیائی کے شاگرد تھے۔ اردو زبان پر انھیں قدرت حاصل تھی اس لیے انھیں ادائے خیال اور اظہارِ بیان میں کوئی دشواری نہ تھی۔ تقلید کے ساتھ انھوں نے جو دتِ طبع سے کام لیا ہے اور طبعِ ادشوی کی مانند اس میں اس میں اپنا رنگ سمو یا۔ اشعار بہتے چسے کی طرح رواں ہیں۔ محاورات اور روزمرہ کا استعمال بر محل اور شستگی کے ساتھ ہے۔ نمائش، تکلف اور تصنع کو جگہ نہیں دی ہے۔ بیشتر اشعار سہلِ جمع کی تعریف میں آتے ہیں۔ بول چال کی زبان کا بھی خیال رکھا ہے۔ عام زبان لکھا اور اس کو عامیانہ اور مبتذل نہ ہونے دینا بہت بڑی بات ہے۔

خلیل کی صناعی یہ ہے کہ کلام میں تشنگی اور بے کسپی نام کو نہیں لفظی اغلاق اور معنوی پیچیدگیوں بھی نظر نہیں آتیں۔ شکل تو انی کو اس برجستگی سے باندھا ہے کہ

وہاں ناسخیت کا زور کم ہو گیا تھا۔ شاعری میں رعایت لفظی اور ضائع بدائع سے گریز کی روش رائج ہو رہی تھی۔ بنیم کی نگلزار بنیم کے قبول عام کے باوجود اس کی تقلید کا خیال خارج از بحث تھا۔ مذاق سخن تمام اصناف سخن میں زبان کی سادگی اور بیان کی صفائی کا تھا۔ خلیل نے جالسی کی پیدائش کی منظم کرنے میں اسی رجحان کو غیر شعری اور شعوری طور پر پیش نظر رکھا۔

”شمع و پروانہ“ بھی اس وقت خلیل کے سامنے تھی جو سحر البیان کے دس بارہ سال بعد لکھی گئی۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس کی زبان سحر البیان کے مقابلہ میں صاف سادہ اور واضح نہیں۔ خلیل کی پیدائش ۱۹۱۲ء یعنی سحر البیان کے ایک سو سال بعد لکھی گئی۔ اس وقت تک اردو زبان کے گیسو سوارے جاچکے تھے لاک پلک درست کئے جاچکے تھے۔ بکھنوں والوں کے ہاتھوں زبان و بیان کا بکھارا اپنے عروج پر تھا۔ اس لیے تنجائے خلیل کی زبان ان کے مقابل میں زیادہ پاک و صاف تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔

شمع و پروانہ کے اشعار جو تقابلی مطالعہ میں پیش کئے جاچکے ہیں اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ فارسی ترکیبوں کی بہتات، تعقید، ابہام اور الجھاؤ ہے زبان کی قدامت کی وجہ سے بھی ناہمواری کا احساس ہر جگہ ہوتا ہے۔ روائی و حقیقی مفقود ہے۔ مصرع جھولتا رہا ہے۔ حشو و زوائد یعنی پھرتی کے الفاظ کی کثرت ہے۔ امیر احمد علوی عبرت و عشرت کے بیان اور ان کی زبان کے بارے میں رقمطراز ہیں:

روزمرہ اور محاورہ دونوں (عبرت و عشرت) کا قدیم ہے۔

متروک الفاظ دونوں استعمال کرتے ہیں۔ انت۔ ٹھک۔ پرہ۔

لہو۔ ہنگاموں اور انھوں وغیرہ۔ رعایت لفظی پر دونوں جان

دیتے ہیں۔ محاورات کو نظم کرنے میں قواعد کا لحاظ نہیں رکھتے

تعقید کو معائب سخن میں شمار نہیں کیا ہے۔ بعض الفاظ کی تذکیر

عام بول چال کی زبان :

سنو تو یہ مجھ کو بلاتی ہے کون یہ چوڑی بجی کسی آتی ہے کون
اے در سے بھی تو لگی ہے کوئی ہو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی

میری شکل و صورت تو اچھی نہیں اجی جھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
تمہیں کہنے سننے میں جانا نہ تھا پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا

نہیں سوچتا کچھ کہ صحر جادوئی یہ جی میں ہے کچھ کھا کے مر جادوئی

وہ بولی کہ چل ہٹ سرک دو رہو زیادہ نہ بیہودہ بک دو رہو

چلی جب ذرا، چال وہ چل گئی کہ دل اپنے تلوؤں سے نل دل گئی

مرے دل کا داغ اب یہ جگنو بھی ہے مرے ٹھینکے پر آری تو بھی ہے

منہ آئینے میں دیکھا بھال لایا دوپٹہ وہ سر پر سنبھال لایا

بتائیں تو سرکار ہے بات کیا یہ کیوں ست گیا منہ ہوئی بات کیا

روزمرہ اور محاورے :
جوانم خلا پنج سالہ ہوئی تو آفت وہ رشک غزالہ ہوئی

نظر جس پہ کی جی سے کھویا سے دیا جھکوپانی ڈلوایا سے

آورد کا ذرا گماں نہیں ہوتا۔ انداز بیان کی دلکشی کا یہ عالم ہے کہ صفحے کے صفحے پر جاتے جاتے کہیں گرائی محسوس نہیں ہوتی۔ مختلف عنوانات کے تحت ”بتیخانہ خلیل“ کے ذیل کے اشعار ملاحظہ ہوں :

سہل ممتنع :

گمنا ہے بغیر اب گزرتی نہیں جودن کٹ گیا شب گزرتی نہیں
نہ کھانے نہ پینے نہ سونے کے کام اگر ہے تو چھپ چھپ کے رونے کے کام

ادھر تو وہ توتا روانہ ہوا ادھر درد سرکہ بہا نہ ہوا

جُدائی سے صدے سہول کس طرح مسہری پہ تنہا رہوں کس طرح
کٹیں کس طرح زندگانی کے دن جوانی کی لائیں مرادوں کے دن

بدن جا بجا سے چرائے ہوئے نمودار چیزیں چھپائے ہوئے

ہر اک سمت یاد دل ہرستا رہا مگر کھیت میرا ترستا رہا

الگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دیں ادھر پھینک دیں کچھ ادھر پھینک دیں

عجب حسن پایا ہے اس ماہ نے بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
یہ جی چاہتا ہے کہ دیکھا کرے کرے تو اسی بت کو سیرا کرے

ہوا بھگینے سے بدن اس طرح کوئی پھول شبنم سے تر جھڑجھڑ

گزر سکے دل میں بتوں کا نہ تھا جو گھر تھا وہ آذر کا بخانا تھا

نہا کر گھنے بال پھیلا دیئے جفا کار نے جال پھیلا دیئے

نظر آنکھ میں آرزو دل میں ہے چمن میں ہے گل شمع محفل میں ہے

وہ مانگ اسکی ہے راہ ظلمات کی جسیں چاندنی چودھویں رات کی

قوانی کا فسکارانہ استعمال :

عجب لوز تھا جسم شفاف پر کھسکتا تھا پانی تن صاف پر

ہر اک کے بدن کا لہو گھٹ گیا دلوں کی طرح بار بار پھٹ گیا

موافق ہمیشہ مقدر رہے ہمارے پہ کھولے ہوئے پر رہے

ہوا شک جہاں بُوے کا کل گئی کہ شیشی کوئی عطر کی کھل گئی

قیامت کی اس بحر کی لہر ہے جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے

یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دلیں میں پری ہے یہ انسان کے بھیس میں

یہ کیا ہو گیا تجھ کو اک آن میں دیا پھونک تو تے نے کیا کان میں

شب غم کی کچھ انتہا ہی نہیں پلک سے پلک آشنا ہی نہیں

ہوا دن سے راتوں کو رونے لگی سحر آنکھوں آنکھوں میں ہونے لگی

پہر اُچھ سے تو کیا جہاں پھر گیا زمیں پھر گئی آسمان پھر گیا

وہ آتی ہے چھا جوں بستی ہوئی نہ کیوں اب تلکے پرستی ہوئی

اداؤں پہ گل جان دینے لگے قدم نقتے اٹھ اٹھ کے لینے لگے

ہوا شاق تو تے کا رہنا اے ہوا ہراسکا یہ کہنا اے

یہ سنکر ہوئی اور مغرور وہ ہوئی نہ حسن سے چور وہ

تشبیہیں اور استعارے :

ہوا سے محسوس شاخیں جھکی اس طرح جھکائے دلہن ہوں نظر جس طرح

مراحمی سے ساغر جدا ہو گیا چمن سے گل تر جدا ہو گیا

اکیلی بھری انجن میں رہی پہ لیشاں ہمیشہ چمن میں

بتخانہ خلیل میں زبان و بیان کی خامیوں کی تلکاش ہے سو رہے ہیں
 بھی تو خال خال مثلاً چند ایک مقامات پر ابطائے خن کا نقص نظر آتا ہے۔
 جیسے کمر بال سی، سینہ نمکلا ہوا جوانی کے دن حُسن اُبلا ہوا

نظر سے ہے جی پر بنی اور بھی بھری آسمیں ہے موہنی اور بھی

ادا کسی برس نے لگی شہر میں ہی آئے افسردگی شہر میں

کہا اُس نے بیشک ہے اچھی تو ہو رسیلی بھی ہو بانکی تر چھی تو ہو

صاف ستھری ثنوی میں ذیل کے الفاظ کا استعمال سماعت پر گراں گزرتا ہے۔

شرارت وہ اف شاطرہ کی غضب وہ چھپ تختیاں کا زون کی غضب

کڑھا انکی فرقت پہ درویش بھی ہوا مضرب وہ صفائش بھی

قیامت کا سونا حسینوں کا ہے ستم اینڈ نا ناز نینوں کا ہے

وہ گٹھ بندھن الکا نرہ د گیا یہ وقت اور لوگوں کا دل لے گیا

سڑن سی وہ بیچاریاں ہو گئیں غم ورنج سے نیم جاں ہو گئیں

صراحی ملے آج وہ لوزر کی بنی جس پہ ہو بیل انگور کی

چمکتی ہوئی سیم سے بھی سوا دلاوینز تسیم سے بھی سوا

کھڑی تھی کوئی بال کھولے ہوئے رنگا ہوں کی شمشیر تو لے ہوئے

ناز کنخیا لیاں :

فلک حسن پر اپنے مغرور ہے ہوتا رہے خال رخ حو ہے

بیاں کیا کروں رنگ کارو پکا گمناں تن کے سائے پہ تھا دھوپ کا

جو پانی پڑا اور بھسکا بدن چھپا سار لویں میں دان کا بدن
لیٹ کر وہ جلد بدن ہو گئیں برہنہ وہ سب سیم تن ہو گئیں
کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی تو عکس بدن سے گہر ہو گئی

مقابل اگر اسکے یہ باغ ہو تو لالہ سا ہر پھول میں دلغ ہو

انگ اس سے کیوں ہا اتنا ہوا نہ کیوں اسکے انگیا کی چڑیا ہوا

جگر خشک ہوتے تھے لب طرح سیہ نام دن بھی تھا شب کی طرح
جو فنجہ تھا شک اس پہ تھا خار کا جو پتا تھا چہرہ تھا بیتار کا
تپش سے تھے چھائے جگر میں پڑے پھپھو لے تھے پائے نظر میں پڑے

جو مضمون ہو سادہ ہو مالی نہ ہو مزے سے کوئی شعر خالی نہ ہو
 صفائی سے خوش، اہل انصاف ہوں اشائے کناہیے بہت صاف ہوں
 دکھائے مزے یہ روایتی مری فسانہ ہو ہر سو کہانی مری
 نہ رہ جائے قصہ ادھورا مری

الہی یہ ارماں ہو پورا مری

ارمانِ خلیل اس حد تک تو پورا ہوا کہ اکھنڈ نے ثنوی کی تکمیل کی اور ان
 کے حسین حیات اس کی اشاعت بھی عمل میں آئی لیکن ان کا یہ ارمان بر نہ آیا کہ
 فسانہ ہو ہر سو کہانی مری

بات دراصل یہ ہے کہ یہ ثنوی طبع تو کسا پور میں ہوئی لیکن ایک ایسے مقام
 ریاست بلرام پور (گوندہ) سے شائع ہوئی جو اردو کا کوئی ادبی مرکز نہ تھا
 اس میں جناب خلیل کی گوشہ نشینی کو بھی دخل ہے کہ وہ بلرام پور کی ریاست کے
 دربار سے منسلک ہوئے تو پھر وہاں سے باہر نہ نکلے اور وہیں وفات پائی۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ یہ ثنوی نہ تو ادبی دنیا کی نظر میں آئی اور نہ اسے قبول عام ملا۔

ڈاکٹر سید محمد عقیل اس ثنوی کے بارے میں لکھتے ہیں :

”پنچہ نگاریں (تجائزِ خلیل) اردو کی ان سوسنائیں حد تک

بھولی ہوئی ثنویوں میں سے ایک ہے۔ مصنف کے نام

سے متاثر ہونے والوں نے اس شاعر کے خون جگر کی یہ

قدر کی کہ آج اس کام کو بھی کوئی نہیں جانتا، لے

اگر یہ سمجھا جائے کہ ثنوی نگاری کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے تسلسل

بیان الفاظ کی بندش، مضمون کی روانی، الفاظ کی دلکشی اور قوت اظہار سے

وہ جی بھوی تیغ سے کم نہیں انھیں اپنے مقتول کا غم نہیں

ثنوی کے خاتمہ کا بیان سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے۔ ہر اک شعر درد و غم کا مرتع ہے یہ کلام مکس بڑا درد انگیز ہے۔

صراحی سے ساغر حُدا ہو گیا	چمن سے گل تر حُدا ہو گیا
وہ اس کی حسین رانیاں چھٹ گئیں	وہ کلفام گل پیرین لٹ گئیں
نہ جیسا مگر پھر خوش آیا انھیں	وہ گھل گھل کے مرنا نہ بھایا انھیں
وہ جی تھونے کو مستعد ہو گئیں	ستی ہونے کو مستعد ہو گئیں
عزیزوں نے ہر چیز روکا انہیں	دیا ساتھ سب کے دلا سا انھیں
مگر باز آئیں نہ رہا ر وہ	ہوئیں حب دستور تیار وہ
اسے لیکے دونوں ستی ہو گئیں	وہ پیاری حسین موتیں تھو گئیں

نہ صاحب را اور رانی رہی

نقطہ ایک ان کی کہانی رہی

آغاز داستان میں خلیل حسن خلیل نے اپنی ثنوی کے اسلوب اور طرز نگا کے تعلق سے جس تمنا کا اظہار کیا ہے اسے حرف بہ حرف پورا کر کے دکھایا ہے۔ یہ اشعار خلاصہ میں اس ثنوی نگکاری کے منصوبہ کا جو انھوں نے تیار کیا تھا۔

الگ ہی راسب سے انداز ہو	جو مصرع ہو انفسول ہوا عجاہو
کبھی رنگ کوئی نہ پائے مرا	مژہ روزمرہ دکھائے مرا
حدا ہونہ اکدم اثر لفظ سے	پیکتا رہے رنگ بہ لفظ سے
سب الفاظ سانچے میں ڈھلتے ہیں	اچھوتے مضامین چھلتے رہیں
وہ بندش ہو چھوٹے بڑے دم بڑے	بہم لوگ جس طرح بائیں کریں

کتابت

- امیر احمد علوی ملک محمد جاسی کی پیدائش ۱۹۶۱ء
 اردو کی شنوئیاں نگار اصناف نمبر ۱۹۶۴ء
 پرکاش سونٹس (ڈاکٹر) - پیدائش - ہماری زبان اپریل ۱۹۶۲ء
 جاسی - پیدائش - (فارسی رسم خط) - لاکھنؤ
 " پیدائش - (ہندی رسم خط) - ۱۹۶۲ء
 حبیب احمد صدیقی - اردو کی شریک شوی نگار ۱۹۶۲ء
 دلدار حسین - اردو پیدائش آجکل - مارچ ۱۹۶۱ء
 راجندر شکلا - جاسی گرنٹھارلی
 سید ملک مصطفیٰ ملک محمد جاسی ۱۹۶۱ء
 سید محمد عقیل ڈاکٹر اردو شنوی کا ارتقا ۱۹۶۵ء
 شیخ احمد علی پیدائش (خط فارسی) ۱۸۶۱ء
 عبرت و عشرت شمع و پروانہ ۱۸۶۱ء
 فرمان فتحپوری اردو کی مظلوم داستانیں ۱۹۶۱ء
 قاسم علی بریلوی - پیدائش - ۱۸۶۱ء
 گیان چند جین (پروفیسر) - پیدائش - اردو نظم میں رسالہ اردو ۱۹۵۱ء
 میر حسن دہلوی - سحر البیان
 نسیم - گلزار نسیم
 نصیر الدین ہاشمی یورپ میں دہنی مخطوطات

لگا یا جاتا ہے تو تجا نہ خلیل اس کسوٹی پر پوری طرح اترتی ہے۔
 یہ بات میرے لیے باعث تسکین ہے کہ اس بھولی ہوئی مثنوی کو
 سیر حاصل تبصرہ کے ساتھ منظر عام پر لا رہا ہوں۔ اب یہ کام مثنوی کے ارتقا
 کا جائزہ لینے والوں کا ہے کہ وہ اس کی قدر و قیمت کا تعین کریں۔

ہوالمستعنا

پہلی نشوئی

بتخانہ خلیل

نتیجہ فکر

جناب حافظ خلیل حسن صاحب المتخلص بہ خلیل

در مطبع مفید عام آگرہ باہتمام محمد قادر علیخان صوفی طبع شد

۱۳۳۶ھ مطابق ۱۹۱۳ء

قطع تاریخ

طبع ثانی ثنوی تجاۃ خلیل ترجمہ پتادجانی

دیکھنا اے دیدہ در شائع ہوئی
ثنوی پر اثر شائع ہوئی

سیکڑوں دشواریاں اس راہ میں
پیش تو آئیں مگر شائع ہوئی

یہ علی احمد جلیلی کا ہے ذوق
پھر بشکل معتبر شائع ہوئی

دیدہ بنیاد سے اس کو دیکھتے
حاصل اہل نظر شائع ہوئی

متقی سال اک برآمد یہ ہوا
ثنوی بار دیگر شائع ہوئی

۱۴۱۲ھ

ڈاکٹر سید عباس متقی

حَدِّثْ

جو چاہا بیکھوں حَمد اٹھا کر قلم
سمائی یہ دہشت جب گریٹ گیا
تھا اس کی کوئی کرے کیا مجال
یہ تعریف ہے اختیاری کہتاں
یہاں پاؤں امکان کا لنگ ہے
طرا زندہ جزو و کل ہے وہی
اسی نے حسیں کو صورت یہ دی
اسی نے یہ عاشق کو پیدا کیا
وہی اک ہر آئینہ خلتے میں ہے
جھمٹے ہے رنگ اپنا ہر سو وہی
کہیں ہے فروغِ سویدائے دل
کہیں رنگِ فریادِ بلبَل ہوا
غرض تیری یارب عجب ذات ہے
لیکا نہ ہے بیسارے دانائے تو
گزر دل میں آنکھوں پہرے ترا

گمراہ حق سے حق حقرا کر قلم
اٹھائی وہ خفت کہ کٹ کٹ گیا
کوئی حَمد کا دم بھرے کیا مجال
کہاں آدمی حَمد باری کہاں
فرشتوں کا بھی حوصلہ تنگ ہے
نگار مذہ خمار و گل ہے وہی
صباحِت یہ دی اور نراکت یہ دی
اور ان کو حسیں پہ شدید اکیا
اسی تجلّیِ رمنا نے میں ہے
وہی رنگ بھولوں کا ہے بو وہی
کہیں حسرتِ دل ٹمٹائے دل
کہیں غنا زہ چہرہ گل ہوا
انوکھی ہے جتنی تری بات ہے
زبردست ہے تو توانا ہے تو
رگ جاں سے نزدیک گھر ہے ترا

ہمیشہ سے بخشش تری عام ہے
خبر سب کی لینا ترا کام ہے

مناجات

جو رکھے شب و روز بسمل مجھے
 ہمیشہ شگفتہ رہے باغِ دل
 جگر میں تاسف رہے غم رہے
 رہے جب تلک دم بھر دل دم ترا
 مجھے سرائخانے نہ دے بارِ عشق
 مری بے پری پر لگائے مرے
 طبیعت میں ہر دم نیا جوش ہو
 کوئی شبنوی عسا شقانہ لکھوں
 لکھوں بدنی حور سپکر کا حال
 مرا خاص کوئی یہ حصہ نہیں
 وہ بھاکے میں اس کو عیاں کر چکا
 تو اردو میں عبرت اسے کہہ گیا
 بھرا ہے مرے سر میں سودا ہی
 کہ ہو ہم فنون میں نہ محبت تجھے
 زباں آب کوثر سے دھو دے مری
 جو مصرع ہوا فسوں ہوا غم باز ہو
 نرہ روز مرہ دکھائے مرا

الہی وہ بیتاب دے دل مجھے
 نہ سرہم سے افسردہ ہوں داغِ دل
 محبت مرے دم کی بہم دے
 نہ دل سے مرے عشق ہو کم تر
 رہوں زیرِ دامن کھسارِ عشق
 تو حشر مرا ہوش اڑائے مرے
 نہ کم زندگی بھر مرا جوش ہو
 اسی جوش میں اک فسانہ لکھوں
 لکھوں کچھ رتن سینِ مضر کا حال
 نیا گرچہ کوئی یہ قصہ نہیں
 ملک یہ فسانہ بیاں کر چکا
 جو کچھ بچ گیا اس سے اور رہ گیا
 مگر ہے مری بھی تمنا یہی
 تو یارب وہ دے تو طلاق تجھے
 رکاوٹِ طبیعت کی کھودے مری
 الگ ہی مرا تب سے انداز ہو
 کبھی اگر نگ کوئی نہ پائے مرا

نعت

پیلا سا قیا جام کوئی مجھے کہ در پیش ہے نعت گوئی مجھے
 مئے نعت سے مجھ کو محسوس کر مجھے خوب نشے سے تو چور کر
 وہ دل میں ہو جوشِ ولایتِ نبیؐ ہنوں میفروشِ شائے نبیؐ
 نبیؐ کون یعنی حبیبِ خدا ہمارے حضور احمدؐ صفا
 نسیمِ دلاویز گلزارِ دیں خدا دندایانِ وسرِ واردیں
 نداءے خدا جاں نثارِ خدا این خدا را ز دارِ خدا
 کوئی ان سے رتبے میں بہتر نہیں کسی کو یہ غرتِ عیب نہیں
 نہ تھے جس سے واقف بتایا ہمیں جو رستا تھا سیدھا دکھایا ہمیں
 ہماری شفاعت کے ضامن ہوئے بنے سب کے شافعِ معاون ہوئے
 ہدایت ہمیں کی اور شفقت بھی کی غم و رنج میں سب کے شریک بھی کی
 خبر سب کی ہر وقت لیتے رہے خبر سب کی ہر وقت لیتے رہے
 گرے وقت میں ملاحظہ دیتے رہے

یہی حال ہے شان و اجلال کا
عدالت سے آٹھوں پر کام ہے
کوئی عدل سے بابت باہر نہیں
بڑا نام پایا ہے اخلاق میں
ترحم کی یکساں نظر سب پہ ہے
غرض رحم سے میرانی سے کام
بڑا سب سے حصہ میں آیا ہے دل
غریبوں فقیروں کا گھر بھر دیا
ملازم بھی راضی رعایا بھی ہے
انھیں شاد رکھے خدا سے کریم
کرے رحمت خضر کی عمر انھیں

سوائق ہمیشہ مستدر ہے

ہمارے یہ کھولے ہوئے پر ہے

آغاز داستان

مئے ناب سے جام بھر ساقیا
بہت تو نے وعدوں پہ ٹالا مجھے
کردوں جس میں دل سے اطاعت تیری
بنا تو بھی پورا شرابی مجھے
یہ غم جس سے میرا فراموش ہو
فسانہ جو بھاکے کا مشہور ہے
کہ تھما ایک راجہ سراندپ میں
امارت ریاست لیاقت میں فرد

مجھے بھی مُرید آج کر ساقیا
پلا آج اپنا پیالا مجھے
مٹی ہے نصیبوں سے خدمت تری
چھلکتی ہوئی دے گلابی مجھے
طبعیت بڑھے دل کو اک جوش ہو
یہ حال اس میں اس طرح مذکور ہے
نیرالا تھا اخلاق و تہذیب میں
جو سب سے بڑھتا تو صورت میں فرد

جُدا ہونہ اک دم اثر لفظ سے ٹپکتا رہے رنگ ہر لفظ سے
 سب الفاظ ساچے میں ڈھلتے رہیں اچھوتے مضامین نکلتے رہیں
 وہ بندش ہو چھوٹے بڑے دم بھریاں بہم جن طرح لوگ باتیں کریں
 جو مضمون ہو سادہ ہو عالی نہ ہو مزے سے کوئی شعر خالی نہ ہو
 صفائی سے خوش اہل انصاف ہوں اشائے کنا سے بہت صاف ہوں
 دکھائے مزے خوش بیانی مری فسانہ ہو ہر سو کہانی مری
 نہ رہ جائے قصہ ادھورا مرا الہی یہ ارماں ہو پورا مرا

مدح عالی جناب معالی القاب خداداد نعمت جناب سر
 مہاراجہ بھگوتی پرساد سنگھ صاحب بہادر والی ریاست
 بلرام پور دام اقبالہم وحشمیتہم

وہ مے ساقی یار جانی پلا وہ حجام مئے ارغوانی پلا
 کہ بڑھ جائے ہاتھوں طبعیت مری بھل جائے سب دل کی حسرت مری
 کردل مدح میں اپنے آقا کی کچھ ستائش کروں قدر نرمائی کچھ
 وہ نوخیز شمشاد باغِ مراد وہ ہر دل کے گھر کے چراغِ مراد
 وہ سرمایہ افتخار اودھ وہ رونق فزائے دیار اودھ
 وہ سردار و سرتاج بلرام پور جناب ہمارا ج بلرام پور
 جہاں نام سے ان کے آباد ہے ملا بھگوتی اور پرشاد ہے
 خدانے وہ تو قیر دی ہے انھیں وہ قسمت وہ تقدیر دی ہے انھیں
 کہ آج ان کے کوئی برا بر نہیں کوئی ان کا ثانی و ہمسر نہیں
 ذہانت ہے رخ سے عیاں اس طرح عیاں جو ہر آئینہ سے جس طرح

فقیروں کو اس دن دلایا بہت
 گدا دامن و جیب بھر لے گئے
 لگے کہنے پدمات اس بُت کو سب
 ہوئے باپ مال اس پہ جی سے نثار
 بڑے ناز و نعمت سے پالا اُسے
 جو نام خدا پنج سال ہوئی
 گئے جتنے بھونرے تھے گل پھول
 اسی پھول کے آگے پھرنے لگے
 خجالات سے سب پھول مرجھا گئے
 بہت تربیت دل سے اس کی ہوئی
 خواہیں بھی تھیں اس کی سب شایر
 پسند اس نے کو ٹھٹھے پہ رہنا کیا
 وہ تو تا اک اچھا تھی پالے ہوئے
 زبان پر تھی اس کے کہانی نئی
 فدا اس پہ وہ غیرتِ ماہ تھی
 کہیں وہ بغیر اس کے جاتی نہ تھی
 وہ تو تا بھی اس حور پر لوٹ تھا
 پھنسائے تھے گیسو کے اس کو بھی جال
 قرار اس کو بے اسکے آتا نہ تھا
 نہ کھاتا تھا وہ اور نہ پیتا تھا وہ
 یہی اس کی الفت میں ہر روز حال
 الگ اس سے کیوں ہائے اتنا ہوا
 ہرے پر تو کم بخت میرے ہوئے

زرد لعل و گوہر کٹایا بہت
 دُعا دے گئے لعل و زر لے گئے
 لگی روز و شب بٹھنے وہ غچہ لب
 لگے شکر ادا کرنے وہ بار بار
 محل سے نہ باہر نکالا اُسے
 تو آنت وہ رشکِ غزالہ ہوئی
 یہ سمجھے کہ کوئی کنول کا ہے پھول
 اسی شمع پر آگے گرنا لگے
 فلک پر مہ و مہر شرما گئے
 بڑی اس کی تعلیم اچھی ہوئی
 بہت خوش تمیز اور ذہانت شعار
 دُہن کی طرح اس کا کمرو سجھا
 زمانہ تھا وہ دیکھے بھالے ہوئے
 وہ کرتا سدا گلفشانی نئی
 بڑی قدر اس کی بڑی چاہ تھی
 قفس سامنے سے ہٹاتی نہ تھی
 اداؤں کی کھائے ہوئے چوٹ تھا
 نظر کر گئی تھی اُسے بھی حلال
 وہ ہمتی تو کچھ اس کو بھاتا نہ تھا
 اسی حور کو دیکھ جیتا تھا وہ
 یہی رات دن اسکے دل میں خیال
 نہ کیوں اس کی انگیا کی ہٹیا ہوا
 نہ فیروزے خاتم کے اسکے ہوئے

خزانہ بڑا گنج تاروں سے بھی
 سمندر تھا آپ اور دریا تھا دل
 بڑا شوق دینے والا نہ تھا
 لٹانے سے ہاتھوں کو فرصت نہ تھی
 ہمیشہ کو اس کو غنی کر دیا
 جفا تھی کسی پر نہ کچھ جور تھا
 اسے گندھرب سین کہتے تھے سب
 جہاں دیدہ تھا تجربہ کار تھا
 لنگاہوں میں اس کی یہ سب خاک تھا
 کلیجے پہ تھا داغِ اولاد کا
 کوئی اس کے گھر کا احباب نہ تھا
 تڑپتا تھا نورِ نظر کے لیے
 اب آنکھوں کو میری بھارت لیے
 تڑپ دل کی دل کی دوا ہو گئی
 محل میں ہوئی شادمانی بڑی
 کہ لائے گھڑی جلد وہ کردگار
 اور اس روز کی ہنسی آئی سحر
 صبح جہاں، نازنین جہاں
 پری شیفہ، حور شیدا ہوئی
 سراپا وہ تصویر تھی نور کی
 جو اعضا تھے سانچے میں ڈھالے ہوئے
 سوا حد سے دل شاد اس کا ہوا
 خوشی اس کو ٹٹے سے بڑھ کر ہوئی

سوانا سورجم فریدوں سے بھی
 اور اس سے بڑا اس نے پایا تھا دل
 سخاوت میں حاتم زمانے کا تھا
 خزانے سے اتنی محبت نہ تھی
 دیا جس کو خوب اس کا جی بھر دیا
 غرض وہ بڑے لطف کا دور تھا
 شب و روز راحت رہتے تھے سب
 ذہین و خردمند ہر شیار تھا
 مگر غم سے راجہ کا دل چاک تھا
 وہ شاکی تھا قسمت کی بیلاد کا
 کوئی نام رکھ لینے والا نہ تھا
 یہ صدر تھا شتر جگر کے لیے
 دُعا حق سے تھی دل کو راحت لیے
 قبول اس کی بارے دُعا ہو گئی
 ہوئی حاملہ اس کی رانی بڑی
 ہوا سب کو اس بات کا انتظار
 غرض سب ہنسنے لگے جب گزر
 تو پیدا ہوئی اک حسین جہاں
 عجب صاحبِ حسن پیدا ہوئی
 مقابل ہو طاقت نہ تھی حور کی
 فحل اس سے سب حُسن والے ہوئے
 بہت خوش اُسے پا کے راجا ہوا
 کیا غم نہ اس کا جو دُخت ہوئی

کہا اس نے سوچھی ہے یہ کیا تجھے جنوں ہو گیا ہے کہ سودا تجھے
حفاظت تری تو مرے ہاتھ ہے نہ ڈر تو مری جان کے ساتھ ہے
بھلا تجھ کو دے گا ذیت کوئی کہاں سے یہ لائے گا جرات کوئی

پدماوت کا باغ کی سیر کو جانا اور خادکہ کا توتے کو کوئیں میں ڈال دینا

بہار آئی ساقی نگشتاں میں پھر
معطر ہوا میں پھر آنے لگیں
مگر ہائے تجھ کو خبر کچھ نہیں
اٹھی دیکھ وہ کالی کالی گھٹا
وہ آتی ہے چھا جوں برستی ہوئی
نظر اس طرف کیوں یہ روتی نہیں
اسی وقت تو لطف پینے کا ہے
پلا دے ہیں تو بھی جی بھر کے آج
صراحی بے آج وہ نور کی
کروں سیر نشے میں گلزار کی
وہ اس گلی کے ہمراہ، بھجولیاں
لگیں کرنے اک دن ثنائے چمن
سنا ہے کہ پھولی ہے جوی بہت
نیکھاروں پہ میں شاہانِ چمن
جدا سب سے ہے نستران کی بہار
اثر یوں ہے پھولوں کی بوباس میں

بھرے پھول گلچیں نے داماں میں پھر
ہلک پھر وہ پھولوں کی لانے لگیں
مری اس تڑپ پر نظر کچھ نہیں
کلیجے پہ وہ چھانے والی گھٹا
نہ کیوں اب تک ہے پرستی ہوئی
پری ہے تو کیوں بوتلی اڑتی نہیں
نہیں تو مزہ کون جینے کا ہے
چلیں دور پر دور ساغر کے آج
بنی جس پہ ہو بیل انگور کی
نکالوں ستار دل زار کی
وہ ہر دم کی دمساز شیریں زباں
کہ ہے حد سے دکش فضا ئے چمن
کھلی ہر طرف ہے چنبلی بہت
جو گل ہے چمن میں ہے جان چمن
نئی ہے گلاب و سمن کی بہار
رچی عطر کی بو ہے ہر گھاس میں

کوئی پر ہوا لال تو کیا ہوا
 اسی طرح اک روز گھبرا کے وہ
 کہ بے تیرے آرام مجھ کو نہیں
 سہم کر گئے ہیں کرشمے ترے
 یہی چاہتی ہے محبت تری
 کہیں چھوڑ کر مجھ کو حبابا نہ کر
 یہ کلمے محبت کے اظہار کے
 جگہ جگہ کے رانی سے اس کا کیا
 ہوئی سُنکے توتے سے رانی اُداس
 کہ بیٹی یہ تو تا تو اچھا نہیں
 اسے اپنی صحبت سے کر دو جدا
 سنا یہ تو اس کے نکل آنے اشک
 گئی وہ سمجھ کچھ کسی نے کہا
 کہا اس نے تو تا یہ انساں نہیں
 نہیں حال معلوم یاں تک اُسے
 اسے میرے گالوں پہ شک گل کا ہے
 گماں ہے کہ غنچہ دہن ہے ہرا
 بُرا ہائے اس کو بتاتا ہے کون
 مرا تو یہی ایک غمخوار ہے
 یہ سنکر وہ سب اسکا شک مٹ گیا
 مگر دل میں تو تا ہر سال ہوا
 کہا اس سے اب یاں ہے طبعان کا
 مرا غم نہ اب اے پری زاد کر

نہ یا قوت تو تو گئے کا ہوا
 یہ کہتا تھا تنہا اُسے پا کے وہ
 مرا حال معلوم تجھ کو نہیں
 گئے ہیں اتر دل میں غشوں ترے
 کہ دیکھا کروں بیٹھے صورت تری
 بہت دیر تک منہ چھپا یا نہ کر
 پڑے کان میں اک پرستار کے
 ڈھٹائی کا شوخی کا شکوا کیا
 لگی کہنے اس بُت کو بلوا کے پاس
 پسند اس کا ہم کو تو لہجہ نہیں
 منگا لو کوئی اور دم دوسرا
 کچھ آنکھوں سے گالوں پہ دھل اشک
 حسد سے کہا دشمنی سے کہا
 زیادہ کوئی اس سے ناداں نہیں
 سرے لب پہ پستے کا ہے شک سے
 گماں زلف پر خم پہ سنبھل کا ہے
 کوئی سبب تازہ ذوق ہے مرا
 اسے مجھ سے ناحق چھڑتا ہے کون
 مرا ہر گھڑی یہ مددگار ہے
 وہ چپ ہو گئی پھر نہ اس سے کہا
 وہ اس گفتگو سے پریشان ہوا
 خطر جان کا ہے خبر جان کا
 مجھے چھوڑ دے غم سے آزاد کر

سحر کی سپیدی مٹایاں ہوئی
 چراغ اس طرف جھلکانے لگے
 خراماں خراماں وہ پھر آسلی
 کھلیں ساری کلیاں منکنے لگیں
 سہانی صدائیں سنائے لگیں
 چمکنے لگا آفتاب سحر
 اٹھی بستر ناز سے شاد شاد
 وہ پھراک جبکہ جمع باہم ہوئیں
 کوئی نہتہ میں ہوتی پردے لگی
 کوئی عطر کپڑوں میں ملنے لگی
 لگی چنے اپنا دوپٹا کوئی
 نہ ان گلرخوں میں کسی نے کیا
 جفا پر جفا اورستم پرستم
 دلہن ہی وہ گل پیر بن گئی
 چلے لیکے اس برقی شمال کو
 سب اس کے خواہوں کو لیکر چلیں
 پہنچ کر در باغ ہی پر رکیں
 بڑی شان و شوکت کمرشے کے ساتھ
 بڑھی پیشوائی کو بولے چن
 قدم فتنے اٹھ اٹھ کے لینے لگے
 کمر ہر قدم پر چمکتی چلی
 وہ گویا شہر اچھلکتا چلا
 بزم ڈھار ہی ہے پراتے کا گوٹ

سیاہی رنگا بوں سے پنہاں ہوئی
 شامے ادھر منہ چھپانے لگے
 نسیم سحر ناز دیکھ لاسلی
 درختوں کی شاخیں لچکنے لگیں
 بسیروں میں چڑیاں بھی نکلتے لگیں
 ہٹی بارے رخ سے نقاب سحر
 بہت ہی ہوئی وہ پری زار و شاد
 وہ سمجھ لیاں سب فراہم ہوئیں
 کوئی اپنا منہ ہاتھ دھونے لگی
 کوئی اپنا جوترا بدلنے لگی
 جانے لگی لب پہ لاکھا کوئی
 مگر قہر جو پد منی نے کیا
 کیا اس نے اس دن نکھر کرستم
 پری ہی وہ نازک بدن بن گئی
 اٹھایا کہاروں نے سکھپالی کو
 رتھیں بھلیں بھی سب برابر چلیں
 کہیں اب نہ وہ گھر سے چل کرکیں
 وہ گلپوش اتاری جھکڑے کیساتھ
 چلی اس ادا سے وہ سسے چن
 اداؤں پہ گل جان دینے لگے
 ٹھہرتی ٹھہرتی چمکتی چلی
 دوپٹے کا آئینہ لٹکتا چلا
 وہ دھانی دوپٹہ وہ لچکے کا گوٹ

تصدق ہیں نرگس پہ سون پہ سب
 وہ ہے فخر ہر ایک گلزار کا
 کھلے ہیں گلاب و سن ہر جگہ
 رہے گا ترستا ہی گلزار کیا
 کہا اہل کھول گی میں سیر چمن
 بہت بیقرار اور مضطرب گئی
 تو کل سیر گلزار کو حسابوں میں
 شام پھر تھہر چلی آؤں گی
 چلیں کب چمن کو کہ لو کا تمہیں
 کر دو تم خیاباں خیاباں کی سیر
 کہ بائے اجازت ہیں میں گئی
 لگیں اب وہ سب کرنے تیار ماں
 ضرورت کی چیزیں نکالی گئیں
 مگر رات ہوا اب بکس طرح
 شب ہجر سے بھی سوا ہو گئی
 سیاہی وہ آگے سے ہستی نہ تھی
 کہ گزرے یہ شب اور آئے سحر
 اب اٹھ اٹھ کے نکلتی تھیں روئے فلک
 کھلی رہ گئی جیسے اختر کی آنکھ
 یہ ان کے لب لعل پر بار بار
 ابھی تک اٹھا نہ پتی کیوں نہیں
 نہیں آج بختا گھر کس لیے
 لگا پھلتے بڑھ کے نور سحر

وہ دن ہیں کہ ہیں لوٹ گلشن پیب
 خصوصاً جو ہے باغ سرکار کا
 گول سے بھرا ہے چمن ہر جگہ
 کریں گی نہ سیر اب کے سرکار کیا
 ہوئی سنے مشتاق وہ گلستان
 معاً پاس ماں کے وہ اٹھ کر گئی
 کہاں محکم اگر آپ کا پاؤں میں
 ذرا دل کو پھولوں سے بہلاؤں گی
 کہا ماں نے کب میں نے روکا تمہیں
 مبارک تمہیں ہو گلستاں کی سیر
 یہ سنکر وہ غنچہ دہن کھل گئی
 ہوئی اس کی ہجولیاں شاد ماں
 رخصتیں بہلیں سب دیکھی بھالی گئیں
 وہ دن تو کٹا کٹ سکا جس طرح
 وہ رات ان کو کالی بلا ہو گئی
 سکتی نہ تھی کاٹے کشتی نہ تھی
 لگیں مانگنے سب دُعائے سحر
 لگا ہیں جمیں سب کی سوئے فلک
 نہ بھپکی کسی ماہ سپر کی آنکھ
 سو شرق سب کی نظر بار بار
 ایسی یہ نوبت بھی کیوں نہیں
 پڑے چپ ہیں مرغ سحر کے لیے
 ہوا بارے کچھ کچھ ظہور سحر

دلوں میں ہانے کی لہر آگئی
 ہوئی جا کے جلوہ کناں نہر میں
 کوئی بڑھ کے غوطے لگانے لگی
 سکھانے لگی بال دھو کر کوئی
 ادھر ڈال دیں کچھ ادھر ڈال دیں
 چنبیلی کا تیل اس سے شرمایا گیا
 تو بجلی چمکتی تھی ہر لہر میں
 اٹھا بلب جوتا ہوا
 چھپا ساروں میں نہ انکا بدن
 برہنہ و سب سیم تن ہو گئیں
 سنبھالے سے جو بن سنبھلتا تھا
 جو بھیگی تو وہ اڑ چلی اور بھی
 پھسلتا تھا پانی تن صاف پر
 تو عکس بدن سے گہر ہو گئی
 کوئی پھول شبنم سے تری جس طرح
 کسی پھول کے ساتھ تلتی نہ تھی
 کہ مہتاب گویا ستاروں میں تھی
 وہاں جان توتے کی آفت میں تھی
 کنیزوں میں وہ سبکی سردار تھی
 ضرورت سے ہمراہ آئی نہ تھی
 محبت تھی یا ہم بڑھائے ہوئے
 کہ موقع یہ ملنے کا اچھا بلا
 تکلف سے بننے سونے لگی

ہوا بھاگئی، وہ فضا بھاگئی
 پہن کر گریں ساڑیاں نہر میں
 کوئی تو کنارے ہانے لگی
 کنارے کوئی اس کے اندر کوئی
 جھٹک کر لٹیں دوش پر ڈال دیں
 یہ پانی میں ان کا اثر آگیا!
 جو اتری تھیں وہ شعلہ رو نہر میں
 منور وہ آب اس کا سارا ہوا
 جو پانی پڑا اور بھیگا بدن
 لیٹ کر وہ جلوہ بدن ہو گئیں
 کسی کا وہاں زور چلتا نہ تھا
 پری بن گئی پد منی اور بھی
 عجب نور تھا جسم شفاف پر
 کوئی بوند ساکن اگر ہو گئی
 ہوا بھیگنے سے بدن اس طرح
 کسی سے وہ گل ملتی جلتی نہ تھی
 وہ اس طرح ان تکلف دار نہیں تھی
 یہاں تو اس عیش و عشرت میں تھی
 کوئی پد منی کی پرستار تھی
 اُسے پد منی ساتھ لائی نہ تھی
 کسی سے تھی وہ دل لگائے ہوئے
 یہ موقع جو پایا دل اس کا کھلا
 وہ ملنے کا سامان کرنے لگی

کرشمہ نزاکت حیا ساتھ ساتھ
 گل و غنچہ کی حباں لیتی ہوئی
 جو دل کی ہمت کھتی حاصل ہوئی
 کلی جو کھلی تھی وہ مہرِ حبِ اگنی
 ندامت سے سمیٹ لجا لو کی طرح
 سلامت کسی کا گریباں نہ تھا
 چمک کر ہوئی جلوہ گر ہر طرف
 نہ چین ان کو دم بھر تھا پائے کی طرح
 کبھی اس طرف تھیں کبھی اس طرف
 تجلی وہ گلشن طور کھتا
 ہستی تھی جو ہی اکیلی کہیں
 کہیں عطرِ انشاں تھے چپے کے پھول
 گلوں سے سوا تھی معطر زین
 جھکائے دہن ہو نظر جس طرح
 وہ بوباس تھی عقل حیران تھی
 سمن سے جدا یا سمن سے جدا
 مہک سا غریب کی ہر پھول میں
 بہار ایک فتنے میں اک باغ کی
 لگی توڑنے ایک جوئی کا پھول
 بنانے لگی ایک گجرا وہیں
 ہانے کو عمدہ بنیں سیڑھیاں
 دلاوینر تسنیم سے بھی سوا
 نہایت ہی وہ ہنر بھائی انھیں

جفا ساتھ شوخی ادا ساتھ ساتھ
 دل باغ کو داغ دیتی ہوئی
 میان کھلتاں وہ داخل ہوئی
 رُخ گل پہ اندر دگی چھپا گئی
 اڑا رنگ ہر گل سے لو کی طرح
 کوئی گل نہ تھا جو پشیمان نہ تھا
 لگیں سیر کرنے وہ ہر ہر طرف
 چمکتی تھیں ہر سو ریتا بے کی طرح
 گئیں شوخیوں سے نہ وہ کس طرف
 وہ گلزار بھی معدنِ لوز کھتا
 کہیں ارغواں تھا، چنبیلی کہیں
 کہیں تو شگفتہ تھے پیلے کے پھول
 نہ خالی تھی پھولوں سے تل بھر میں
 ہوا سے تھیں شاخیں جھکی اس طرح
 مدد بان کی اور ہی شان تھی
 بہک اس کی سارے چین سے جدا
 مئے ناب کا تھا اثر پھول میں
 دوا پھول ہر زخم پر داغ کی
 لگی سو گھٹنے اک چنبیلی اس کا پھول
 لگی گوندھنے ہر اک ناز میں
 رواں ہر اک باغ کے درمیاں
 چمکتی ہوئی سیم سے بھی سوا
 جبکہ وہ بہت ہی خوش آئی انھیں

رہائی عطا کر الم سے مجھے
 وہ بے بس پرندہ جو اس چاہ میں
 تو بیچارہ چوٹ اور بھی کھا گیا
 مگر سخت جال بھی بلا ہی کا تھا
 وہ چوٹ اور تکلیف سب سہہ گیا
 گیا کرتے ہی وہ سنبھل جلد ہی
 لب چاہ اک آم کا تھا درخت
 وہ بیٹھا پھرا کر اسی پیڑ پر
 مگر وہ سہن بر جو یا د آگئی
 غم ہجر دل اس کا ملنے لگا
 کیا قصد پھر اس سے جا کر ملوں
 کہوں حال کبخت مردار کا
 مگر پھر یہ سوچا کہ بہتر نہیں
 اڑا واں سے صحرا کو یہ سوچ کر
 مگر پدہنی کے لیے بے قرار
 تڑپتا کبھی سر ٹپکتا کبھی
 لہو روتے روتے جو تر ہو گئے
 شکایت کبھی اس کو گردوں سے تھی
 نہ اس پر بھی آرام آیا نظر !
 نکال آ کے اس چاہ غم سے مجھے
 گرا عالم حسرت و آہ میں
 کنواں دیکھ کر اور گھبرا گیا
 نشانہ وہ تیر جفا ہی کا تھا
 مرا وہ نہ جیتا ہی پھر رہ گیا
 وہ اس میں سے آیا نکل جلد ہی
 بڑا سایہ دار اور آدنی درخت
 ہوا خوش بہت اس کا جی پیڑ پر
 تو دل پر اک انسر دگی چھپا گئی
 زرا سا کلیجا اچھلنے لگا
 پھر اس سے یہ دم اٹھا کر ملوں
 بد اطوار بد خیال بد کار کا
 جہاں یہ ہوا پھر حلوں میں وہیں
 ملا داں کے ٹوٹوں میں کر کے سفر
 دل زار مضطر جگر یے قرار
 کبھی لوحیتا پر پھڑکتا کبھی
 زمرہ سے لال اس کے پر ہو گئے
 کبھی اپنے ہی بخت و اثروں سے تھی
 ہوا اک چڑ پیار کا واں گزر

پھنسا اس کے ترویر کے جال میں
 پڑا اور کبھی اب وہ تجھ جال میں

جو غام اس حسین کی ضرورت کی تھیں
 مسمیٰ سرمہ ملنے لگانے لگی
 یہاں کا وہ ساساں دہاں لے چلی
 تو پہونچا بہت اس کے دل پر طال
 ذلیل جہاں بے حیا بے تمیز
 تجھے اپنے مالک کا کچھ ڈر نہیں
 تو پھر کیا تر حال مُردار ہو
 ندامت سے جیتے ہی جی مر گئی
 یہ دھڑکا یہ غم دل میں پیدا ہوا
 مرا حال ظاہر نہ کر دے کہیں
 ہوا زہر اس کا یہ کہنا اسے
 لگی بے خطا اس کو وہ مارنے
 کسی چاہ میں جا کے ڈالا اسے
 سُنی خادمہ سے یہ اس نے خبر
 پرندے کو وہ کھا گئی ناگہان
 بدل الم سے سرت ہوئی
 ہوا دل پریشاں گیسو کے ساتھ
 بہت اس نے اس کے لیے غم کیا

وہ چیزیں جو کمرے کی زینت کی تھیں
 وہ سب مرن میں اپنے لانے لگی
 اٹھا خا خداں، عطر داں لے چلی
 یہ توتے نے دیکھا قفس سے جو حال
 لگا کہنے خُدا دم بے تمیز
 یہ باتیں ترے حق میں بہتر نہیں
 اگر اس سے وہ بُت خبردار ہو
 یہ سُن کر بہت خُدا دم ڈر گئی
 اثرِ رخ سے ڈر کا ہویدا ہوا
 کہ یہ پرستی کو نہ بھر دے کہیں
 ہوا شاق توتے کا رہنا اُسے
 قفس سے لیا کھینچ مُردار نے
 اسی وقت گھر سے نکالا اسے
 وہ گھلپوش جب شام کو آئی گھر
 کہ بلی نے ڈھادی قیامت یہاں
 یہ سُن کر بُری اس کی حالت ہوئی
 بہا سُرمدہ چشم آنسو کے ساتھ
 بہت اس نے توتے کا ماتم کیا

توتے کا کنویں سے نکل کر چڑ سار کے جال میں پھنسا

غضب سے مری سکے پھر پی گیا
 ابھی سے تجھے اس قدر چڑھ گئی
 کنویں سے نکل کر چڑھ گئی

کدھر آج تو میرے ساتی گیا
 یہ کیوں اتنی غفلت تری بڑھ گئی
 نہ کب تک مجھے پائیگا تو

مگر برہن کو بھی خوش کر دیا زرد سیم سے اس کا گھر بھر دیا
 ہوئی اس کی رانی بھی خوش دیکھ کر وہ رکھنے لگی اس کو پیش نظر
 یہ راجہ تھا حد سے سوا نامور بہادر، جری لڑجواں داوگر
 عقیل و ذکی خوبصورت حسین نہایت وجہہ اور نہایت حسین
 نہ تھا سترہ سال سے سن سوا ابھی حال میں تھا ہوا کتھا
 رتن سین تھا اس کا مشہور نام وجاہت کا تھا اس کے شہرہ تمام
 یوہن اس کی رانی بھی تھی نہ جس طرہ دار نمکیں کم سن حسین
 بڑی باحیا صاحب تمکنت اور اس حور کا نام تھا ناگمت

ناگمت کا نکھر کر اپنی صورت پر فریفتہ ہونا۔ توتے
 سے الجھا۔ رتن سین کا توتے سے پیدائت کا حال سن کر
 عاشق ہونا اور سرانندیپ جانا

نہ تھی پہلے ایسی تو غفلت تجھے ہوئی کب سے ساتی یہ نخوت تجھے
 کسی کو ثواب پوچھا ہی نہیں وہ ساغر نہیں وہ صراحی نہیں
 خدا کے لیے اب خبر لے زرا دوائے قرار جگر دے زرا
 تراناز بیجا یہ کھباتا نہیں مجھے یہ نکبر خوش آتا نہیں
 اٹھا جام و مینا نہ اب دیر کر خدا را مجھے سیر کر سیر کر
 ہوئی ایک دن صبح جب آشکار چلی ناگمت اپنا کرنے شکار
 ہنا کر گھنے بال پھیلا دیئے جفا کار نے جال پھیلا دیئے
 بڑھی سانپ کی طرح لہر کے زلف زمیں پر لگی لوٹنے آ کے زلف
 لٹک کر جو چھل بل وہ دکھلا گئی تو پتی کمر تین بل کھگ گئی
 ہوا شک جہاں لوے کا کل گئی کہ شیشی کوئی عطر کی کھل گئی

چھین لے رہی ہے بلائیں مری
 دیا ہے خدا نے یہ جون کسے
 لے لیتی ہے جان صورت مری
 یہی اس گھڑی گفتگو دل کی ہے
 رہوں دیکھتی اپنا مکھڑا ہی میں
 نہیں حسن ایسا تو دیکھا حضور
 یہ صورت لوسریوں نے پائی نہیں
 یہ عشوہ کہاں اور یہ غمزہ کہاں
 جو اعضا بدن میں ہیں سب لور کے
 ہوئی نشہ حسن سے چور وہ
 وہ تشریف لائی پرندے کے پاس
 اکھاڑے میں سریوں کے کھیلے ہوئے
 رتن سین کے سرری حبان کی
 مری سی بھی دیکھی ہے صورت کہیں
 وہاں جو ہے وہ غیرت حور ہے
 حسینوں سے ہاتھوں کا پالا ہے تو
 مری طرح بھی ناز نہیں ہے کوئی
 رسیلی بھی ہو بانگی ترچھی بھی ہو
 کہ شوہر کو ہو جس سے اُفت بہت
 زیادہ نہ اس بت کی توصیف کی
 طبیعت کو اس کے نہ تسکین ہوئی
 مرے چن کی داد تو نے نہ دی
 برابر مرے ناز میں ہو گا کیا

ستم ڈھا رہی ہیں ادائیں مری
 رہی ہے جہاں میں یہ چتون کسے
 نہیں ٹھیک اس وقت حالت مری
 کہوں تم سے کیا آرزو دل کی ہے
 کہ منہ حوم لول اپنا ہی میں
 لگیں کہنے وہ بھی کہیں سکر حضور
 نظر ایسی صورت تو آتی نہیں
 یہ حوروں میں ناز و کرشمہ کہاں
 دہن لور کے دونوں لب لور کے
 یہ سن کر ہوئی اور مغرور وہ
 وہاں سے چلی آئی تو تے کے پاس
 کہا اے زمانے کو چھیلے ہوئے
 قسم ہے تجھے اپنے ایمان کی
 نظر آئی ہے یہ ملاحت کہیں
 سرانید کا حسن مشہور ہے
 اسی دیں کارہنے والا ہے تو
 بتا وال بھی ایسی حسین ہے کوئی
 کہا اس نے شک کیا ہے اچھی بھی ہو
 وہی سب میں ہے خوب صورت بہت
 جو معمولی تو تے نے تعریف کی
 تو کچھ خوش نہ وہ شوخ خود میں ہوئی
 کہا تو نے تعریف تو تے نہ کی
 سوا مجھ سے کوئی سین ہو گا کیا

بہت شوخ ہاتھوں میں مہندی ملی
 ستم اس پہ لاکھا جسا کر کیا
 لگایا جو کا جل ستم ڈھا دیا
 سیاحٹ کی کوشش میں پہرہوں رہی
 کیا اُس نے آخر وہ جوڑا پسند
 دو پٹے کو کچھ سرے سر کا دیا
 ملا عطر ایسا مکان بس گیا
 بہت شوخ اور چلبلی ہر ادا
 کمر بال سی، سینہ نکلا ہوا
 کمر ناز کی سے لچکتی ہوئی
 اُٹھایا لنگا ہوں کا بھالا کبھی
 اسی طرح بن کھٹن کے وہ گلاب
 پھر آئینہ خانے میں داخل ہوئی
 جو حسنِ خدا داد پر کی نظر
 وہ خود آپ پر شیفٹ ہو گئی
 طبیعت تو تھی آخر آ ہی گئی
 کبھی ہو گئی اپنی چتون پہ لوٹ
 کبھی اپنے چہرے کو تکی رہی
 رہی محو ہو کر نہ پھر ہوش میں
 کہ دنیا میں میں حسن والی ہوں کیا
 چمک کیا مرے چمکنے کا لوں میں ہے
 طرح دار ہیں انکھڑیاں کس تدر
 نظر کہہ رہی ہے کہ نشتر ہوں میں

بول پر دھواں دھار مٹی ملی
 جفا پر جفا پاں کھا کر کیا
 نظر پھر کر سب کو تڑپا دیا
 بہت فکر کوشش میں پہرہوں رہی
 ہوئی شانِ حسن اور جن سے بلند
 اک آنچل کو کاندھے سے لٹکا دیا
 زمیں بس گئی، آسمان بس گیا
 دل آزار یوں پر تلی ہر ادا
 جوانی کے دن حسن ابلّا ہوا
 پس پشت چوٹی لٹکتی ہوئی
 بل ابرو پہ گیسو کا ڈالا کبھی
 نئے سرے جو تھی کی بن کے دلہن
 وہ صورت سے اپنی مقابل ہوئی
 تو تھی وہ تجلی نہ ٹھہری نظر
 فنا ہو گئی، بُت ہو گئی
 مقابل کی تھی چوٹ کھا ہی گئی
 کبھی ہو گئی اُٹھتے جو بن پہ لوٹ
 کبھی گیسووں پر پھر کتی رہی
 خواصوں سے بولی اسی جوش میں
 سبیلی ہوں کیا بھولی بھالی ہوں کیا
 لٹک کیا مرے لمبے بالوں میں ہے
 بھری ان میں ہیں شوخیاں کس تدر
 چھری سے کٹاری سے بڑھ کر ہوں میں

دیا خادمہ کو جو حکم اس طرح
 نفیس وہ پرندے کا لیکر چلی
 کہ گر وہ کبھی اس سے ماہر ہوا
 تو رانی پہ تو کچھ نہ حرف آئے گا
 خیال اس کا جس وقت آیا اُسے
 کہا آ کے جھگڑا بٹا آئی میں
 رتن سین آیا جواب اپنے گھر
 کہ بلی نفیس سے اسے کھا گئی
 یہ سن کر بہت ہی اُسے غم ہوا
 کہا خادمہ سب گئی تھیں کہاں
 خواہیوں کو بلوا کے کہنے لگا
 یہ سنکر وہ سب ہنسنے لگیں
 وہ مجرم تو اس طرح گھبرا گئی !
 لگی کہنے گر غفو ہو یہ خطا !
 یہ سنکر اُسے کچھ تسلی ہوئی
 کہا پھر تالی ہے کیا جا ابھی
 رلی جو وہاں سے رہائی اُسے
 بہت خوش اُسے پا کے راجا ہوا
 مگر حال تو تے سے پوچھا نہ کچھ
 اکیلا جو باہر وہ آ کر ہوا
 کہ احوال اپنا بیاں کر ذرا
 پرندے نے ساری حقیقت کہی
 کہا اس کے ناحق بگڑنے کا حال

تو تعمیل کرتی نہ وہ کس طرح
 مگر ڈر سے راجہ کے مضطر چلی
 یہ احوال تو تے کا ظاہر ہوا
 یہ خون اس کا میرے ہی سر جا بیٹھا
 تو اپنے مکان میں چھپا یا اُسے
 نہ خاک اس کو دیا آئی میں
 تو تو تے کی دی ناگت نے خبر
 جفا کار ہم سب کو تڑپا گئی !
 وہ سامان راحت کا بھرم ہوا
 رہا کیوں اکیلا وہ شیریں زباں
 کہو کون دی بجائے تم کو سزا
 سب آنکھوں سے آنسو بہانے لگیں
 کہ دہشت سے ہونٹوں پہ جان آگئی
 تو اس کا لگاؤں کہیں میں پستا
 طبیعت کو کچھ کچھ تشفی ہوئی
 بلے وہ جہاں ڈھونڈ کر لا ابھی
 تو وہ گھر گئی اور لائی اُسے
 ہوا دفع غم۔ رفع غصا ہوا
 گیا ٹال اس وقت چھڑا نہ کچھ
 تو پر سال وہ اسکو سنگا کر ہوا
 جو کچھ آج گزری عیاں کر ذرا
 وہ رانی کی پوری حکایت کہی
 کہا جان کے پیچھے پڑنے کا حال

نہ ضبط اس سے یہ بات سُکر ہوا
 کہا اس نے یہ ناز اچھا نہیں
 ٹکڑے حسیوں کو زیبا نہیں
 نہیں کہہ اس کو کسی کا پسند
 وہ خالق ہے اس کی ہے قدرتِ بڑی
 وہ صانع ہے رکھتا ہے صنعتِ بڑی
 بنائی ہیں وہ وہ حسیں صورتیں
 پری صورتیں ناز میں صورتیں
 جہاں میں ہے ان کا بڑا مرتبہ
 کہ خود ہی وہ صانع ہے ان پر فدا
 حسیوں سے خالی یہ خلقت نہیں
 سرانید میں ایک مخلفام ہے
 بنایا ہے خالق نے ایسا اُسے
 یہ کہتے ہیں جتنے ہیں اس دین میں
 نہیں ایسی صورت تو دیکھی کہیں
 جو تم اس کو دیکھو تو دل تھام لو
 غضب ناک وہ اس کو سُکر ہوئی
 ہوا سرخ منہ لپ چیا نے لگی
 بہت منفصل وہ رنگیلی ہوئی
 کہا خادمہ سے کہ لے جاؤ سے
 ابھی ذبح کر اس کو لے جا کے تو
 یہ تو تا نہیں فتنہ دہر ہے
 یہ راجہ کو اک دن بھرے گا ضرور
 وہ سُن کر فدا اس پہ ہو جائے گا
 بیکل جائے گی دل سے اُفت مری
 بہت جلد یاں سے اسے دُور کر
 رتن سین اس وقت گھر میں نہ تھا
 یہ کہنا گراں اسکے دل پر ہوا
 ٹکڑے حسیوں کو زیبا نہیں
 نہیں کہہ اس کو کسی کا پسند
 وہ صانع ہے رکھتا ہے صنعتِ بڑی
 پری صورتیں ناز میں صورتیں
 جہاں میں ہے ان کا بڑا مرتبہ
 کسی بُت کو سب پر فضیلت نہیں
 پر نیراد ہے پدمنی نام ہے !!
 کہ زائد بھی کرتے ہیں سجد اُسے
 پری ہے یہ انسان کے بھیس میں
 نہ پیدا ہوئی ہے نہ ہوگی کہیں
 نہ پھر عمر بھر حسن کا نام لو
 معاً اپنے جاوے سے باہر ہوئی
 غضب میں بھری تھر تھرانے لگی
 بہت اس پہ وہ لال سپیلی ہوئی
 چکھا دے مزہ شوخیوں کا اُسے
 مجھے مطمئن کر ابھی آ کے تو!
 قیام اس کا میرے لیے نہر ہے
 صفت پدمنی کی کرے گا ضرور
 مرے ہاتھ سے مفت کھو جائیگا
 نہ باقی رہے گی محبت مری
 تردد مٹا مجھ کو سرور کر
 کہیں صبح سے تھا وہ باہر گیا

مکاں میں تفس کا چھپانا کہا
 چھپا یا نہ کل واقعا کہہ دیا
 رہا دل پہ باقی نہ بھرا اختیار
 کلیجے پہ اس کے لگا تیرا
 وہ بت تفس کی لڑکی ہے کیا نام ہے
 کہیں ہو گئی ہے وہ یا شتخدا
 جہاں ہو وہ ظالم تباہ ہے مجھے
 بہت اپنے دل میں لیشیاں ہوا
 بڑی سخت مجھ سے حماقت ہوئی
 حقیقت میں یہ ہاتھ سے کھو گیا
 وحید جہاں شہر یار جہاں
 پیالہ نہ پی زہر کا حبان کر
 یہ کیوں پاؤں دلدل میں دھرتا ہے تو
 وہاں تک پہنچنا ہے مشکل بہت
 خطر جان کا ہے ضرر حبان کا
 نہ کر ذکر تو اس جفا کار کا
 ہتھگر کو پہچانتا تو نہیں
 برے طور سے جان لیتا ہے یہ
 کلیجے کا بنتا ہے چھالا کبھی
 رگ جاں کا نشتر کبھی بن گیا
 جگر میں کبھی لوک پیکاں ہوا
 دیا جس کو پانی ڈبویا اُسے !!
 رلاتا ہے داغ جگر دیکے یہ

کنیزک کا وہ رسم کھانا کہا
 جو گزرا تھا وہ ماحبرا کہہ دیا
 گیا سُنتے ہی اس کے دل کا قرار
 وہ بمبمل ہوا سُنے کے پنخیر سا
 کہا پد منی کوں گلستا ہے
 ابھی تک وہ کمن ہے ناکتخدا
 سکونت کا اس کی پتادے مجھے
 یہ سنکر پرندہ ہراساں ہوا
 لگا کہنے دل میں کہ آفت ہوئی
 یہ اس ناز میں پر فدا ہو گیا
 لگا کہنے اے تاجدار جہاں
 نہ قصہ کہانی یہ تو کان کر
 سنبھل دیکھ کیا قہر کرتا ہے تو
 کڑی ہے محبت کی منزل بہت
 کہا ماں اس میں ہے ڈر جان کا
 نہ لے نام عشق ستم کار کا
 ابھی تک اسے جانتا تو ہیں
 ارے داغ پر داغ دیتا ہے یہ
 جگر میں یہ ہوتا ہے نالا کبھی
 گلے کا یہ خنجر کبھی بن گیا
 کبھی زخم دل کا نمکداں ہوا
 نظر جس پہ کی، جی سے کھویا اسے
 بڑا ظلم کرتا ہے دل لیکے یہ

ڈاؤدی ہیں ناویں بھری سیکڑوں
 جو قطرہ ہے وہ سانپ کا زہر ہے
 بچے کا نہ بے موت مر جائیگا
 مرا زخم مرہم کے قابل نہیں
 رہ عشق میں اب تو دل کھو چکا
 ہفت در کا لکھا بدلتا نہیں
 خدا کے لیے اب پریشاں نہ کر
 اسی وقت جی سے گزر جاؤں گا
 ہوا سخت جمہور اصرار سے !
 جگر تھام کر بیٹھ جا سن یہی
 وہ رکھتا ہے ہر دم حضور نظر
 وہی روح ان کی وہی حبان ہے
 چمن میں ہے گل شمع محفل میں ہے
 بنایا ہے آپ اس کو اللہ نے
 دلوں کو لہجہ کر پھنساتی ہے زلف
 وہ چھل بل ہے ناگنی بھی فریاں ہے
 جنہیں چاندنی جو دھویں راست کی
 انہیں اپنے نقول کا غم نہیں
 ہمیشہ سے تلی ہری آنکھ میں !
 کٹیلی دغا باز دونوں بہم !
 بھری اس میں ہے مہرِ نبی اور بھی
 عیاں صفت ایزد پاک ہے
 عجب بات ان حسن والوں میں ہے

گئے خاک میں ہیں جری سیکڑوں
 قیامت کی اس بحر کی لہر ہے
 نہ مانے گا کہنا تو پچھتاوے گا
 کہا اس نے اب اس سے حاصل نہیں
 جو ہونا تھا تفت دیر میں ہو چکا
 جو ہے ہونے والا وہ ٹلتا نہیں
 تو اس بخت کا احوال پنہاں نہ کر
 بتا جلد میں ورنہ مر جاؤں گا !
 نہ تو تا بحیا آخر انکار سے
 کہا خیر سن، ہے اگر دھن یہی
 وہ نکلے ہے لاجہ کی نورِ نظر
 خدا اس پہ ماں باپ قربانی ہے
 نظر آنکھ میں، آرزو دل میں ہے
 عجب جن پایا ہے اس ماہ نے
 ستم پر ستم اس کی ڈھاتی ہے لہف
 بڑی قد سے بھی اسکی لمباں ہے
 وہ مانگ اس کی ہے راہ ظلمات کی
 وہ جٹی بھویں تیغ سے کم نہیں
 قیامت کی شونی بھری آنکھ میں
 ستم گرسول ساز دونوں بہم !
 نظر سے ہے جی پر نبی اور بھی
 حسین شمع کی لو سے بھی ناک ہے
 صباحت گل ترک کی سکا لوں میں ہے

وہ مشاق جو روح جفا میں نہیں
 نہیں اس نے سیکھا سونرنا ابھی
 ہے کچا ہی وہ ناز کا پھیل ابھی
 ابھی پوری چودہ برس کی نہیں
 ہنسی کھیل کے چلبے پن کے دن
 اچھوتی ہے وہ گھلن اب تلک
 قرابت کے پیغام لاتے ہیں لوگ
 برا اس گل کے قابل وہ پاتا نہیں
 کھلے اس پہ تیری لیاقت اگر
 تصور کرے اس کے لائق تجھے
 ہوا جوش دل کا سوا اور بھی
 قیامت کا طوفان اٹھانے لگیں
 لگا دی جگر میں محبت نے آگ
 سنبھالے نہ اس کو سنبھلتا تھا دل
 لبوں پر مٹی آہ جگر کش ابھی
 گھٹا خون سارا، تقاہت بڑھی
 نہ شوق سے ارغوانی رہا
 یہی بات تو تے سے مٹی بار بار
 سنا دے مجھے پھر نسا نہ دی
 وہ نزدیک ہے ملک یاد دہے
 کھلا ہم پہنچ جائیں گے یا نہیں
 نہ اس کے سوا دوسری بات تھی
 دُزیر دم صاحب بھی گھبرا گئے

اسے دخل ناز و ادا میں نہیں
 نہیں حبانہ وہ نکھرنا ابھی
 وہ گلیوش ہے اٹھتی کو پل ابھی
 ابھی اتنی منت کی ہنسی نہیں
 ابھی اس کے ہیں اُٹھتے جو بن کے دن
 نہیں وہ بنی ہے دلہن اب تلک
 ہر اک ملک سے روز آتے ہیں لوگ
 مگر باپ کو کوئی بھاتا نہیں
 تری دیکھ لے ہاں وہ صورت اگر
 تو سمجھے غیب کیا وہ نائق تجھے
 یہ سن کر وہ بیخود ہوا اور بھی
 ہو دونوں آنکھیں بہانے لگیں
 گئے دل سے صبر و قرار اسکے بھاگ
 یہ دھڑکن تھی ہاتھوں اچھلتا تھا دل
 کبھی ہوش میں اپنے تھا غش کبھی
 گھٹی طاقت جسم وحشت بڑھی
 نہ دل میں وہ جوش جوانی رہا
 نہ تھا ایک ساعت بھی اس کو قرار
 ذرا مہرباں پھر تیرا نہ دی
 بتا جس میں وہ غیرت جو ہے
 کبھی ہم نے وہ شہر دیکھا نہیں
 یہی فکر بس اس کو دن رات تھی
 سب احباب دہرازا تنگ آ گئے

کوئی پھول ایسا چین میں نہیں !!
 سوا ہو نہٹ یا قوت سے لال ہیں
 عجب اس کا منہ ہے عجب دانت ہیں
 نہ بیلے کی کٹیاں حسین اس طرح
 ڈھلا اس کا سانچے میں سارا گلا
 صفائی سے اس کی نظر دنگ ہے
 دہ تو خیز جو بن کا عالم غصب
 کمر ہی کے حقے میں آیا ہے لوز چ
 ملا تم میں دست حنائی بہت !
 تصدیق ہیں گلہائے تر پیٹ پر
 وہ باہر مری مدح گوئی سے ہے
 وہ رانیں بھری چکنی چکنی سڈول
 ڈھیل اور اس طرح شفات صاف
 وہ تلوے کہ آئینہ حیلان ہے
 حنا ان سے منہ موڑتی ہی نہیں
 چلی جب ذرا حیاں وہ چل گئی
 نہ دہرا نہ ایسا کہہ سدا بدن !
 سب اعضا نے چمپے کا پایا ہے رنگ
 پسینے کی خوشبو سوا عطر سے
 بچو باتیں ہیں وہ بانکس کو لئے
 سرور جگر راحت دل ہے وہ
 یہ جی چاہتا ہے کہ دیکھا کرے
 ابھی اس پہ وہ ماہ کامیل نہیں

یہ رنگت سمن سترن میں نہیں !
 وہ بے پان کھائے ہوئے لال ہیں
 ڈھلے ایک سانچے میں سب دانت ہیں
 نہ موٹی کی لڑیاں کہیں اس طرح
 صراحی سے بھی بڑھ کے پیارا گلا
 عیاں پان کے پیک کا رنگ ہے
 ابھارا ان کا سینے پہ کم کم غضب
 رگ نکل سے بھی بڑھ کے پایا ہے لوز
 نرا آکت لئے ہے کٹائی بہت !
 پھسلتا ہے پائے نظر پیٹ پر
 سوانرم میدے کی کوئی سے ہے
 بہت ہی مناسب بہت ہی سڈول
 کہ منہ دیکھ لے آدمی صاف صاف
 صفائی پہ دونوں کی قُربان ہے
 گھڑی بھرت دم چھوڑتی ہی نہیں
 کہ دل اپنے تلووں سے مل دل گئی
 نہایت ہی سوزوں چھیرا بدن
 اسی گل کے حقے میں آیا ہے رنگ
 بدن سر سے پاتک بسا عطر سے
 ادا میں جو ہیں وہ چھین کو لئے !
 کلبے میں رکھنے کے قابل ہے وہ
 کمرے تو ای بُت کو سجدا کرے
 ستم قہر ڈھانے کے قابل نہیں

ضعیفی میں ہے تو جوانی مری
 سمجھتی تھی میں تو ایسا نہ تھی
 ادھر ناگت کا یہ احوال تھا
 یہ کہتی تھی وہ اور روتی تھی وہ
 دیا بھونک توتے نے کیا کان میں
 ارے جوگ توتے یہ کس پر لیا
 مری توتے اُسید کیوں توڑ دی
 نہیں تو کھلا دے مجھے زہر تو
 ہوں میں بھی جو گن چلوں تیرے ساتھ
 بیان ناگت کا قیامت کا تھا
 بہت تنگ سب اس کے ماتم سے تھے
 رتن سین سے لپٹی جاتی تھی وہ
 پریشاں تھا غم سے دل اس کا
 ڈھلکتے تھے پلوں سے رہ کہ اشک
 رہے باز اشنا نہ مقدور تھا
 چلا اپنی وہ سلطنت چھوڑ کر
 کبھی خوش کبھی غم سے مضطرب چلا
 لیا ساتھ اپنے پرندے کو بھی
 وہی آگے ان سب کے اُڑ کر ہوا
 ہر اک شے تھی بدلے ہوئے اپنا روپ
 سیہ نام دن بھی تھا شب کی طرح
 سمندر بھی پوشیدہ دریا میں تھا
 جس آہ کو دیکھا سراپا سیاہ

تجھی تک تو ہے زندگانی مری !
 یہ اُسید تجھ سے تو بیٹا نہ تھی
 ادھر ماں پریشان کا حال تھا
 سنبھلتی نہ تھی جان کھوئی تھی وہ
 کہ کیا ہو گیا تجھ کو اک آن میں
 یقین اس کا کہنا یہ کیوں کر لیا
 محبت مری توتے کیوں چھوڑ دی
 خدا کے لیے کرنہ یہ قہر تو
 نہو یہ بھی تو محکولے اپنے ساتھ
 کہوں کیا کہ وہ دن کس آفت کا تھا
 پریشان چھوٹے بڑے غم سے تھے
 بلکتی تھی سب کو رلاتی تھی وہ
 رتن سین کو بھی تھا صد ما بہت
 ٹپکتے تھے آنکھوں سے بہ بہ اشک
 مگر کیا کرے دل سے مجبور تھا
 چلا آخر ان سب سے منہ موڑ کر
 پیادہ سوئے ملکِ دلبر چلا
 نفس سے دیا کھول توتے کو بھی
 وہی راہ میں ان کا رہبر ہوا
 وہ دن جیٹھ بیباک کے اندر دھڑکا
 جگر خشک ہوتے تھے لب کی طرح
 بڑا دھوپ کا زور دُنیا میں تھا
 جہاں جو مسافر تھا وہ تھا سیاہ

یہ غم بادشاہوں کو زیبا نہیں
 پرندے کے کہنے پہ احوال یہ
 پڑے چار پائی یہ ہمسار سا
 تول جائے گی سلطنت خاک میں
 ہوا دل یہ اس کے نہ کچھ بھی اثر
 تڑپنے لگا اس کا دل اور بھی !
 لگی تھی جو یہ چوٹ پہلے پہل
 گھڑی بھر کو فرصت وہ دیتا تھا
 لگا تھا اسی شوق رعنا میں دل
 نیاز نگ ہر وقت لاتا تھا دل
 تقاضا یہی دل کا پہلو میں تھا
 بس اب صبر کی ہو چکی انتہا
 نکل جلد اپنے مکان سے نکل !
 حکومت سے ہزار ہوئی گیا !
 سروتن پہ اپنے رانی بھوت
 کیا زیب تن گمیرا پیرہن
 بھوت اس کے چہرے کا غاذہ ہوئی
 سجا ہاتھ میں اس کے مالا بہت
 بنے جوگی وہ سب بھی آئے نظر
 وہ آرام سب اپنا کھو کر چلے
 جگر ٹکڑے ٹکڑے الم سے ہوا
 نہ تھا آج تک تو یہ سودا تجھے
 لڑھاپے میں میری کسر توڑ کر

کہتا سب تے یہ رنج اچھا نہیں
 یہ نام اور سرکار کا حال یہ
 جہاندیدہ دی ہمسار سا
 تھنی ہے یہی جو دل پاک میں
 مگر کچھ ہوا وہ نہ سنکر خبر
 ہوا بلکہ وہ مضحل اور بھی !
 ہوا تھا جو دل لوٹ پہلے پہل
 تو در جگر چین لیتا نہ تھا
 بہلتا نہ گلشن نہ صحرا میں دل !
 کسی دم نہ قابو میں آتا تھا دل
 اثر خون دل کا ہر آنسو میں تھا
 کہ ہے ضبط کی بھی کوئی انتہا
 جو چلتا ہے تو ملک جاناں کو چل
 وہ آخر کو تیار ہوئی گیا
 سر بزم اسیدم مشکائی بھوت
 کیا چاک وہ جسم کا پیرہن
 بہت دفع پہ اس پہ زیبا ہوئی
 کھلا دوش پر مرگ چھالا بہت
 مصاحب تھے اس کے دہاں جس قدر
 وہ سب اس کے ہمراہ ہو کر چلے
 بُرا ماں کا حال اس کے غم میں ہوا
 کہا کیا ہوا ہائے بیٹا تجھے
 کہاں تو چلا مجھ سے منہ موڑ کر

اسی میں وہ میری طرح ہوا ہے
 اسی سے تھا وہ پوچھتا بار بار
 سرانہ پوچھیں گے ہم کب تلک
 کہ وہ شہر ہم کو نظر آئے گا
 بہت شہر سے اپنے دور آگئے
 بڑے انتظار اور مصیبت کے بعد
 جھلک اپنی کچھ کچھ دکھانے لگا
 وہ ایام تکلیف و ایذا گئے
 جو وہ آ رہی ہے سیاہی نظر
 نہانے میں یہ قلعہ ہے قہر کا
 یہی گھر یہاں ہر دلاور کا ہے
 وہ جس کے کھس میں جھلک بہت
 وہ سونے کی چادر پڑی جس پہ ہے
 بلا شک ہے تختہ دیر والا بڑا
 سر اس بت کے قدموں پہ دھڑکیں لوگ
 اسے پوچھتی ہے وہ کھلم بھی
 مکالوں میں ہے جس کا رُتبہ اسوا
 وہ سورج کے ایسی جھلک جسمیں ہے
 وہ جس کے ہیں دیوار در جلوہ گر
 ترے شوخ گلیوش کھلم کا
 اسی میں ہے وہ اختر برج حسن
 کنارے لگا آ کے ان کا جہاز
 سفر ہو چکا ختم منزل ہوئی

کہ یہ شک یہی کشور یار ہے
 وہی سبز پوش اس کا تھا غمگسار
 مرے دل کا جائے گا غم کب تلک
 کبھی وہ گھڑی بھی تھلا لائے گا
 وہ کرتا تھا عرض اب حضور آگئے
 غرض ایک دن چند مدت کے بعد
 نظریار کا شہر آنے لگا
 کہا اس سے تو تے لو آگئے
 کہ اب اٹھ کے شان الہی نظر
 یہی قلعہ ہے اس بڑے شہر کا
 اتارا ہیں فوج و لشکر کا ہے
 وہ گنبد کی جس میں چمک ہے بہت
 وہ اک لال جھنڈی کڑی جس پہ ہے
 وہ اس شہر کا ہے سوالا بڑا
 پرستش بڑی اس کی کرتے ہیں لوگ
 فلا اس پہ ہیں خاص بھی عمام بھی
 محل وہ جو ہے سبے اُدھیا سوا
 سوا ہر مکال سے چمک جس میں ہے
 وہ جس پر کہ ہے چتر زر جلوہ گر
 یہی قصر ہے اس نکلی اندام کا
 اسی میں ہے وہ گوہر درج حسن
 یہی گفتگو تھی کہ پہنچا جہاز
 جو تھی آرزو دل کی حاصل ہوئی

اسی میں وہ میری طرح ہوا ہے
 اسی سے تھا وہ پوچھتا بار بار
 سرانہ پوچھیں گے ہم کب تلک
 کہ وہ شہر ہم کو نظر آئے گا
 بہت شہر سے اپنے دور آگئے
 بڑے انتظار اور مصیبت کے بعد
 جھلک اپنی کچھ کچھ دکھانے لگا
 وہ ایام تکلیف و ایدہ آگئے
 جو وہ آ رہی ہے سیاہی نظر
 نہانے میں یہ قلعہ ہے قہر کا
 یہی گھر یہاں ہر دلاور کا ہے
 وہ جس کے کھس میں جھلک بہت
 وہ سونے کی چادر پڑی جس پہ ہے
 بلا شک ہے تختہ دیر والا بڑا
 سر اس بت کے قدموں پہ دھڑکیں لوگ
 اسے پوچھتی ہے وہ کھلم بھی
 مکالوں میں ہے جس کا رُتبہ اسوا
 وہ سورج کے ایسی جھلک جسمیں ہے
 وہ جس کے ہیں دیوار در جلوہ گر
 ترے شوخ گلیوش کھلم کا
 اسی میں ہے وہ اختر برج حسن
 کنارے لگا آ کے ان کا جہاز
 سفر ہو چکا ختم منزل ہوئی

کہ یہ شک یہی کشور یار ہے
 وہی سبز پوش اس کا تھا غمگسار
 مرے دل کا جائے گا غم کب تلک
 کبھی وہ گھڑی بھی تھلا لائے گا
 وہ کرتا تھا عرض اب حضور آگئے
 غرض ایک دن چند مدت کے بعد
 نظریار کا شہر آنے لگا
 کہا اس سے تو تے لو آگئے
 کہ اب اٹھ کے شان الہی نظر
 یہی قلعہ ہے اس بڑے شہر کا
 اتارا ہیں فوج و لشکر کا ہے
 وہ گنبد کی جس میں چمک ہے بہت
 وہ اک لال جھڑی کڑی جس پہ ہے
 وہ اس شہر کا ہے سوالا بڑا
 پرستش بڑی اس کی کرتے ہیں لوگ
 فلا اس پہ ہیں خاص بھی عمام بھی
 محل وہ جو ہے سبے اُدخیا سوا
 سوا ہر مکال سے چمک جس میں ہے
 وہ جس پر کہ ہے چتر زر جلوہ گر
 یہی قصر ہے اس نکلی اندام کا
 اسی میں ہے وہ گوہر درج حسن
 یہی گفتگو تھی کہ پہنچا جہاز
 جو تھی آرزو دل کی حاصل ہوئی

جو پتہ تھا چہرہ تھا بیمار کا
 پھپھوے تھے پائے نظر میں پڑے
 چمکا وہ بالو کا اللہ سے
 زین آگ تھی آسمان آگ تھا
 لگاتار دن بھر برستی تھی آگ
 جو ذرے اڑے وہ شر ہو گئے
 زمین گرم جلتا تو جس طرح
 اڑے جو پرندے وہ جل بھن گئے
 نظر سبز پتا نہ آیا کہیں
 قیامت کے دن تھے قیامت کی دھوپ
 پریشاں تھے مضطر تھے رسول تھے وہ
 ہر اک کو تھے جینے کے لالے پڑے
 قریب ان کے آتا نہ تھا غم کہیں!
 جگر چاک ناخبر بہ کار عشق
 عجب طرح کا دلولہ دل میں تھا
 جو دم لول تو اب میں پہنچ کر وہیں
 کناٹے سمندر کے آ کر لڑکے
 اڑا کھول کر پال پر کا جہاز
 ترقی ہی پر دل کا تھا اضطراب
 کبھی ناگت کا کبھی ماں کا غم
 کبھی گھر کے چھٹنے کا غم کبھی اسے
 تو باقی نہ رہتا کسی کا خیال
 تو وہ شرط شادی سے گھبرا گیا

جو غنچہ تھا شک اس پہ تھا خار کا
 طیش سے تھے چھائے جگر میں پڑے
 وہ چلنا وہاں لو کا اللہ سے
 ہوا آگ تھی ہر مکان آگ تھا
 بچھوں دو گھڑی کو ترستی تھی آگ
 یہ سوزش تھی چھائے گہر ہو گئے
 جلاتی تھی دل کو ہوا اس طرح
 درختوں کے سب چل پھول بھن گئے
 ہر نخل کوئی نہ پایا کہیں!
 بیاں کیا کر دیں تھی کس آفت کی دھوپ
 اسی دھوپ میں رشت پیا تھے وہ
 ہزاروں تھے تلوؤں میں چھالے پڑے
 مگر پھر بھی لیتے یہ تھے دم کہیں
 خصوصاً وہ تازہ گرنتار عشق
 بہت تیز رو قطع منزل میں تھا
 یہی چاہتا تھا نہ ٹھہرے وہ کہیں
 غرض راہ میں وہ نہ دم بھر رُکے
 چلے وال سے پھر بے سنگا کر جہاز
 مگر تھا نہ اس خستہ دل کو تدار
 کبھی اپنے حال پریشاں کا غم
 کبھی سلطنت کا الم کبھی اسے
 جب آتا مگر بدینی اس کا خیال!
 جہاں ملک کوئی نظر آ گیا

چوڑ گڑھ کے ایک برہمن کا سرانڈیپ جانا اور توتے
کو مول لیکر واپس آنا اور رتن سین کے ہاتھ بیچنا

ہوا مجھ سے ساتی خفا کس لیے
ترے طور بے طور کیوں ہو گئے
جو جاری ہے وہ فیض تو کم نہ کر
پلائی ہے تو پلاتا ہی حب
اب آگے ہے یہ داستان اس طرح
کہ اک تاجر نامور ذی وقار
سرانڈیپ چوڑ گڑھ سے چلا
سفر اک برہمن بھی کرتا چلا
پیونچ کر وہاں خوش ہوئے سب مال
کچھ اسباب بیچا خرید ابھی کچھ
انھیں کا وہاں گرم بازار تھا
جدھر جائیے دل گنوا آئیے
برہمن نے وال ایک تو تالیا
یہ تو تالیا وہی نغمہ پر داز تھا
اب آیا جو واپس وہ کل تافلہ
جو توتے کی ہر سمت شہرت ہوئی
یہاں تک تمام اس کا شہرہ ہوا
اسی وقت فرمان صادر ہوا
وہاں اس نے جادو بیانی وہ کی
کہ راجہ کا دل اس نے بھڑکا دیا

نظر تو نہ تھا پھر گیا کس لیے
ارے بند یہ دور کیوں ہو گئے
جی ہے جو محفل تو برہمن نہ کر
پیالے لبوں سے لگتا تا ہی حب
ملک نے کیا ہے بیاں اس طرح
جہاں گرد فہمیدہ دیویشیار
چلا ساتھ اس کے بڑا تافلہ
دم اس شہر کا دل سے بھرتا چلا
لیا سب نے تھوڑا بہت جنس وال
حسینوں کا دیکھا تماشا بھی کچھ
انھیں کا زمانہ خردیدار تھا
جگر پر نیاز خم کھا آئیے
یہی اس نے وال ایک سودا لیا
کہ پدماتی کا جو دستار تھا
ہوا شہر میں سب کا پھر داخلہ
بڑی برہمن کی بھی عزت ہوئی
کہ راجہ کی محفل میں چرچا ہوا
برہمن اُسے لیکے حاضر ہوا
سراخن گلشنانی وہ کی
اُسے برہمن سے وہیں لے لیا

رتن سین حیراں ہوا اور بھی وہ کہتے لگا اے دل میں یہی
یہاں عام جب حسن سے اس طرح تو ہوگی وہ پردہ نشین کس طرح
صلاح ان کو تو تے نے دی اتنی شوالے یہ تم چل کے ٹھہرو ابھی
تھنائے دل ہوگی پوری وہیں نصیب اس کی ہوگی حضوری وہیں
اب اس کی خبر جا کے کچھ لاؤں میں
جو موقع ہو کچھ اس سے کہہ آؤں میں

پداوت کا خواب دیکھنا

خُدا کے لیے خبر ساقیا عطا اک بھرا حیا مگر ساقیا
ہوا ہے نیا اک فکر مجھے کسی خواب کا ہے تصور مجھے
طبیعت مری کچھ پریشاں سی ہے سری عقل کچھ آج حیراں سی ہے
تصور ہے محب کو اسی خواب کا برا حال ہے جان بے تاب کا
رتن سین کے ہاں پہونچنے کے قبل کوئی پندرہ بیس روز اس سے قبل
تھی آرام میں پدمنی ایک شب سئے بند آنکھیں تھی وہ غنچہ لب
گئی شب جو ادھی گزر خواب میں تو آیا یہ اس کو نظر خواب میں
کہ دنیا ہے روشن جہاں صاف ہے شب ماہ ہے آساں صاف ہے
بہت صاف دھویا دھلایا ہوا ! ستاروں سے ہے جگمگایا ہوا
ہر اک سمت پیہم برسا ہے نور چھا چھم چھا چھم برسا ہے نور
جدھر دیکھئے نور ہی نور ہے شجر جو ہے برتن سر طور ہے
عجب عیش و آرام کی رات ہے وہ شب ہے شبِ دل بھی ماسک ہے
وہ شب ہے کہ دن سے ہے روشن سوا شبِ قدر سے جلوہ افکن سوا
یہ کہتے ہیں ذرے تسارے ہیں ہم حسیں کی آنکھوں کے تارے ہیں ہم
سر آساں ہے دماغ زمیں

وہ جوگی سب اس سے اتر کر چلے
 وہ دلچسپ شہران کو آیا نظر
 صبیحان عالم کا مسکن تھا وہ
 جدھر دیکھتے مہ جبینوں کا غول
 گزر سکے دل میں بتوں کا نہ تھا
 وہ عیار ایمان لین دین لیں
 کسیکو جھک اپنی رکھ لا گئیں
 کیا اس کو مائل لہجہ پایا اُسے
 وہ قائل کہ حبلاد بھی مات تھا
 کبھی ان کو غمزہ فردشی سے کام
 ہر اک کی سرور دودھاری نظر
 دلوں کے لیے فتنہ و قہر ب
 سراپا کرشمہ، سراپا ادا
 حسین دگر با غارت ہوش سب
 کوئی گلبدن ماہ عالم کوئی
 جو گھاتیں اٹھیں ان میں ادا تیں بہت
 کبھی تن گئیں اپنے جو بن کی طرح
 دل اک اک کا سینوں سے لینا انھیں
 جفاؤں سے ان کی پریشاں تھے لوگ
 انھیں کا انھیں سامنا ہر گھڑی
 وہ تھا کون جو محو صورت نہ تھا
 کہیں صید شہر جفا تھا کوئی
 کہیں تو کسی لب پہ تھی ہائے

سب اس شہر دلکش کے اندر چلے
 کہ حیراں وہ اسکو ہوئے دیکھ کر
 حسیان گلرو کا گلشن تھا وہ
 صبحوں کا جھرمٹ حسینوں کا غول
 جو گھر تھا وہ آدر کا تخانہ تھا
 اداؤں سے انسان کا دل چھین لیں
 کسی کو ہسینوں کو ترسا گئیں
 منہ اس سے چھپایا دکھایا اسے
 کٹا دان کے کوچے میں ذرات تھا
 کبھی غفلت و چشم پوشی سے کام
 چھری بانک بر چھی کٹاری نظر
 شہکار قتالہ دہر سب !
 کوئی بات ہو اس میں غمزہ ادا
 گل اندام کلفام گل پوش سب
 کوئی حور پیکر پری چھم کوئی
 جو باتیں تھیں ان میں جھانیں بہت
 کبھی جھک گئیں نیچی چٹوں کی طرح
 اور اس کے عوض داد دینا انھیں
 کرشموں سے غمزوں سے حیراں تھے لوگ
 اور ان کے دل تھا نا ہر گھڑی
 کلیہ کسی کا سلامت نہ تھا !
 کہیں (یر تیغ ادا تھا کوئی)
 کہیں آہ نہ فریاد تھی جلے آہ

جو وہ دونوں بچہ رہے سوئے بل چکے
 ذرا ہی سو مشرق تباہ ہوتے
 اس اثنا میں وہ نازنین جاگ اٹھی
 وہ جادو بھری انکھریاں کھل گئیں
 مگر وہ سماں دل میں چھپایا ہوا
 وہی عالم لور پیشِ نظر
 وہی سین آنکھوں کے اب روبرو
 نہ پھر نیند اس دم سے آئی اسے
 پریشاں کہ اب جلد ہو جائے صبح
 خواصوں سے یہ خواب اپنا کہوں
 دکھائی دئے بارے آثار صبح
 چلی رات عالم سے پوچھٹ چلی
 لگا فرق آنے شب تار میں
 صبا بس کے بھولوں میں چلنے لگی
 چلی اڑ کے ہر شوشیم چمن
 ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں
 چلے لوگ چپ پہرے والے ہوئے
 صدائیں اذانوں کی بھی آچلیں
 اٹھیں حسن کی دیویاں ناز سے
 جو منجن مسی سے فراغت ہوئی
 منہ آئینہ میں دیکھا محب الاکب
 گلوری بھرا چھی بسائی گئی !
 اٹھی وہ حسیں بستر ناز سے !

گلے خوب دل کھول کے بل چکے
 وہ دونوں لگا ہوں سے پہناں ہوئے
 وہ نہ پارہ مہر حسیں جاگ اٹھی
 وہ فتنے کی دو کھڑکیاں کھل گئیں
 وہ عالمِ نظریں سما یا ہوا !
 وہی جلوۂ طور پیشِ نظر
 نظر آ رہے تھے وہی چہار سو
 وہی لور دیتے دکھائی اسے
 کسی طرح منہ اپنا دکھلائے صبح
 کسی طرح ان سے یہ قصا کہوں
 شگفتہ لگا ہونے گلزار صبح
 سیاہی جو پھیلی تھی وہ ہٹ چلی
 خزاں آگئی شب کے گلزار میں
 وہ پھر عطر کپڑوں میں ملنے لگی
 لگی رقص کر کے نسیم چمن
 گلستاں میں چڑیاں چمکنے لگیں
 پھر آباد مندر شوالے ہوئے
 عبادت گزاروں کو چوں لگا چلیں
 ہوتیں زیب فرش ایک انداز سے
 تو پھر خواہش زیب و زینت ہوئی
 دوپٹہ وہ سر پہ سنہبہ لا گیا
 وہ اک گال میں پھر دبائی گئی
 گئی فرش پر بیٹھ انداز سے

جود رہے ہیں وہ گوہر شب چراغ
 سپاہی زمانے سے ہے برطرف
 گماں کہمکشاں کا ہے ہر راہ پر
 کہ قربان تارے ہیں سو جان سے
 حسینوں کے گالوں کا رنگ اسمیں ہے
 جو تارہ ہے خالی رخِ حور ہے
 بہت ہلکی ہلکی معطر ہوا
 بیسے جاتے ہیں بوئے گل سے دماغ
 ستم اینڈ نا نازیوں کا ہے
 وہ استی بھری شادمانی کی نیند
 چنے پھول ہیں کچھ ادھر کچھ ادھر
 دوپٹہ ہے ملل کا منہ پر پٹا
 تو کچھ ہٹ گیا ہے وہ انداز سے
 تو انگیا سے کچھ کچھ نکل آئے ہیں
 ڈھکے ان سے کچھ پھول سے ہی نہ حال
 دبے ہیں جو تکیے پہ رخسار سے
 نظر آتے ہیں پیارے پیارے نشان
 بڑھی زینتِ آسمان اور یہ
 بڑے کروفر سے مسایاں ہوا
 بڑھا جس طرف جلوہ گر چاند تھا
 گلے اس کے ملنے بڑھا ذوق میں
 کہ معشوق عاشق ملیں جس طرح

ستاروں سے تابندہ تر سب چراغ
 عملداری لور ہے ہر طرف
 ندا ہو رہی ہے چمک ساہ پر
 چمکتا ہے مہتاب اس شان سے
 دلوں کو بھانے کا ڈھنگ اسمیں ہے
 فلک حسن پر اپنے مغرور ہے
 چلی آتی ہے روح پرور ہوا
 پریشاں نہیں شور و غل سے دماغ
 قیامت کا سونا حسینوں کا ہے
 ستم ڈھا رہی ہے جوانی کی نیند
 لگی صاف چادر ہے تالین پر
 گلے میں ہے ہار اک معطر پٹا
 مگر لی ہیں جو کروٹیں ناز سے
 وہ جو بن جو تنگی سے گھبرائے ہیں
 بھر کر پڑے کچھ ہیں چہرے پر بال
 مگر بال لپٹے ہیں جو پیار سے
 تو ظاہر ہیں نکالوں پہ سارے نشان
 ہوا اس سماں میں سماں اور یہ
 کہ خورشید مغرب سے تاباں ہوا
 چلا سوئے مغرب جدھر چاند تھا
 ادھر سے چلا چاند بھی شوق میں
 ہوئے دونوں دست و نعلین طرح

زمیں پر بچھالے ہوئے جال تھی
 سجاوٹ کا اپنی تھی دم بھر رہی
 بڑا قہر اس وقت تھی ڈھار رہی
 اتر کر کبھی فرش پر چھپا گئی
 کبھی بولی سنبھل ہے بالوش پر
 بلایں کبھی گوری گروں کی لیں
 دوپٹا تھا سر سے ڈھلا دوش پر
 سوا چاند سے جلوہ گر کمال تھے
 وہ کمرہ بھی غیرت وہ طور تھا
 اٹھانی نہ تھی وہ ادھر سے نظر
 وہ حیران خالق کی قدرت پہ تھی
 گمراہ آئے اس بُکے آغوش میں
 جھجک کر دوپٹا جھٹکنے لگی
 ہنسی بعد اس کے وہ بچان کر
 رہا جا کے تو اتنی مدت کہاں
 بہتا تو یہ زندہ رہا کس طرح
 وہ حال جفا کے زمانہ کہا
 کنوئیں کی وہ اپنی مصیبت کبھی
 وہ پیٹوڑ گڑھ کے برہمن کا حال
 وہ اسدن کی رانی کی سخت کا ذکر
 خسیال اس کا وہ انفعال اس کا وہ
 وہ بچنا کنیز کے احسان سے
 مفصل بیاں اس کا وہ جب نہیں

اور اپنے وہ کھولے ہوئے بال تھی
 وہ بالوں میں کنگھی تھی خود کر رہی
 وہ زلف اپنی چیل بل تھی دکھلا رہی
 کبھی بڑھ کے تیکے تلک آگئی
 کبھی رُخ پہ بکھری کبھی دوش پر
 بلایں کبھی روئے روشن کی لیں
 جوانی کا وہ حُسن تھا جوش پر
 عجب اس گھڑی حُسن پر کمال تھے
 تمام ان کا پھیلا ہوا نور تھا
 نہ ہٹتی تھی آئینے پر سے نظر
 وہ خود شیفہ اپنی صورت پہ تھی
 اڑاواں سے اُلفت کے وہ جوش میں
 وہ حیرت سے منہ اس کا تھکنے لگی
 ڈری اس کو وہ اجنبی جان کر
 کہا تھا اے بے مردت کہاں
 یہ بلی کے منہ سے بچا کس طرح
 پرندے نے اپنا فسانہ کہا
 کنیز کی ساری حقیقت کبھی
 وہ حقوڑا سا صیاد دشمن کا حال
 وہ راجہ کی اُلفت محبت کا ذکر
 وہ تقریر اپنی حلال اس کا وہ
 وہ دھو بیٹھنا ہاتھ جی جان سے
 یہ کہہ کر کہا اب مناسب نہیں

وہ پھر جمع خدمت کی خاطر ہوئیں
یہ اس حور سے عرض کرنے لگیں
گئی آنکھ کھل منہ اندھیرے کیوں
عیاں ان پہ شب کا وہ قضا کیا
یہ کہنے لگیں وہ پر یزاد سب !!
بہت ہی مبارک ہے خواب آج کا
یہی اس کی تعبیر ہے اے حضور
وہ سرکار کو بیاہ لے جائے گا
وہ تارے جو تھے ہم پرستار ہیں
یہی ٹھیک ٹھیک اس کی تعبیر ہے
اور ان سب سے اس نے یہ نہیں کر کہا

خواہیں بھی سب اٹھ کے حاضر ہوئیں
دم اس کی اطاعت کا بھر لے لگیں
کہ سرکار اٹھیں سویرے یہ کیوں
بیاں اس نے وہ حال اپنا کیا
یہ خواب اس کا شکر ہوئی شائب
کہ سرکار نے خواب دیکھا ہے کیا
یہ الفت کی تاثیر ہے اے حضور
کہ پورب سے کوئی جواں آئے گا
وہ خود شید ہے ماہ سرکار میں
اسی کی یہ پہلے سے تاثیر ہے
یہ سن کر لگی ہنسنے وہ مدلتا

کہیں شامتیں تو نہیں آگئیں

یہ پھنگ آج تو تم نہیں کھا گئیں

تو تے کا پدماو کے پاس جا کر تن سید کا حال بیا کرنا

یہ بیگانگی آشنا ہو کے ہائے !!
گئی وہ کہاں اگلی الفت تری
رکھائی یہ محظوظیسی شے سے لئے
تو اس حور کی سمت سیدھا اڑا
گیا بیٹھ کمرے کی دیوار پر
تو تہتا وہ کمرے میں آئی نظر
سنگاروں میں مشغول تھی اس گھڑی
سجا عطر داں تھا دھرا سامنے

کہاں ہے تو ساتی خفا ہو کے ہائے
ہوئی دوہی دن میں یہ حالت تری
تغافل یہ دو بوندے سے لئے
جو سمجھا کے اس کو وہ تو تہا اڑا
گیا اسکے بامِ ضیا بار پر
وہاں سے جو اس نے بڑھائی نظر
اکیلی ہی وہ پھول تھی اس گھڑی
لگا تھا بڑا آئینا سامنے

نکل کر محلے سے گرمیاں چلا
 تڑپ کر جب گرمی کو آنے لگا
 گھٹا زور بیتابی دل بڑھی
 طبعیت کی وحشت ستانے لگی
 یہی دل سے کرنے لگی گفتگو
 بری ہی محبت میں آیا یہاں
 برے عشق کا رنگ اس نے لیا
 لڑکپن میں پہلے پہل کا یہ چوٹ
 اسی سے تھی ہر شے سے نفرت مجھے
 اسی غم کے پہلے سے آثار تھے
 بسر ہوگی غم کی یہ شب کس طرح
 یہ بیمار کی طرح صورت بری
 بہت اس کو تشویش تڑپائے گی
 بھلا اس سے باتیں بناؤں گی کیا
 اب اک اک سے محکوم دست ہوئی
 بڑھی اس کی تشویش الجھن بڑھی
 بہت اپنی صورت بنائے ہوئے
 کہ کچھ اور بھی لوچھے توتے سے حال
 وہ پھر تھام لیتی تھی اپنی زبان
 مگر اس پہ احوال سب کھل گیا
 چھپاتی ہے پر مجھ سے یہ سیم بر
 رتن سین سے جا کے سارا کہا
 لگا اس کو تڑپانے دردِ فراق

زمیں کا طرف پھٹ کے داماں چلا
 سلجے کو غم گد گد آنے لگا
 گرا نباری جان بسل بڑھی
 مٹائے دل جوش کھانے لگی
 نئی دل میں پیدا ہوئی آرزو
 برے واسطے اس نے چھوڑا سماں
 برے ہی لیے جوگ اس نے لیا
 دکھاؤں کسے جا کے دل کی یہ چوٹ
 اسی سے تھی کچھ دن سے وحشت مجھے
 کھلا جا کے اب وہ ایہ اسرار تھے
 کسٹیں گے یہ دن غم کے اب کس طرح
 جو ماں گھر میں دیکھے گی حالت مری
 تو وہ ہائے پھر کتنی گھبرائے گی
 جو پوچھے گی تو میں بتاؤں گی کیا
 خواصوں سے بھی مجھ کو خفت ہوئی
 اسی غور میں وہ سمن بر پڑی
 سگر اس کو دل میں چھپائے ہوئے
 سو جھاتا یہی گرچہ اس کا خیال
 مگر شرم ہوتی تھی ہر وہاں
 نہ کچھ گرچہ توتے سے اس نے کہا
 کہ پہونچا بہت دل پہ اس کے اثر
 یہی اس نے اس حور کا ماہر
 اب اور اس سے دل کا بڑھا اشتیاق

وہ حیرت میں قصہ یہ سن کر ہوئی
 کہا کیوں مناسب نہیں کس لیے
 بتا تو پھر آگے ہوا اس کے کیا
 کہا اس نے کہتے بیاں کیا کر دل
 ترا نام لینا غضب ہو گیا
 ہر اک چیز سے اس کا دل ہٹ گیا
 وہ اتنی بڑی سلطنت چھوڑ دی !
 وہ اچھا بھلا غم کا روگی بنا
 ہوا چل کھڑا اپنا گھر چھوڑ کر
 سفر کی مصیبت اٹھاتا ہوا
 مرے ساتھ ہے آج پہنچا یہاں
 جو اس نے یہ سارا نسا نسا
 تو وہ غیرت عور گھبرا گئی
 مگر رہ گئی چپ وہ دل تھام کر
 کہ سچ خواب کی تھی وہ تعبیر کیا
 مرا دل تو سنکر ٹھکانے نہیں
 گئی ٹال پر صاف وہ ملقا
 کہا خیر اب تو نہ حبا نا کہیں
 یہ کہہ کر لیا پھر جھکا اپنا سر
 لگا جوش غم میں عیش آنے سے
 نئی بات اُسے دل سو جھانے لگا
 ہنسی نے لبوں سے کنا را کیا
 قلق نے گلے سے لکایا اسے

سب احوال سننے کو مضطر ہوئی
 بیان اس کا واجب نہیں کس لیے
 ملا تو راجہ سے پھر کیا کہتا
 بیاں کس زباں سے یہ قصا کر دل
 وہ دل تھام کر حباں بلب ہو گیا
 جگر کی طرح غم سے دل پھٹ گیا
 دیا چھوڑ گھر ملکیت چھوڑ دی
 ترا نام لے کر وہ جوگی بنا !
 پیادہ چلا سب کا دل توڑ کر
 نئی چوٹ پر روز کھاتا ہوا
 شوالے پہ ٹھہرا ہے وہ نیم جاں
 اور اس کا سر اندیپ آنا سنا
 جگر پر لگی چوٹ تیور اگئی !
 لگی سوچنے دل میں وہ سیمبر
 ہوئی ظاہر اس سے یہ تاثیر کیا
 کھنچی آتی ہے لب پہ جان حریں
 وہ حال اس نے گویا سنا ہی نہ تھا
 مرے پاس ہر وقت رہنا یہیں
 لگی حال پر اپنے کرنے نظر
 مگر کچھ سنبھالا جانے اسے
 غم اٹھ اٹھ کے دل کو بٹھانے لگا
 تڑپ نے جگر پانا پار کیا
 سر شک الم نے بہایا اسے

قسم تم کو ان گلے سے نکالوں گی ہے
 کہ اب تم نہ اتنا رولاؤ مجھے
 جھٹک دیکھ لیتا تمہاری اگر
 تو رہتا نہ یہ اشکباری کا روگ
 مٹائے خدا یہ ملاں فیراق
 جو وہ آرزو مند خط لکھ چکا
 تو وہ چوہے میں خط تو لیکر اڑا
 وہ خط اسکو موقع سے اُگر دیا
 وہ حیرت میں آئی اسے دیکھ کر
 پڑھا تو وہ مضمون اس پر کھلا
 یہی اس نے تو تے سے لیکن کہا
 کھلے گر محل میں کسی پر یہ حال
 مگر خیر اب تو ہوا جو ہوا !
 لکھے دیتی ہوں میں ابھی اسکا جواب
 غرض بھیجی لکھنے جواب اسکا وہ

قسم تم کو ان گلے سے نکالوں گی ہے
 کہ اب تم نہ اتنا رولاؤ مجھے
 جھٹک دیکھ لیتا تمہاری اگر
 تو رہتا نہ یہ اشکباری کا روگ
 مٹائے خدا یہ ملاں فیراق
 جو وہ آرزو مند خط لکھ چکا
 تو وہ چوہے میں خط تو لیکر اڑا
 وہ خط اسکو موقع سے اُگر دیا
 وہ حیرت میں آئی اسے دیکھ کر
 پڑھا تو وہ مضمون اس پر کھلا
 یہی اس نے تو تے سے لیکن کہا
 کھلے گر محل میں کسی پر یہ حال
 مگر خیر اب تو ہوا جو ہوا !
 لکھے دیتی ہوں میں ابھی اسکا جواب
 غرض بھیجی لکھنے جواب اسکا وہ

پدماوت کا خط

میں اس کے لیے ڈھونڈوں آداب کیا
 کہ اُفت کا بیمار روگی لکھوں
 جو مشتاق لکھتی ہوں واجب نہیں
 کیا چاک خط لکھ کے لے قدر داں
 مناسب کوئی لفظ پاتی نہ تھی !!
 مرے حُسنِ نازیدہ سے خواستگار !

پڑی سوچ میں لکھوں القاب کیا
 لکھوں اس کو راجہ کہ جوگی لکھوں
 جو لکھتی ہوں عاشق مناسب نہیں
 دیا لکھ کے کاٹ اس کو اے ہر باں
 کوئی رائے اس وقت بھاتی نہ تھی
 لکھا آخر اے طالبِ بقیار

سوا اور اب جوش سودا ہوا
 کہ رہتے نہیں اب تو پہلو میں ہم
 ہوا دونوں آنکھوں کا اصرار یہ
 ہمیں اک نظر اب دکھا دیجئے
 لگے کہنے ماتھ اب تو غم دیا گئے ہم
 ادھر ماتھ کی آرزو اس طرح
 کہ پورا اب ارستان کر دیجئے
 کہا اس نے توتے سے اے غمگسار
 مرا نامہ تو لے کے جانا اگر
 تو ہو جاتی تسکین پوری مجھے
 ہوا مستعد وہ کہا اس طرح

یہ سینے میں دل کا تقاضا ہوا
 رہیں گے اسی بت کے گیسو میں ہم
 لگیں کہنے اس سے وہ خونبار یہ
 بصارت کی ہمسکو دوا دیجئے
 بنائیں رُخ یار کی لیں گے ہم
 ادھر جان کی گفتگو اس طرح
 ہیں چل کے قسربان کر دیجئے
 مرے دوست سچے مرے غمگسار
 جواب اس کا اس بت سے لانا اگر
 شاتی نہ یہ نا صوری مجھے
 خط اس بت کو اس نے لکھا اس طرح

رتن سین کا خط

یہ لکھا کہ اے نازنین جہاں
 غریب اک مسافر بہت دور کا
 خبر اس کی ہے تم کو لینا ضرور
 ہوئی دیر اس میں تو اپسختاؤ گی
 اب آگے لکھوں کیا بیان الم
 تمہارے بغیر اب گزرتی نہیں
 شب غم کی کچھ انتہا ہی نہیں
 رادل پر نشان ہے ہر گھڑی
 تمہیں اپنی بانکی نظر کی قسم
 قسم تم کو چشم فصول ساز کی

صبح زمانہ، حسین جہاں
 تمہارے ہی رجہٹ میں آکر ٹپکا
 اسے اپنا درشن ہے دینا ضرور
 اُسے پھر نہ تم دیکھنے پاؤ گی
 بہت طول ہے داستان الم
 جو دن کٹ گیا شب گزرتی نہیں
 پلک سے پلک آشنا ہی نہیں
 نہیں ہیں پٹی خان ہے ہر گھڑی
 تمہیں اپنی پتلی ہنسی کی قسم
 قسم ہے نہیں ناز و انداز کی

نہیں ہے مرے یہ تو عفت کی بات
 انھیں ساری باتوں پہ کر کے نظر
 کہا اب جو جانا ہو تیرا دھڑ
 بسنت آ کے پہنچا ہے نزدیک
 یہی کہہ کے رخصت اُسے کر دیا
 ادھر تو وہ توتا روانہ ہوا
 گری بہتر ناز پر بے قرار
 لگی لوٹنے مرغ بھسل کی طرح
 بڑا غم بڑا رنج دل پر ہوا
 چھٹا اس کا آرام کھانا چھٹا
 ہوئی کھل کے حد سے سوا زار وہ
 یہاں تو یہ اس بہت کا احوال تھا
 کہ تو تے کا تھا منتظر دیر سے
 نظر اس کی دیوار و در پہ بھی
 کبھی بیٹھ جاتا ہٹلتا کبھی
 وہ توتا اس اشنا میں ظاہر ہوا
 کہا آ کے پیغام بلقیس کا
 کیا اس کو اُمید وار بسنت
 وہ کرنے لگا انتظار بسنت

بسنت کے دن پدماد کا پوجے کیلئے مندر جانا

گدھر جاکے تو ساتیا چھا گیا
 وہ سن غل ہے ہر سو پھرایا بسنت
 خبر چجوکے ہے کیوں بسنت آ گیا
 خوشی پھر بڑی ساتھ لایا بسنت

مرے حُسن کی چوٹ کھائے ہوئے
 مری شہرت دلمبری کے شہید
 جو خط تم نے لکھا وہ مجھ کو ملا
 یہ کیوں مجھ پہ تم شیفٹا ہو گئے
 تمہیں کہنے سننے میں جانا نہ تھا
 خبر اس نے تم کو یہ دی ہے غلط
 مری شکل و صورت تو اچھی نہیں
 مرے واسطے جو گ لینا نہ تھا
 کچھ اچھا نہ یہ کام تم نے کیا
 بُرا سب مرض سے ہے الفت کا روگ
 کسی کو کسی سے ہے الفت اگر
 تو ممکن نہیں ہے اثر کچھ نہ ہو
 قرار و سکون دل سے جاتے ہیں یہاں
 مرا بھی اب احوال اچھا نہیں
 وہ کُلف اپنی راحت کا جاتا رہا
 جن آنکھوں میں رہتا تھا قینا بھرا
 وہ زلفیں بھی کالی ہلا اب نہیں
 نہ کھانے نہ پینے نہ سونے سے کام
 زیادہ بیان الم کیا لکھوں!

مری زلف میں دل پھنسائے ہوئے
 مری آنکھ جادو بھری کے شہید
 کروں اپنے تو تے کا میں کیا گلا
 یہ نادیدہ کیوں مُبتلا ہو گئے
 پرندے کی باتوں میں آنا نہ تھا
 مری اس نے تعریف کی ہے غلط
 اجی جھوٹ ہے سچ یہ کچھ بھی نہیں
 مرے دل پہ یہ داغ دینا نہ تھا
 مجھے مُفت بدنام تم نے کیا
 نہ دشمن کو بھی ہو محبت کا روگ
 بناوٹ کا اس میں نہیں ہے اثر
 اسے اس کے دل کی خبر کچھ نہ ہو
 دو طرفہ لگی رہتی ہے دل میں آگ
 مری زندگی کا بھروسہ نہیں
 وہ شغل اپنی زینت کا جاتا رہا
 اوتھیں میں ہے اشکوں کا دیا بھرا
 وہ پہلی سی تیغ ادا اب نہیں
 اگر ہے تو چھپ چھپ کے رونے کا کام
 شب و روز کا رنج کیا لکھوں

یہ لکھ کر وہ پڑھنے لگی اپنا خط
 پڑھا تو بہت اس کو آئی حیا
 یہ میرے لیے تو کچھ اچھا نہیں
 کہ لکھ تو نہیں ئیں گئی کچھ غلط
 کہ میں اس کو مٹی لکھ رہی ہوں یہ کیا
 شریفوں کو یہ بات زیب نہیں

ہر اک ناز میں لاکھوں انداز تھے
 گئی اس سوا لے کی قسمت چمک
 وہ بجلی سی اس میں چمک مگر گئی
 یہ بے ساختہ اس سے آئی صدا
 نہیں مثل کبھی صباحت میں تو
 زمانے میں لے حور سپیکر ترا
 جو مانی تھی کی اپنی منت ادا
 اسی سمت بیٹھا تھا وہ غنظر
 اسی شمع پر لو لگائے ہوئے
 تو دشوار دل تھا مٹا ہو گیا
 کلیجے پہ تیغ نظر چل گئی
 کہ بیہوش ہو کر گرا خاک پر
 جہاں سے پاراں سفر کر گیا
 فقیری میں جو بن قیامت کا بھٹا
 اڑے اس پر یزاد کے ہوش بھی
 یہ دھونی رسائے ہے بیٹھا دی
 زمین کی طرف جھک کے جانے لگی
 بٹھا کر وہیں پھر زمین پر اُسے
 ہوا اس کو آنچل کی دینے لگیں
 گیا غش وہ خود فستکی کم ہوئی
 یہ کہنے لگی غمگساروں سے وہ
 جو لوبت یہ اسدم مری آگئی
 نہیں غیراب ویسی حالت مری

ہر انداز میں سیکڑوں ناز تھے
 اسی طرح پہنچی وہ مندر تلک
 پہونچتے ہی مندر کے اندر گئی
 وہ بت بھی ہوا محو ہو کر نڈا
 نہیں شک کہ بیکتا ہے صورت میں تو
 نہیں کوئی دنیا میں ہمسر ترا
 غرض تھوڑی دیر اس نے پوچھا کیا
 چلیں وال سے وہ ایک مندر کو پھر
 وہ بیٹھا تھا آسن جمائے ہوئے
 جب اس حور سے سامنا ہو گیا
 وہ استانہ چال اس کا دل ملی گئی
 لگا زخم ایسا دل چپاک پر
 ہوا سب پہ ثابت کہ یہ مر گیا
 مگر حُسن اس کا بھی آفت کا بھٹا
 ہوئی لوٹ اس پر وہ گلپوش بھی
 گئی وہ سمجھ ہے یہ شیدا وہی
 غش آخر وہ مر رو بھی کھانے لگی
 سنبھالا خواصوں نے مل کر اُسے
 بتائیں وہ سب اس کی لینے لگیں
 جو کچھ دیر میں بیخودی کم ہوئی
 تو شرابی ان جاں ساروں سے وہ
 کہ گرمی مرے دل پہ تھی چھا گئی
 مگر اب ہے اچھی طبیعت مری

گئے دن بچہ آئے پھر آج
 شجر ہو گئے سب خوشی سے نہال
 ہوئی صبح اس دن کی جب جلوہ گر
 سوالے کو اس کی سواری چلی
 بڑے ٹھاٹھ سے وہ سمن بر چلی
 سوالے سے سب لوگ اٹھائے گئے
 مگر وہ دل افکار اندونگیں
 سوالے کے وہ حور جا کر قریب
 اثر کر خراماں خراماں چلی
 چلی بڑھ کے شیریں اسو کوہ کن
 زیارت کو دامن سے عذرا چلی
 چلی ہستی بادی سحر کی طرح
 وہ ناگن سے چوٹی لٹکتی ہوئی
 گلے میں وہ جوڑا بسنتی پڑا
 کہیں تو کڑے سے کڑے لڑ گئے
 کہیں بچ کے گھنگرنے بیدار کی
 وہ انداز کیا راہ رفتارست
 خواہیں کنیزیں طر حدار سب
 نہ پاؤں ان کا اٹھ کر جگہ نہ پڑا
 ہر اک شوخ کی وضع پیاری وہی
 وہ ڈوبی تھیں ب ایک ہی رنگت میں
 پر نیراد و نازک حسین سب کی سب
 کوئی گلبدن، ماہ پارا کوئی

بہار اپنی عالم کو دکھلا چلے
 ہوئے دشت و کھسار ٹیسو سے لال
 چلی گھر سے مندر کو وہ سیم بر
 کہ گلشن کو باد بہاری چلی
 خواصوں کو سب اپنی لیکر چلی
 ہر اک راستے سے ہٹائے گئے
 رہا بلیٹ کچھ ہٹ کے واں کہیں
 اداؤں سے تشریف لا کر قریب
 لئے سیکڑوں دل میں ارباں چلی
 چلی شوق میں دل سے ملنے دامن
 کھلے ملنے مجنوں سے لیلے چلی
 چلی اپنی تیغ نظر کی طرح
 وہ آنکھوں سے سستی ٹپکتی ہوئی
 کہ اس فصل میں اسکا شہر پڑا
 کہیں کھا کے ٹھوکر چھڑے لڑ گئے
 کہیں لڑے کے چھاگل نے زیاد کی
 نظر مست چشم فسونکار مست
 شراب جوانی سے سرشار سب
 دھرایاں، دیاں وہ بہک کر پڑا
 بدن میں سبھی زرد ساری وہی
 فسونکار چالاک ہر ڈھنگ میں
 گل اندام زہرہ جبین سب کی سب
 کوئی چاند اس میں ستارا کوئی

مراد دل وہ رشکِ قمر لے گئی
 وہ بکلی چمک کر نہاں ہو گئی
 جو وہ مست خمخانہ بے خودی
 وہی پدبندی ناز میں کا فکیر
 سر خاک وہ کچھ سنبھل کر اٹھا
 تو دیکھا کہ غائب وہ گلپوش ہے
 نہ وہ چاند ہی ہے نہ تارے ہیں وہ
 وہی ہیں وہی بسترِ خاک ہے
 تجھے پھر ہے گھیرے تباہی وہی
 یہ حالت جو دیکھی تو گھبرا گیا
 جو تحریرِ سینے کی آئی نظر !
 وہی اس کی تصویر اُسے کھڑی
 سرے سامنے وہ جس میں آئی کیوں
 جو یوں جلد جانا تھا آنا نہ تھا
 مجھے چین اب آئے تو کس طرح
 پریشان وہ آخر ہوا اس قدر
 تو چاہا کہ ہو جاؤں جل کر ہلاک
 لیا سا تھیلوں نے مگر اس کو حشام
 اب اٹھا وہاں سے جو وہ بدحواس
 مگر ساتھ ہی اس کے ساتھی گئے
 وہ حیران اس کو ہوا دیکھ کر !
 خدا جانے کس باغ کا پھول ہے
 کہا اس سے تم کو ضرورت ہے کیا

اور اس کے عوض غم مجھے دے گئی
 خدا جانے غائب کہاں ہو گئی
 وہ سرشارِ پیمانہ بے خودی
 وہی اس کی زلفِ دوتا کا اسیر
 دھڑے ہاتھ اپنے جگر پر اٹھا
 وہ بکلی کی تصویر روپوش ہے
 نہ شعلہ نہ اسکے شرارے ہیں وہ
 وہی آرزوئے دل چاک ہے
 تردد میں بیٹھے ہیں ساتھی وہی
 ہوا غم وہ منہ کو جگر آ گیا
 لہو غم سے رونے لگی چشم تر
 یہی دل سے اب گفتگو پھر رہی
 مجھے شکل اپنی یہ دکھلائی کیوں
 جھٹک مجھ کو اپنی دکھانا نہ تھا
 جو تسکین دل پائے تو کس طرح
 کہ جلتی جو داں آگ آئی نظر
 مٹا دوں یہ جھگڑا ہی میں ہوئے خاک
 نہ طے ہونے پایا جنوں کا وہ کام
 تو پہونچا مہاراج کے جا کے پاس
 کہ پہونچے کہیں کچھ نہ صدمہ اسے
 کہ آیا نہیں یوں جواں بھی نظر
 عجب دلکش خوشنما پھول ہے
 بناؤ کہیں مجھ سے حاجت ہے کیا

وہ کہنے لگیں یہی تھی کیا گھڑی
گئی اس طرف یوں گزر آپ پر
اور ایسا گرا ہے وہ دل بھتا مگر
وہ بولی کہ دیکھو تو چل کر ذرا
یہ سن کر وہ سب پاس اس کے گئیں
مگر بٹھا وہ یوں چوٹ کھا کر گرا
وہ افسوس سب اس کا کرنے لگیں
کسی کو اب اس کی خبر کیا وہاں
بہت ہی ہوئی وہ سینہ بدحواس
کبھی غش کی حالت جو دیکھی نہ تھی
تو اشک اس کی آنکھوں سے آئے نکل
وہ آخر کو کچھ رہ کے واں منتظر
کہ اب دیر کرنا مناسب نہیں
نہ ضبط اس حسینہ سے اب ہو سکا
لیا جوگ پر لے نہ آیا تمہیں
یہ انگلی سے سینے پہ لکھ کر چلی
گئی مھر نہ وہ اس جگہ سے کہیں
پلٹ آئی گھر اپنے وہ تازہاں

پدماوت کے چلے جانے کے بعد تن سین کا ہوش میں آنا

پہنچ جلد ساتی کہ مزا ہوں میں
مجھے دخت رزا کے تڑپا گئی
دم سر دفرقت میں بھرتا ہوں میں
جگر کو لٹکا ہوں سے برما گئی
یہ لے دے کے ظالم نے رشا لیا
دیا داغ دل اس نے میرا لیا

کہا اس نے کچھ ہم کو حاجت نہیں
 تمنا ہے پد مادتی کی ہم میں
 وہی رشک خورشید ہم کو ملے
 یہ سنکر وہ غصے سے تھرا گیا
 دیا حکم ہوں سب کے سب زیر تیغ
 وزیروں نے لیکن بچایا انھیں
 پلٹ آئے ناکام سب پھر وہیں
 ہوئی لات تو کام اب یہ کیا
 تو سوئے محل اب وہ مضطر چلا
 وہاں کو تھا یہ تھر گرد محل
 کوئی پار اتر جائے ممکن نہ تھا
 مگر پونچے وہ نہر تیرید کر
 کہ چھینکوں کمنڈ اس کے میں تھریہ
 بلوں جا کے اس برق رخسار سے
 اس اٹنا میں لیکن سحر ہو گئی
 چلی تو پس پاسبان جاگ اٹھے
 وہ سب دیکھ کر ان کو گھبرا گئے
 وہ مجبور ناچار سب ہو گئے
 ارادہ تو یہ ساکتیوں نے کیا
 ہم ان کے تیغ و تیر چھین لیں
 مگر اس نے روکا کہ واجب نہیں
 یہ نصر مبارک ہے دلدار کا
 خدا اس پہ میں جان میری فدا

کسی شے کی ہم کو ضرورت نہیں
 جہاں میں ہے حاجت اسی کی ہیں
 وہی دل کی اُسید ہم کو ملے
 زباں پر وہیں حکم قتل آ گیا
 یہ بیباک یہ بے ادب زیر تیغ
 کیا کم وہ غصہ ہٹایا انھیں
 لگا جان کھونے وہ اب پھر ہیں
 گئی شب گزر نصرت سے جب سوا
 رفیقوں کو ہمراہ لیکر چلا
 کہ جاری تھی اک نہر گرد محل
 کہیں سے گزر جائے ممکن نہ تھا
 ہوا مستعد اب وہ خستہ جگر
 پونچ جاؤں اوپر اسے تھام کر
 مشرف ہوں میں اس کے دیدار سے
 سیاہی ہٹی شب بسر ہو گئی
 مقرر تھے جو جو وہاں جاگ اٹھے
 کہ اتنے کہاں سے یہ چور آ گئے
 اسید گرفتار سب ہو گئے
 کہ لڑ کر چکھا دیں ہم ان کو نرا
 یہ گزرو سنان و تیر چھین لیں
 ہمیں ان سے لڑنا مناسب نہیں
 یہ کوچہ ہے پیارے مرے یار کا
 مرے ساتھ ہو جاؤ تم بھی فدا

دیا حکم ان کو نہ اب دد اماں
 نہ ان میں سے بہت کوئی پائے اب
 بہت اپنے دل میں پریشاں ہوا
 کہا اس سے تو قہر کرتا ہے کیا
 یہ جوگی نہیں حکم فرما ہے یہ
 محنت کا ہے پدہنی کی اثر
 ہوا ہے اسی کی بدولت اسیر
 یہ مجھ سے یہ کہتا ہے کیا سبز لوش
 جو کہتا ہے یہ ہیزباں ٹھیک ہے
 یہ ہمت یہ جرأت یہ شوکت کہاں
 بڑی آبرو سے بٹھائے گئے
 بڑا ان کی دعوت کا سماں کیا
 بڑی معذرت کی عنایت بڑی
 کہ گھوڑے پہ چڑھے کا فرماں دیا
 شرارت کا اس کی بڑا شور تھا
 ادھر سے کوئی ہو کے جانا نہ تھا
 گھٹا کوہ پر موج دریا میں مٹتا
 پلٹا تو آتا لفظ کی طرح
 سواری ہی میں اس کی گویا وہ تھا
 کھڑا کر دیا آگے لاکر اُسے
 ہوا شاد دل میں وہ حد سے ہوا
 ہوئی سبکو حاصل مسرت بہت
 کہ جاں اپنی وہ دیتی دیتی بچی

ہوا حال راجہ پہ جب یہ عیاں
 سزا ان کو پھانسی کی دیجائے اب
 یہ دیکھا تو توتا ہر اس اں ہوا
 بہاراج کے پاس اڑ کر گیا
 سپہدار چوڑا گڑھ کا ہے یہ
 جو یہ اس طرح آ رہا ہے نظر
 اسی کے لیے یہ ہوا ہے فقیر
 یہ توتے سے سنکر اڑے اس کے ہوش
 کہا ہے اس کا بیاں ٹھیک ہے
 گدا کی بھلا ایسی صورت کہاں
 معاف اس سب وہ بلا سے گئے
 بڑے لطف سے ان کو کہاں کیا
 بڑی قدر کی اور محبت بڑی
 مگر امتحاں بھی یہ اس کا لیا
 وہ گھوڑا سنکایا جو منہ زور تھا
 کوئی اس کے نزدیک آتا نہ تھا
 ہوا کا تو جھونکا وہ صحرا میں تھا
 جو جاتا تو اڑتا خیر کی طرح
 سوار اس پہ وہ جا کے ایسا ہوا
 پھر کر بھگا کر تھکا کہ اُسے
 اب اس کو کوئی شک نہ باقی رہا
 ہوئے خوش اراکین دولت بہت
 ہوئی پدہنی کو بہت ہی خوشی

رتن سین کا وہ یہ سب شکے حال ! یہ ٹھانے تھی دل میں وہ زہرہ شال
 ملے گی جو مرنے کی اس کے خبر تو کر دوں گی میں بھی عدم کا سفر
 اُسے یا تو اپنا بنا لوں گی میں
 وگرنہ ابھی زہر کھا لوں گی میں

پرماد کے ساتھ رتن سین کی شادی

یہ کیوں میکرے ہیں، غل شور آج
 یہ کیوں رقص کرتا ہے جام اس قدر
 لگن دخت رز کی پڑی کب سے ہے
 یہ دن تو بڑے جوشِ عشرت کا ہے
 مبارک کرے بپاہ والد یہ
 وہ راجہ اس اثنا میں اندر گیا
 کہا جا کے رانی سے احوال وہ
 کہا پھر نہ پائیں گے گھر اس طرح
 وہ بولی کہ پھر اس میں عرصہ ہو گیا
 کرو جلد شادی کی تدبیر تم
 یہ سن کر ہوئی اور عجلت اسے
 کیا اس نے سب پنڈتوں کو طلب
 خوشی کی بھیجی نو بہتیں ہر طرف
 وہ گلپوش مانجھے بٹھائی گئی !!
 عجب وہ بھی دلکش تھی دنیا میں رات
 جلدھر دیکھئے روشنی نور کی
 حویلی سے نوشاہ کے گھر تک

خوشی کا ہے ساقی یہ کیوں زور آج
 بنا کب سے ہے سیکہ ناچ گھر
 خوشی کی یہ آئی گھڑی کب سے ہے
 زمانہ خوشی کا مسرت کا ہے
 رہی خوش دل اور نوشاہ یہ
 خبر اسکے آنے کی لے کر گیا
 بتایا رتن سین کا حال وہ
 ملے گا نہ ڈھونڈھے سے ہر طرح
 لگن کے دھرنے میں وقفہ ہے کیا
 نہ رکھو روا اس میں تاخیر تم
 رہی پھر نہ شورے کا حاجت اسے
 لگن پڑ گئی لطف کے ساتھ اب
 غم درخ دل سے ہوئے ہر طرف
 نظر سے چھپائی چھپائی گئی
 کہ جس شب کو تھی آئینوالی برات
 ہر اک بام پر روشنی طور کی !
 بہت ہی سجائی گئی تھی سڑک

دکھاتے تھے کیا کیا یہ جو بن کنول
 تو رنگیں ادا میں دکھاتے تھے وہ
 شگفتہ تھا طرفہ چمن راہ میں
 وہ ہر دم کا آن کا مغوڑا تھا قہر
 وہ ان کی جفا کاریاں کیا کہوں
 لگاتی تھی آنکھوں میں کاجل کوئی
 لگا ہوں کی شمشیر تو لے ہوئے
 وہاں کام کرنا بھی مشکل ہوا
 نہ چین انکو دم بھر تھا پار کی طرح
 وہ چھپ تختیاں کافروں کی غضب
 دوالی کا کاجل لگا لے ہوئے
 ستم کوش سر یائے ناز سب
 کوئی غارت جال کوئی دستاں
 جفا کار چٹوں سے بھی کچھ سوا
 وہ آنکھوں میں کاجل گھلاوٹ ساٹھ
 نزاکت لطافت میں سب دھان پان
 ٹپکتا تھا جو بن اچھلتا تھا رنگ
 سیست الفت کے نشے سے سب
 بچاؤس سے بڑھ کے تو اس نے لیا
 وہ سچ دھج جدا وہ بناوٹ جدا
 گل اندام گلفام گلیوش سب
 نکلی سجیلی رنگیلی کوئی
 کسی دل کو کوئی نبھاتی کہیں

دو طرفہ برابر تھے روشن کنول
 ہوا سے اگر جھلملاتے تھے وہ
 وہ ہر جا تھے پر تو رنگ راہ میں
 محل وایوں کا بکھرنا تھا قہر
 خواصوں کی طیاریاں کیا کہوں
 مسی ملتی تھی شوخ چنچل کوئی
 کھڑی تھی کوئی بال کھولے ہوئے
 محل میں جو آیا وہ بسل ہوا
 چمکتی تھیں ہر سو تارے کی طرح
 شرارت وہ ان شاطروں کی غضب
 مسی کی دھڑی سب جما ہوئے
 میرا ادا شوخ طبع ناز سب
 کوئی ان میں نوخیز کوئی جواں
 تینس اپنے جو بن سے بھی کچھ سوا
 خرام انکا وہ اچلا ہٹ کیساٹھ
 وہ کھانا تکلف سے برآن پان
 شگفتہ تھا چہرہ اُبلتا تھا رنگ
 بہت زرق برق اور ٹھسے سے
 نہ دل ناز و عشوہ سے کس نے لیا
 ہر اک حور و ش کی سجاوٹ جدا
 قیامت بلا غارت ہوش سب
 کوئی بانگی ترچھی ریلی کوئی
 کسی سے کوئی مسکراتی کہیں

کیا اس نے دو چند چہرے کا نور
 وہ سہرا کہ گوہر تھے جس پر نثار
 وہ سہرا جو کہتا تھا ہوں جانِ حُسن
 وہ سہرا کہ جس پر پڑی حُسن تھی
 وہ سہرا کہ جو گیسو حور بھتا
 وہ سہرا کہ تھا ساری زینت کی جان
 وہ سہرا کہ تھا جلوہ آرائے حُسن
 شعاعیں رخ مہر جس طرح
 پہنچ کر جو ہر سمت چھائی برات
 ہوئی اس کی اسوقت شہرت بڑی
 یہ ہر ایک کے شوق کا حال تھا
 نہ مطلب تھا ان کو کسی کام سے
 جی کوئی آکر جھروکے میں تھی
 یہ اس شاہدِ کلب دین سے کہا
 غنیمت ہے اور حاصل دید ہے
 تماشے میں ڈوبے سہرا ہیں سب
 دکھاتا ہے کس طرح سہرا بہار
 نہ ہم بونے دیں گے کسی کو خستہ
 اسے ساتھ کوٹھے پہ وہ لے گئیں
 لگی کرنے چھپ چھپ کے ہر نظر
 قتل ادا بسمل ناز کو
 توحیراں وہ اس کو ہوتی دیکھ کر
 بڑا روپ پھولوں کے سہرے پہ تھا

بیاں کیا کر دیں اسکے سہرے کا نور
 وہ سہرا گل تر تھے جس پر نثار
 وہ سہرا دکھاتا تھا جو شانِ حُسن
 وہ سہرا کہ جس پر پڑی حُسن تھی
 وہ سہرا کہ آنکھوں کا جو نور بھتا
 وہ سہرا کہ حورانِ جنت کی جان
 وہ سہرا جو تھا باغِ پیرائے حُسن
 چمکتا تھا چہرے پہ وہ اس طرح
 مکان پر دہن کے جو آئی برات
 تو ہلچلِ حویلی کے اندر بڑی
 یہ پردہ نشینوں کا احوال تھا
 کہ تھیں بامِ سب چڑھیں شام سے
 کوئی جا کے ابھی درپے میں تھی
 خواصوں نے چپکے دہن سے کہا
 کہ یہ سیر بھی قابلِ دید ہے
 زبان و سر و نحو تما شاہیں سب
 یہ غل ہے کہ دیکھو بنے کا نکھار
 چلیں دیکھ لیں آپ بھی اک نظر
 ستایہ تو فوراً اٹھی وہ حسین
 ہوئی اک طرف جا کے وہ جلوہ گر
 لگی ڈھونڈھنے اپنے جاناں کو
 جو اک سمت اس نے اٹھائی نظر
 بڑا واقعی نور چہرے پہ تھا

کبھی چپ رہیں گنگت اپنی کبھی
 چلیں دو قدم پھر نور نے لگیں
 وہ غل شور آپس میں ٹکار کا
 وہ لڑکوں کا غل میہانوں کی دھوم
 برات آنے کے منظر کے سب
 سوار اتنے عرصہ میں دولہا ہوا
 بڑی چوب ڈنکے گر جئے گئے
 چلا کوئی گھوڑے پہ ہو کر سوار
 کوئی شان سے پانکی پر چپلا
 چلا شان کے ساتھ سارا جلوں
 تکلف سے نوشہ کے ساتھی چلے
 ملائیں وہ شہنا کی پیاری بہت
 رواں آگے آگے وہ تخت رواں
 وہ پلٹن کی صف وہ سواروں کا غول
 وہ فوجیں الگ وہ رسالے الگ
 وہ ہر فوج کی ٹولی ٹولی الگ
 سماں آتش افروزیوں کا غضب
 چمکتے تھے ہر سو تاروں کے پھول
 اڑا ماہ کا رنگ ہمتاب سے
 بلند اڑ کے اتنے غبارے ہوئے
 تماشاویں کا وہ ہر سو ہجوم !
 ہر اک ملک کے تاجور ساتھ ساتھ
 انھیں سب کے حلقے میں نوشاہ تھا

کبھی ہنس پڑیں مسکرائیں کبھی
 دم اپنی سجاوٹ کا بھرنے لگیں
 پریشاں وہ ہونا محسوس کا
 وہ گمانے کا چرچا دے نالوں کی دھوم
 اسی فیکر میں منتشر کے سب
 بڑا غل بڑا شور برپا ہوا
 ہر اک قسم کے باجے بجئے گئے
 چلا کوئی ہاتھی پہ کر کے نکھار
 کوئی بیٹھ کر نالکی پر چپلا
 بڑھا لطف سے وہ تاراجلوں
 بڑی شان سے ان کے ہاتھی چلے
 وہ آواز ڈنکے کی بھاری بہت
 وہ ان سب پیغمبر سرا رندیاں
 حباب کے وہ عہدہ داروں کا غول
 پیادے الگ باجے والے الگ
 وہ سجدہ صبح الگ اور وہ بولی الگ
 مزہ ان کی دلسوزیوں کا غضب
 لئے لئے تھے دل اناروں کے پھول
 ہوا آسمان رنگ ہمتاب سے
 کہ گردوں پہ جا جاکے تارے ہوئے
 وہ آرائشوں کی سجاوٹ کی دھوم
 ریشاں عالی گہر ساتھ ساتھ
 تاروں میں جلوہ فگن ماہ سہتا

وہ سامان تھا عیش خود دنگ تھا
 کہ دیکھا اسے جس نے حیراں ہوا
 کھڑا کر کے لوگوں نے تانا دہیں
 دماغ اس کا پہنچا دیا عرش پر
 کھڑا اس پہ شربت کا بھی دھردیا
 بنے کو بلا کر بھد کر وفر
 بنے کے مقابل بھٹائی گئی
 لگیں ہونے اب منتیں سب ادا
 مزے کی تھی ساعت مزے کی گھڑی
 خوشی پھٹ پڑی تھی عجب وقت تھا
 وہ پوشش ستم وہ عجاوٹ ستم
 وہ سپرے کا عالم وہ سو با لباس
 تجلی وہ گھونگھٹ میں رخسار کی
 لپٹ اس لطافت کی ہر سو ستم
 گلے سے لگانے کی حرمت غضب
 دلہن کی وہ زینت وہ صورت کی دھوم
 ہمیں ننگ لینے میں رتی کوئی
 یہ وقت اور لوگوں کا دل لے گیا
 برہمن کچھ اشلوک پڑھنے لگے
 تو باقی نہ دل پر رہا اختیار
 برہمن پر وہت بھی چکرا گئے
 گلے کا وہ اپنے حسین ہار پھر
 مزے اپنے دکھلا دیئے چاہ کے

درون محل رنگ ہی اور مہتا
 یہ صحن حویلی میں سماں ہوا
 منکایا کوئی شامیانہ وہیں
 بچھایا پھر اک تخت اس فرش پر
 اسے خوب آراستہ کر دیا !!
 کیا صدر آرا پھر اس تخت پر
 دلہن بھی اسیدم بلائی گئی !
 لگی ہونے ہر ایک رسم اب ادا
 وہ اسدن کی بھی کیا تھی اچھی گھڑی
 عجب شہ گھڑی تھی عجب وقت تھا
 وہ پیاری دلہن کی بناوٹ ستم
 وہ سب عطر میں اس کا ڈوبا لباس
 وہ نکش لپٹ پھول کے بار کی
 وہ ہاتھوں کی ہندی کی خوشبو ستم
 دلہن کی وہ دولہا کو قریب غضب
 وہ ہر سو مبارک سلامت کی دھوم
 بچھاوہ کی خاطر جھب گڑتی کوئی
 وہ گٹھ بندھن ان کا سزہ دیگیا
 دُعا کے لیے لوگ بڑھنے لگے
 پھرے اٹھ کے باہر جو وہ سات بار
 یہ عالم ہوا لوگ غش کھا گئے
 دلہن نے نزاکت سے اکبار پھر
 دیا ڈال گردن میں نوشاہ کے

وہ گھر دھوئی شیفٹا اور بھی
 خواہیں بھی سب محصور ہوئیں
 وہیں سے بلائیں وہ لینے لگیں
 اتر آتی بھرواں سے شراب کے وہ
 وہ لوشہ ادا ہر زب محفل ہوا
 ہوئی اس کی تعظیم و خاطر بڑی
 وہ مجلس بھی کیا لطف انگیز تھی
 سچے جھاڑ ناؤس سے اس طرح
 بہار اس کی ہاتھوں بڑھاتی تھی دل
 بعب لور تھا شیشہ آلات پر
 بلائے تھے دو طائفے لور کے
 انھیں جس گھڑی ناز و انداز سے
 حد صر جھک پڑیں اک ستم ڈھا دیا
 کہیں رقص میں پاؤں جمتے نہ تھے
 کچھ ایسا اثر ان کے کانے میں تھا
 کہ حالت دلوں کی یہ تھی دل کی طرح
 بندھا تھا نرے کا سماں رقص میں
 زمیں پر نہ آہستہ ٹھوکر پڑی !!
 ہر اک کو ادا میں دکھانا انھیں
 کوئی شوخ سرمایہ ناز تھی
 کوئی ماہ سپیکر تھی محفل فریب
 جواں و حسین خوش گلو سب کی سب
 سب ارباب محفل ادھر و جد میں

ہوئی جان و دل سے نڈا اور بھی
 وہ سب نقش و لوار حیرت ہوئیں
 دُعائیں اسے مل کے دیئے لگیں
 چھپی چھپے محلے میں پھر کے وہ
 بڑی شان و شوکت سے داخل ہوا
 مزہ اور بھی بڑھ گیا اسکھڑی
 بڑی دیکھ تھی دل آویز تھی
 کہ آراستہ ہو دہن جن طرح
 ہر اک چیز اس کی ٹھہراتی تھی دل
 گماں روز روشن کا تعارات پر
 کہ جن کو ملے تھے گلے لور کے
 چلی راگنی پردہ ساز سے
 کلیجوں کو سینوں میں تڑپا دیا
 جگر نکلے آتے تھے تھمتے نہ تھے
 وہ جادو ہر اک کے تہاتے میں تھا
 تڑپتے تھے سب سرخ لبیل کی طرح
 نہ کرتی تھیں کبارنڈیاں رقص میں
 جو ٹھوکر پڑی وہ جگر پر پڑی
 دلوں کو لٹکانا رکھنا انھیں
 کوئی حاکم ملک انداز تھی
 کوئی نازنین دلربا دلفریب
 حسین نازنین دلربا سب کی سب
 سرچرخ زہرہ ادھر و جد میں

اسی بات کی دل کو حسرت ہوئی
 لپٹ کر دل آرام سے سوئے
 چنے موتیے کے ادھر تانے پھول
 دیا چھوڑ مضطر کو لا کر دیں
 اسے لیکے اب سب وہ اُوپر چلیں
 بڑے کروفر اور سامان سے
 قدم ناز کے ساتھ اٹھاتی چلی
 وہ تھوڑا سا گھونگٹ بکالے ہوئے
 چلی لیکے غمزوں کا لشکر چلی
 چھروں سے جفا کار لڑتے چلے
 بھر اس وہ اُبھری ہوئی گات میں
 وہ قد اس کا آفت وہ پوشِ غضب
 بنیا روپ بازو پہ جوشن سے وہ
 وہ بے بوجھے منہ چوسنا بار بار
 وہ پھولوں کی پوروں میں کثرتِ ستم
 نمودار چیزیں چڑائے ہوئے
 وہ تشریف لائی جو اس ٹھاٹھ سے
 دل مضطرب ہاتھ سے کھو گیا
 وہ پہلو کی زینت بنائی گئی
 بہانے سے وہ کام کو ہٹ گئیں
 رکے اور چپ ردلوں بیٹھے ہے
 ادھر آنکھ اُٹھی سر جھکا اس طرف
 ادھر شرم اس بُت کو گھیرے ہوئے

کہ لوٹ اس پہ سب کی طبیعت ہوئی
 کہ اس پر سرشام سے سوئے
 ادھر کچھ دھڑے اس پہ بلیے کے پھول
 بننے کو بھٹایا بلا کر وہیں
 خواہیں دھن کو بھی لسیکر چلیں
 چلیں اس کو لے کر بڑی شان سے
 چلی وہ سمن بر لُحبیانی چلی
 چلی منہ پہ سہرے کو ڈالے ہوئے
 ادا ناز کو ساتھ لے کر چلی
 ظلالی کڑے پاؤں پڑتے چلے
 لبوں پر تبسم وہ ہو بات میں
 وہ زلفیں وہ جوڑے کی بندشِ غضب
 لچکتا سلائی کا کسنگن سے وہ
 وہ جھمکوں کا کچھ جھومنا بار بار
 وہ دستِ حنائی کی رنگتِ ستم
 بدن جا بجا سے چھپائے ہوئے
 وہ کلفام آئی جو اس ٹھاٹھ سے
 تو وہ منتظرِ قتل ہے ہو گیا
 بغل میں وہ اس کے بٹھائی گئی
 بٹھا کر اسے وال سے سب ہٹ گئیں
 وہ کچھ دیر خاموش پہلے رہے
 ادھر رعبِ حسن اور حیا اس طرف
 ادھر صبر منہ اس سے پھیرے ہوئے

جھکی پھر کر شدہ کے انداز سے
 لیا پہلے ہونٹوں سے اپنے لگا
 جو شربت دیا منہ لگا کر اسے
 غرض اس سے جب انکو فرصت ملی
 تو لو شاہ اندر سے رخصت ہوا
 دلہن رخصت اتنے میں ہونے لگی
 ہوئی اسکی ماں غم سے مضطرب بہت
 خواہیں بھی سب اس کی رونے لگیں
 طلب نوشہ پھر گھر کے اندر ہوا
 دلہن کی سواری سنگائی گئی
 مزے کی ہوئی رسم پھر کچھ ادا
 دلہن پھر ہوئی پالکی میں سوار
 چلا لعل دگوہر لٹاتا ہوا
 جہیز اس کو حد سے زیادہ ملا
 مکاں میں وہ آیا بڑی دھوم سے
 ہوئی فیکر آتے ہی اس بات کی
 کسی طرح باسے وہ دن کٹ گیا
 چمکنے لگا چرخ پر ماہ تاب
 اب ان کے لانے کا حیرت چاہوا
 نیا فرش اس میں بچھا یا گیا
 تکلف سے سندھی سج دی وہیں
 وہیں خاصداں پانداں رکھ دیا
 وہ نادر مسہری بچھائی گئی

کٹورے میں شربت لیا ناز سے
 دیا اس کو پھر اسکے منہ سے لگا
 نہ بھولا نرہ زندگی بھرا سے
 وہ زمیں ہوئیں ختم بہت سلی
 وہ پھر آ کے محفل کی زینت ہوا
 گلے سے بل بل کے رونے لگی
 وہ روئی گلے سے لگا کر بہت
 سب اس وقت جاں اپنی کھونے لگیں
 وہاں لطف پہلے سے بڑھ کر ہوا
 وہ دیوڑھی پہ لا کر لگائی گئی
 بڑا لطف وہ وقت پھر دے گیا
 چلا لے کے دو لہا بصد افتخار
 دل اپنا ہر اک کو دکھاتا ہوا
 کر دل کیا صراحت کہ کیا کیا ملا
 دلہن بیاہ لایا بڑی دھوم سے
 کہ دن جائے آئے گھڑی رات کی
 اسے مضطرب دیکھ کر ہٹ گیا
 ہوا ہر طرف جلوہ گر ماہ تاب
 مرتب وہ کوٹھے کا کمرہ ہوا
 وہ عشرت کدہ اک بنایا گیا
 دھڑلا کے اک عطر داں بھی وہیں
 سجا ایک گڈال داں رکھ دیا
 وہ تو شک پہ حیا در لگائی گئی

پڑا ہے اگ بار ٹوٹا ہوا
 وہ مٹی نہیں ہے وہ لاکھا نہیں
 ہیں بستر پہ روشن ستار پڑے
 وہ کافر بچائے ہوئے جال ہیں
 کوئی روتے روشن کے ہے ارد گرد
 تو ساتھ اسکے بل کھا گئی ہے کمر
 مسہری کے باہر ہے ٹسکا ہوا
 وہ گلیوش غنچہ دین جاگ اٹھی
 لگیں کرنے وہ دال لگی اس اب
 یہ پوشاک ہے ملگجی کس لئے
 یہ کاہکے ہیں نیلے نیلے نشان
 گئیں چوڑیاں ہاتھ کی ٹوٹ کیوں
 زرا روبرو لائے آر سی
 یہ کیوں ست گیا منہ ہوا رات کیا
 اسی طرح ہنستی ہنساتی رہیں
 لگیں جائے اس حور کے کام میں
 نکل آئے چاند ابر سے حسب طرح
 بنی پھر بری، پھر قیامت ہوئی
 سچے اس نے پھر مارے گئے نئے
 کھلا اس پہ اس دن سنگار اس طرح
 لگا تیکھے منہ آئینہ بار بار
 وہ دولہا کچیں اس کی جان شباب
 کمر تپلی تپلی تھی قہر اور بھی

سنگار اس حسیں کا ہے ٹوٹا ہوا
 وہ رنگ اسکے پتلے لبوں کا نہیں
 پریشاں ہیں انساں کے تار پڑے
 پریشاں کھل کر کندھے بال ہیں
 کوئی لٹ تو گردن کے ہے ارد گرد
 کھلی زلف جو پاگئی ہے کمر
 دوپٹا سینے سے کھسکا ہوا
 ہنسیں ب تو وہ گلبدن جاگ اٹھی
 لگیں چھیر نے اٹھتے ہی سب کی سب
 کہ چولی ہے مسکی ہوئی کس لئے
 پڑے ہیں یہ گالوں پہ کیسے نشان
 یہ ماتھے کی انساں گئی چھوٹ کیوں
 لب سُرخ کی ہو گئی کیا مٹی
 بتائیں تو سرکار ہے بات کیا
 یوہیں دیر تک وہ ستاتی رہیں
 اسے لے گئیں پھر وہ حمام میں
 ہنادھو کے نکلی وہ بت اس طرح
 نئے سر سے پھر محو زینت ہوئی
 ہر اک کپڑے اس نکل نے پہنے نئے
 کیا جی لگا کر نکھار اس طرح
 کہ لینے لگا خود بلاتیں سنگار
 وہ دن جوش کے غنچواں شباب
 لگا ہیں تھیں آسٹوب دہراور بھی

ادھر کچھ کچھ اس کا کھسکا غضب
 تھا ادا ادھر دکا گھونگٹ الٹا
 ادھر اس پہ تاکید پٹا نہ تو
 نہ اٹھنا اسی طرح پاں اے نظر
 نہ ہونٹوں سے بات کو کھٹنا ذرا
 ہنسی اس گھڑی تو نہ آنا کہیں
 ادھر کہہ رہی تھی وہ گلفام یہ
 کہ چہرے سے گھونگٹ الٹ ہی دیا
 لگا کرنے خالق کی قدرت نظر
 اڑا ہوش اب اس پر بزدل کا
 لگی کہنے تم کو ہوا ہے یہ کیا
 سنا تو یہ محکوم بلاتی ہے کون
 اے در سے بھی تو لگی ہے کوئی
 غرض شب وہ یوں ہی بھٹک رہی ہو گئی
 ہوئی صبح آئی گھبراہٹ کی صدا
 ابھی تک جو تھے جھجکاتے ہوئے
 جو سوئی تھی جاننا ز صادق کے ساتھ
 ابھی تک ہے وہ بے خبر سو رہی
 بڑا حُسن بگڑے سدکاروں پہ ہے
 رتن سین سو یا تھا بس ویسے ہی
 کہا اب ٹھہرنا سنا سب نہیں
 وہ بکھلا تو پہونچیں خواہیں وہاں
 یہ دیکھا کہ وہ خواب راحت میں

ادھر وہ سمٹتا جھجکتا غضب
 نہ کہ اس میں اب دیر جھپٹا الٹا
 خبردار گھونگٹ الٹا نہ تو
 نہیں اچھی یہ شوخیاں اے نظر
 حیا تو یہاں سے نہ ملنا ذرا
 مرے ہونٹوں تم کھل نہ جانا کہیں
 ادھر بڑھ کے اس نے کیا کام یہ
 اسے بڑھ کے اسے پلٹ ہی دیا
 لگا ہونے قربان اس حور پر
 کہ سوئے تھا غل کا نہ فریاد کا
 تمہیں خیر تو ہے یہ کیا ہے یہ کیا
 یہ چوڑی بھی کبھی آتی ہے کون
 ہٹو جلد وہ دیکھتی ہے کوئی
 وہ سونے نہ پائے سحر ہو گئی
 چلی اڑ کے مرغ سحر کی صدا
 وہ تارے چلے جھللاتے ہوئے
 بسر کی تھی شب اپنے عاشق کیسا
 اسی طرح ہے اینڈ کر سو رہی
 بڑا لطف ان باسی ہاروں پہ ہے
 مگر آنکھ اس کی کھلی جلد ہی
 چلا آیا باہر وہ اٹھ کر وہیں
 ہوئی جمع سب اسکی، بمجولیاں
 بڑا فرق چہرے کی رنگت میں ہے

مری جان ترسا کے لینا نہ تھا
 جفا میں یہ اپنے دل افکار پر
 ہوا ناگت سے جدا جس گھڑی
 جگر آتش عشق سے بھنک گیا
 ہوا درد ایسا کہ غش کھا گئی
 وہ غش سے ہم آغوش پہر رہی
 کلیجے کا درد اسے جاتا نہ تھا
 تو خوں اس الم نے رلایا اُسے
 کہا ہائے اب میں کیسی ہوئی
 جدائی کا غم کچھ ادائی کا غم
 جگر میں سما کر لٹانے لگا
 بدن میں جو طاقت تھی رخصت ہوئی
 کیا دل میں گھر درد نے یا س نے
 سراپا ہوئی غم کی تصویر وہ
 غم و درد کا گھر جگر میں ہوا
 غم، سحر قطرے سے دریا ہوا
 وہ شوخی لگا ہوں سے کم ہو چلی
 سحر آنکھوں آنکھوں میں ہونے لگی
 وہ جینا جدائی کا دو بھر ہوا
 بکھلے لگا اسکے منہ سے دھواں
 وہ جو بن جگر کے پھپھولے ہوئے
 وہ چکنے بھرے کال نوچے کبھی
 کبھی دل کو تھامے دباتے کبھی

دغا محکموں ہائے دینا نہ تھا
 رستم ہائے مجھ عاشق زار پر
 رتن سین جوگی ہوا جس گھڑی
 تو اس غم کی ماری کا جی رک گیا
 لگی چوٹ وہ دل پہ تیور اگتی
 وہ گلپیش بیہوش پہر رہی
 کسی طرح ہوش اسکو آتا نہ تھا
 جو گھنٹوں میں کچھ ہوش آیا اُسے
 اُسے قید خانہ حویلی ہوئی !
 رتن سیر، کربے وفا کی کا غم
 کلیجے کو ہر وقت کھانے لگا
 خفا بے سبب دل سے راحت ہوئی
 دیا چھوڑا اُس نے اُس نے
 ہوئی درد فرقت سے دلگیر وہ
 زمانہ اندھیر نظر میں ہوا
 بڑھا درد دل جوش سودا ہوا
 ہوا جوش غم چشم نم ہو چلی
 سوادن کے راتوں کو رونے لگی
 گراں سیر میں اسکو تن پر ہوا
 لگی کھینچنے آہ وہ ناتواں
 جو غم پھول سے کال کو لے ہوئے
 وہ سلجھے ہوئے بال نوچے کبھی
 کبھی سر کو پکڑے جھٹکے کبھی

بیاں کیا کروں رنگ کا روپ کا
 ہوئی شب تو پھر گرم خلوت ہوئی
 رہیں باتیں اس شب بہم دیر تک
 بتایا رتن سین نے حال سب
 کہ فرقت میں ٹڑپائیں اس اس طرح
 کہا اس نے میری جو حالت یہی
 ہوا ہوگا ویسا نہ صدمائیں !
 تم آزاد تھے ڈر کسی کا نہ کھتا
 ہوا غم تو جی کھول کر رو لیا
 اسی طرح دل کو سنبھالا کئے
 یہاں سخت آفت تھی میرے لئے
 مجھے باپ ماں کا تھوڑا ہر گھڑی
 کبھی ڈر سے نالا نہ میں کر سکی
 رہی ہوش کے ساتھ بے ہوش میں
 کہا خواب کا سب وہ احوال پھر
 اسی لطف سے اب گزرنے لگی
 اسی سے رتن سین کو کام اب
 نہ فکر اب اُسے سلطنت کی رہی

رتن سین کی جدائی میں ناگت کا ٹرپنا پیسے کا خط لے جانا !

گیا مجھ کو ساقی کدھر چھوڑ کر
 طبیعت تری مجھ سے کیوں پھر گئی
 خفا ہو گیا مجھ سے تو کیس لئے
 کہاں جا کے بیٹھا ہے منہ موڑ کر
 وہ چاہت لگا ہوں سے کیوں گئی
 گیا روکھٹا اے ہاں کس لئے

نہ وہ پتلے پتلے چھڑے رہ گئے
 نہ لپوروں میں پھولوں کی کثرت رہی
 جو چوٹی کھلی تو بلا سے کھلی
 کبھی عطر بھولے سے ملتی نہ تھی
 نہ مرنے کی پروا نہ جینے کا ہوش
 کلیجے پہ ہاتھ اس کے رہنے لگے
 نہ پلٹی بدن سے جو طاقت گئی
 کبھی درد دل سے وہ سوتی نہ تھی
 وہ گھلام پہچان پڑتی نہ تھی
 بڑھادن دن اب ناتوانی کا زور
 تب ہجر سے زرد صورت ہوئی
 نہ کھانا نہ پینا نہ سونا پسند
 نہ انگلی سی چہرے کی رنگت رہی
 لب خشک پر آئے دم رہ گیا
 جگر ایک تھا اور غم سیکڑوں
 قلق دل سے منھ ٹوڑتا ہی نہ تھا
 لب لعل پر یہ سخن ہر گھڑی
 مرے ساتھ کی بے وفائی یہ کیا
 ڈلوٹا ہے اشکوں کا حجالا مجھے
 مرا قصر دیراں ہے بے ترے
 نہ راہ اپنی ہے بے مروت دکھا
 مسہرہ پہ تنہا رہوں کب تلک
 تر پنا اسے سے جان کھونا اسے

نہ پاؤں میں چھاگل کڑے رہ گئے
 نہ ہاتھوں میں ہندی کی رنگت رہی
 نہ غم تھا جو چولی ہوا سے کھلی
 ہسینوں وہ کپڑے بدلتی نہ تھی !
 نہ کھانے کا اس کو نہ پینے کا ہوش
 جہاں کچھ کہا اشک بہنے لگے
 مسرت گئی دل سے راحت گئی
 لبوں سے جُدا آہ ہوتی نہ تھی
 اسے نیند اک آن پڑتی نہ تھی
 گھٹا دن دن اس کی جوانی کا زور
 روی دن دن اب اس کی حالت ہوئی
 شب و روز تھا دل کو رونا پسند
 نہ وہ چاند سی اس کی صورت رہی
 سہار جگر میں وہ غم رہ گیا
 بھرے دل میں رنج و الم سیکڑوں
 کلیجے کو غم چھوڑتا ہی نہ تھا
 ترقی پہ دل کی جہلن ہر گھڑی
 کہ ظالم ترے دل میں آئی یہ کیسا
 ترے غم نے تو مار ڈالا مجھے
 جہاں مجھ کو سناں ہے بے ترے
 خدا کے لیے اب تو صورت دکھا
 جدائی کے خدے سہول کب تلک
 اسی طرح کہہ کہہ کے رونا اسے

خفا آپ ہی پر وہ ہونے لگی
 مرے ساتھ کی رہنی سب نے ہائے
 نہ غمزدں نے بھی ہائے روکا انھیں
 چلے پیچ کچھ اس گسیونہ ہائے
 کمر کر دھنی تو پکڑتی زرا
 یہ منہ باندھے چنپا کلی کیوں رہی
 نہ زنجیر نے پاؤں جگر ڈرا
 نہ سینے پہ میرے چمک دوڑ ہو
 نہ رہ ناک میں نختہ پڑی تو بھی اب
 چمک تیری سبلی یہ بھاتی نہیں
 گلے سے مرے تو بھی ہیکل نکل
 سرک میرے بازو سے جوش زرا
 بھلا چاند اب یہ مرے سر پہ کیوں
 مری جوتیوں پر اسے تو ہے اب
 مرے ٹھیکے پر آرسی تو بھی ہے
 یہ ہل ہل کے لیتے ہیں اب جان کلی
 زمیں پر اُسے سر ٹپکنے سے کام
 نہ زیور سے اس کو محبت رہی
 دیا پھونک لچکے کو حبل کر بھی
 کبھی لوح لپیتی تھی داماں کی بیل
 ادھر پھینک دی کچھ ادھر پھینک دی
 کبھی پھینک دی بالیاں لوح کر
 نہ بازو پہ سونے کے جوش ہے

جھڑی آنسوؤں کی ڈوبنے لگی
 گئی کہنے کی دشمنی سب نے ہائے
 کوشموں نے بھی کچھ نہ ٹوکا اسے
 کیا کچھ نگاہوں نے یاد دہنہ ہائے
 یہ یازیب تو پاؤں پڑتی زرا
 یہ منہ دیکھتی آرسی کیوں رہی
 نہ چوڑی نے بھی ہاتھ پکڑا زرا
 چل اب یاں سے جگنی مرک دور ہو
 نکلا چھوڑ دے پھلپڑی تو بھی اب
 لٹاک تیری بھگن خوش آتی نہیں
 مرے پاؤں سے تو بھی چھاگل نکل
 کلائی مری چھوڑ کسنگن زرا
 مرے سر کا بار اب یہ جھومر ہے کیوں
 گراں تیری چھن چھن گھنگرہ اب
 مرے دل کا داغ اب یہ جگنو بھی ہے
 دکھاتے ہیں پتے مرے کاں کیوں
 اسی طرح ہر وقت بکنے سے کام
 نہ پوشاک کی قدر و عزت رہی
 دیا پھینک چٹکی کو مل کر کبھی
 کبھی پھاڑتی تھی گریباں کی بیل
 الگ چوڑیاں توڑ کر پھینک دی
 کبھی پھینک دی کیل کچھ سوچ کر
 نہ نازک کلائی میں کسنگن ہے

ہوا دیکھ کر اسکو صدمہ بڑا
پھڑکنے لگا اسکے پاس اس طرح
لیا گود میں اسنے اسنے اٹھا
کہ چڑیلوں سے بھی دیکھا جاتا نہیں
وہ چپ اس طرح ہاتھ میں اسکے تھا
کہ دل تیرے غم کا مٹا دوں گا نہیں
وہ سوچی عجب کیا یہ لیجائے خط
یہ جا کر مرا اسکو پہنچائے خط

منگایا پھر اس نے قلمداں وہیں

لکھا اپنا حال پریشاں وہیں

ناگت کا خط

لکھا عاشق غائبانہ اُسے
درِ بحرِ نا آشنا لکھا
جفا کارِ حبلاد قاتلِ مرے
محبت کے دشمنِ جفا آشنا
کدھر رہ رہا مجھ کو ٹھما کے تو
خبر اس کی کچھ خیریت تھی بھی ہے
تیرے گھر سے تیرے مکان سے چلی
چلی پھر کر منہ جوانی سے وہ
خطا کچھ نہ تھی اور سزا دی بڑی
اے قہر کیا تو نے مجھ پر کیا
کدھر دعوۂ آشنا گیا
کدھر وہ زبانی محبت گئی

لکھاے وفائے زمانہ اُسے
شہِ کشور بے وفائی لکھا
لکھا اس کو اے راحتِ دلِ مرے
ستمگِ دل آزارِ نا آشنا !
کہاں چھا رہا بیوفا جا کے تو
تجھے فکر کچھ ناگت کی بھی ہے
تری ناگت تو جہاں سے چلی
چلی روٹھ کر زندگانی سے وہ
اُسے ہائے تو نے دغا دی بڑی
یہ کیا ظلم تو نے ستمگر کیا
کہاں وہ اترا عیدِ یاری گیا
کدھر وہ تری جھوٹی الفت گئی

کسی دم جو دشت سوا بڑھ گئی
 لگی کرنے ہر سو وہ سگر و نظر
 نہ دل کی وہاں بھی جو دشت گئی
 تو وہ پھر اتر آئی روتی ہوئی
 بنی ساس کے جان پر غم سے تھی
 وہ بیٹھے کا اسکوالم اک طرف
 روا اسکے دکھ کی وہ پاتی نہ تھی
 خواہیں بھی تھیں اسکی حیران بہت
 وہ بہلاتی تھیں گرچہ جی بھر گھڑی
 مگر دل کچھ اس کا بہتانا تھا
 غم دل سے اک روز گھبرا کے وہ
 کہ کچھ دیر پہلے جن ہی میں دل
 مگر وال بڑھا درد و غم اور بھی
 جلایا اُسے گرم نالے نے اور
 قلق یوں ہوا کس کے جی پر بنی
 ستانے لگا شور ببل اُسے
 بڑا سنبل و گل سے صدمہ دیا
 اُسے پھول سے کمال یاد آ گئے
 جو دیکھا سماں سر و گلزار کا
 اُسے آنکھ ابل کر ڈوبنے لگی
 کہ پاؤں میں تیری خبر کس طرح
 نہیں کوئی اتنا کہ لیجائے خط
 وہ نیچے تھی جن پیر کے نوحہ گر

تو گھبرا کے کوٹھے پہ وہ چڑھ گئی
 لگی ڈھونڈھنے اسکو ہر سو نظر
 جو وہ چشم ترکی نہ رقت رہی
 تڑپتی ہوئی جان کھوتی ہوئی
 پریشاں وہ خستہ جگر غم سے تھی
 بہو کی جوانی کا غم اک طرف
 سمجھ میں کوئی بات آتی نہ تھی
 اسے دیکھ کر تھیں پریشاں بہت
 کیا کرتی تھیں دل ہی بھر گھڑی
 وہ کاٹا جگر سے نکلتا نہ تھا
 لگی پھرنے گلزار میں جا کے وہ
 لگے نسترن یا سمن ہی میں دل
 لگی ڈھانے فرقت ستم اور بھی
 دے داغ پر داغ لالے نے اور
 نسیم جن دل کا نشتر بنی
 رالانے لگا خندہ گل اُسے
 نظر آ کے اور اسکو تڑپا دیا
 وہ مسکھے ہوئے بال یاد آ گئے
 تو یاد آ گیا اسکو قد یار کا
 یہ کہہ کہہ کے وہ حوروں نے لگی
 مٹے ہائے در جگر کس طرح
 راتجہ تلک جا کے پہنچائے خط
 پیسپا تھا بیٹھا اک اس پیر پہ

نہیں سو جتا کچھ کدھر جاؤں میں
 ستمگار تہوار آتا ہے روز
 نکھرتی ہیں ہر بار ہنجو لیاں
 وہ صدیوں کی ماری خوشی کیا کرے
 کہ جب گھر میں گھر کا اُحد
 کئے ہائے برسات تو سارے
 کشیں کس طرح زندگانی کے دن
 لگا چل نہ نخل تمنا میں ہائے
 گئی رُت بدل پر نہ آئی بہار
 ہر اک سمت بادل برستا رہا
 یہ شادی مجھے راس آئی نہ ہائے
 لپٹ کر بہم کاش سوتی نہ میں
 وہ بہتر تھا رہتی جو اُعبان ہی
 یہ گڑیلوں کا سا بیاہ کس نے کیا
 گھڑی بھر کو تو میں سہاگن ہوئی
 لیکن بن کے کنواری کی کنواری رہی
 نہ لذت ملی پیار کے چاہ کی
 کبھی تھی نہ نخل کی کلی جب تک
 کبھی وہ تو بلبل مریدا ہو گیا
 بلا کو تری جب تھکا نہ تھی
 جواں جب ہوئی مجھے تو چھٹ گیا
 دغا گر مرے ساتھ کرتے نہ تم
 تو کا ہیکو ہوئی یہ حالت ساری

یہ جی میں ہے کچھ کھما کے مر جاؤں میں
 مجھے آسے ظالم ستا تا ہے روز
 مناتی ہیں تہوار ہنجو لیاں
 وہ مغموم خوش اپنا جی کیا کرے
 لگا کر کئے سونے والا نہ ہو
 کئے چاندنی رات تو کس طرح
 جوانی کی راتیں جوانی کے دن
 رہی تشنہ لب پیچ دریا میں ہائے
 سرانديپ میں جل کے چھائی بہار
 مگر کھیت میرا ترستا رہا
 مسرت نے صورت دکھائی نہ ہائے
 گنگناکار دو دن کی ہوتی نہ میں
 نہ ہوتی یہ کچھ جاں پہچان ہی
 یہ رسوا مجھے ہائے کس نے کیا
 مگر خوش نہ کچھ میں ابھا گن ہوئی
 نہ دو روز بھی ہمکناری رہی
 مجھے مفت تہمت لگی بیاہ کی
 وہ بلبل کی پیاری رہی تب تک
 خفا اس سے وہ بے خطا ہو گیا
 نرک پن تھا کچھ تیری پروانہ تھی
 مرے شوق کا قافلہ لٹ گیا
 جاسون سو کن پہ مرتے نہ تم
 پوچھتی یہ کا ہیکو تو بے مر رہا

یہی مجھ سے چاہت کا اظہار تھا
 ہوئے تھے جو وعدے بہم کیا ہوئے
 یہ بے اعتنائی مناسب نہ تھی
 جفا میں یہ جاننا صادق کے ساتھ
 کھلا کچھ بھی مطلب نہ اسکا مجھے
 کسی روز دل کو نہ راحت ملی
 دئے دانت لیکن کھلایا نہ کچھ
 دیا دل تو اسکو مسرت نہ دی
 پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی
 گھٹائیں بہت آئیں چھائیں گئیں
 بہم ببل و گل ملے باغ میں
 مزے جشن ہر ہر مکان میں ہوئے
 کلی پہ نہ دل کی کھلی ایک دن
 خوشی مجھ کو ہوتی بھلا کس طرح
 بھلا کون دکھ پائے روتا نہیں
 ملے ڈالتا ہے کلیجا کوئی
 نہ کیا کیا کلیجے پہ صدمہ ہوا
 نہ کیا کیا کیا چاندنی رات نے
 زمیں بھر گئی آسماں بھر گیا
 تری جیسی صورت تھی سیرت نہ تھی
 بہت تو نے یہ کام بے جا کیا
 مکان میں اکیلی رہی کس طرح
 بس کس طرح زباناں کروں

یہی مجھ سے اُلفت کا اقرار تھا
 وہ اقرار و قول قسم کیا ہوئے
 تجھے بیوفائی مناسب نہ تھی
 یہ بے مہرباں مجھ سے عاشق کے ساتھ
 جہاں میں یہ کیوں پائے بھیجا مجھے
 مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی
 مجھے آنکھیں دیکر دکھایا نہ کچھ
 گھڑی بھر کی بھی مجھ کو راحت ملی
 اکیلی بھری انجمن میں رہی
 بہاریں بہت گرچہ آئیں گئیں
 بہت غنچہ و گل کھلے باغ میں
 تماشے ہزاروں جہاں میں ہوئے
 نہ راحت مجھے پر ملی ایک دن
 لکھا تو مقدر میں تھا اس طرح
 زمانے میں غم کس کو ہوتا نہیں
 مگر ہوگا مضطر نہ کچھ سا کوئی
 نہ پیچھے ترے پائے کیا کیا ہوا
 کیا کیا نہ آکے برسات نے
 پھر مجھ سے تو کیا جہاں بھر گیا
 تجھے مجھ سے کچھ پائے اُلفت نہ تھی
 اے بیوفا تو نے یہ کیا کیا!
 بتا تو یہ غم سہوں کس طرح
 بنا تیرے کیوں مگر جوانی کروں

نہیں سو جتا کچھ کدھر جاؤں میں
 ستمگاہ تہوار آتا ہے روز
 نکھرتی ہیں ہر بار ہنجو لیاں
 وہ مددوں کی ماری خوشی کیا کرے
 کہ جب گھر میں گھر کا اُحد
 کئے ہائے برسات تو سارے
 کٹھیں کس طرح زندگانی کے دن
 لگا پھل نہ نخل تمنا میں ہائے
 گئی رُت بدل پر نہ آئی بہار
 ہر اک سمت بادل برستا رہا
 یہ شادی مجھے راس آئی نہ ہائے
 لپٹ کر ہم کاش سوتی نہ ہیں
 وہ بہتر تھا رہتی جو اُجھال ہی
 یہ گڑلوں کا سا بیاہ کس نے کیا
 گھڑی بھر کو تو میں سہاگن ہوئی
 لیون بن کے کنواری کی کنواری رہی
 نہ لذت ہی پیار کی حیا کی
 کھلی تھی نہ کھلی کی جلی جلی تک
 کھلی وہ تو بلبل مسدا ہو گیا
 بلا تو تری بہت تھکا نہ تھی
 جواں جب ہوئی مجھے تو چھٹ گیا
 دغا کر مرے ساتھ کرتے نہ تم
 تو کا ہی کو ہوئی یہ حالت مری

یہ جی میں ہے کچھ کھما کے مر جاؤں میں
 مجھے آکے ظالم ستاتا ہے روز
 مناتی ہیں تہوار ہنجو لیاں
 وہ مغموم خوش اپنا جی کیا کرے
 لگا کر کھلے سونے والا نہ ہو
 کٹے چاندنی رات تو کس طرح
 جوانی کی راتیں جوانی کے دن
 رہی تشنہ لب پیچ دریا میں ہائے
 سرانداپ میں جلے چھائی بہار
 مگر کھیت میرا ترستا رہا
 مسرت نے صورت دکھائی نہ ہائے
 گنہگار دو دن کی ہوتی نہ ہیں
 نہ ہوتی یہ کچھ جاں پہچان ہی
 یہ رسوا مجھے ہائے کس نے کیا
 مگر خوش نہ کچھ میں ابھاگن ہوئی
 نہ دو روز بھی ہمکناری رہی
 مجھے مفت تہمت لگی بیاہ کی
 وہ بلبل کی پیاری رہی تب تک
 خفا اس سے وہ بے خطا ہو گیا
 لڑکپن تھا کچھ تیری پروا نہ تھی
 مرے شوق کا نالہ لٹ گیا
 جہاں سوکھن پہ مرتے نہ تم
 پوچھتی یہ کا ہی کو تو بیک مری

یہی مجھ سے چاہت کا اظہار تھا
 ہوئے تھے جو وعدے بہم کیا ہوئے
 یہ بے اعتنائی مناسب نہ تھی
 جفا میں یہ جاننا زبانی کے ساتھ
 کھلا کچھ بھی مطلب نہ اسکا مجھے
 کسی روز دل کو نہ راحت ملی
 دئے دانت لیکن کھلایا نہ کچھ
 دیا دل تو اسکو مسرت نہ دی
 پریشاں ہمیشہ چمن میں رہی
 گھٹائیں بہت آئیں چھائیں گئیں
 بہم بلبل و گل ملے باغ میں
 مرنے جتن ہر ہر مکان میں ہوئے
 کلی پہ نہ دل کی کھلی ایک دن
 خوشی مجھکو ہوتی بھلا کس طرح
 بھلا کون دکھ پائے روتا نہیں
 ملے ڈالتا ہے سلیجا کوئی
 نہ کیا کیا سلیجے پہ صدمہ ہوا
 نہ کیا کیا کیا چاندنی رات نے
 زمیں پھر گئی آسمان پھر گیا
 تری جیسی صورت تھی سیرت تھی
 بہت تو نے یہ کام بے جا کیا
 مکان میں اکیلی رہ کر کس طرح
 بس کس طرح زندہ رہاں کروں

یہی مجھ سے اُلفت کا اقرار تھا
 وہ اقرار و قول قسم کیا ہوئے
 تجھے بیوفائی مناسب نہ تھی
 یہ بے مہربانی مجھ سے عاشق کے ساتھ
 جہاں میں یہ کیوں پائے بھیجا مجھے
 مجھے تو نہ دنیا کی لذت ملی
 مجھے آنکھیں دیکر دکھایا نہ کچھ
 گھڑی بھر کی بھی مجھکو راحت نہ دی
 اکیلی بھری انجمن میں رہی
 بہاریں بہت گرچہ آئیں گئیں
 بہت غنچہ و گل کھلے باغ میں
 تماشے ہزاروں جہاں میں ہوئے
 نہ راحت مجھے پر ملی ایک دن
 لکھا تو مقدر میں تھا اس طرح
 زمانے میں غم کس کو ہوتا نہیں
 مگر ہوگا مضطر نہ کچھ سا کوئی
 نہ پیچھے ترے پائے کیا کیا ہوا
 کیا کیا نہ آ کے برسات نے
 پھر مجھ سے تو کیا جہاں پھر گیا
 تجھے مجھ سے کچھ پائے اُلفت نہ تھی
 اے بیوفا تو نے یہ کیا کیا !
 بتا تو یہی یہ غم سبھوں کس طرح
 بنا تیرے کیوں کر جوانی کروں

رتن سین کا خط

مری شیفۃ رازدار قدیم
 نزاکت کی تصویر جوی کی پھول
 مری مبتلا اور عاشق مری
 جدائی کی میری رستائی ہوئی
 مری جاں نثربارا جگر دوزخ
 نہایت نفیس اور اچھا لکھا
 مجھے دال سے قاصد نے لاکر دیا
 کیا اسکے فقروں نے خنجر کا کام
 کیا مجھ کو غم ناک ہر لفظ نے
 جو کچھ تم نے لکھا ہے بیجا نہیں
 کرے گا نہ یوں کج ادائی کوئی
 اسی سے تو سرور گریباں ہونیں
 لجاتا ہوں میں منہ دکھاتے ہوئے
 مرا جرم بخشو خدا کے لئے
 تمہاری قسم جب سے آیا ہے خط
 نرپتا ہوں میرا بُرا حال ہے
 قرار اک گھڑی دل کو آتا نہیں
 تمہیں دیکھوں اب آرزو ہے یہی
 طرے اب پہنچنے میں وقفہ نہیں
 مری جان لکھی ہو سو کن جسے
 تمہاری بہت ہی وہ مشاق ہے

مری ہیریاں غمگسار قدیم
 چنبلی کی کونپل چنبلی کی پھول
 ہمیشہ کی غنچوار صادق مری
 غم بحیرہ کی بسیلانی ہوئی
 غم اندوز جانکاہ دلسوز خط
 انھیں نرم نرم انگلیوں کا لکھا
 غم و درد کا محب کو دفتر دیا
 کیا غم کے لفظوں نے نشتر کا کام
 جگر کو کیا چاک ہر لفظ نے
 تمہارا جو شکوہ ہے بیجا نہیں
 نہ یوں دے گا داغ جدائی کوئی
 جمل ہوں پشیاں ہوں نالا ہوں
 بہت شرم آتی ہے آتے ہوئے
 معاف اب کرو کبریا کے لئے
 پیسے سے جدم سے پایا ہے خط
 بہت ہی ردی دل کا احوال ہے
 تمہارا قلق دل سے جاتا نہیں
 ان آنکھوں کو اب جو ہے یہی
 روانہ ہوا یاں سے عرصہ نہیں
 سمجھتی ہو قسم اپنا دشمن جسے
 جدائی تمہاری اسے شاق ہے

ہوا خیر جو کچھ مشیت میں تھا
یہاں تک مجھے اب ہے نا ضرور
لیوں پر ہے دم شوق دیدار میں
نہ چھوڑا اب مرا ساتھ بہر خدا
یہی میری تقدیر و قسمت میں تھا
مجھے شکل ہے اب دکھا نا ضرور
پڑی ہے مری ناؤ مسجدھار میں
پکڑ لے سرا ہاتھ بہر خدا

یہ خط لکھ چکی جب وہ اندو گیں
وہ خط واں سے لیکر پیٹیا اڑا
کئی روز جب وہ سفر کر چکا
تو پہنچا دیا جا کے وہ نامہ بر
وہاں سے جو اس نے لیا کچھ پتا
فقط تھا وہی اور وہ نہ جبین
یہ موقع غنیمت جو آیا نظر
وہ حیرت میں آیا اُسے دیکھ کر
اُسے کھول کر خط جو اس نے پڑھا
نکل آئے آنسو اُسے دیکھ کر
ترد و بہت بدینی کا بڑھا
گئی وہ سمجھ ناگت کا ہے خط
ہوئی وہ بھی بیخود نکل آئے اشک
لگی کہنے چلنا فروری ہے اب
جواب اس کا تم ان کو کھدو ابھی
دیا پر میں باندھ اسکے اس نے وہیں
ہوا پر اسی رخ وہ سیدھا اڑا
جو طے راہ میں بحر و بر کر چکا
ٹرا قشر شاہی کی چھت پر اتر
تو کوٹھے ہی پر وہ تھا روت فزا
وہی اس کے پہلو میں تھی ہمنشین
تو آ بیٹھا اڑ کر وہیں ہاتھ پر
بندھا پر میں وہ خط بھی آیا نظر
تو لکھا ہوا ناگت کا وہ تھا
بہت ہی ہوا اس کے دل پر اثر
معاً لیکے اس خط کو اس نے پڑھا
اسی نے یہ اس طرح بھیجا ہے خط
اور آنکھوں سے کالوں پہ ڈھل آئے اشک
گزر جائے گی درنہ وہ غنچہ لب
کہ ملتا ہوئی میں آسے اب جلد ہی

اسے ضبط کی اب نہ خود ہی تھی تاب

لکھا اس نے اس طرح اس کا جواب

وہ رورو کے جان اپنی کھونے لگا
 گیا ہے گزرا ب زمانا بہت
 خدا جلنے وال کیا گئی ہو گزر
 خوشی سے مجھے اب اجازت ملے
 پھر آ کر یہ صورت دکھا جاؤں گا
 خوشی سے اُسے کی اجازت عطا
 رہی وہ نہ دبستگی شہر کی
 بسی آ کے افسردگی شہر میں
 تو ہر سمت برپا قیامت ہوئی
 منہ اشکوں سے رورو کے تھوتی تھی
 چراغوں پہ داغ جگر کا گہماں
 جدھر جائے حسرت و غم اُدھر
 جکتے تھے تارے بجھے دل کی طرح
 کنبھی آہ کش اشک افشاں کنبھی
 ہزاروں جگہ شوق دل زار تھا
 بڑا کر رہا تھا رستم دردِ بحر
 جگر سے وہ پہونچا کمر میں کنبھی
 بڑا جوشِ رقت کا تھا قصر میں
 جسے دیکھئے اس کو رونے سے کام
 بڑا زور دردِ نہانی کا تھا
 اسے حین دم بھرنے تھا دل کی طرح
 سلجے کو پکڑے یہ بکیتی تھی وہ
 جہاں سے گئی شادمانی مری

رتن سین یہ سن کے رونے لگا
 کہا گھر ضروری ہے جانا بہت
 بہت دن سے پائی نہیں کچھ خبر
 مجھے گھر کو جانے کی رخصت ملے
 اگر زندگی ہے تو پھر آؤں گا !!
 یہ سن کر نہ کچھ اس سے وہ کہہ سکا
 اسی دن سے رونے لگی شہر کی
 اداسی برسنے لگی شہر میں
 عیاں جب شب صبحِ فرقت ہوئی
 یہ عالم تھا شبہم سے روتی تھی رات
 ستاروں پہ تھا چشمِ تڑکا گہماں
 جدھر دیکھتے غم کا عالم اُدھر
 فلک کو نہایت تھی قائل کی طرح
 مکالوں میں شمعیں پریشاں کنبھی
 بڑے غم میں راجہ گرفتار تھا
 زرا کنبھی نہ لیتا تھا دم دردِ بحر
 کنبھی دل میں چمکا جگر میں کنبھی
 تلاطم قیامت کا تھا قصر میں
 کسی کو نہ اس شب تھا سونے سے کام
 بہت ہی بُرا حال رات کا تھا
 تڑپتی تھی وہ مرغِ ہسمل کی طرح
 سراپا ز میں پرستگتی تھی وہ
 کہ اب ہو چکی زندگانی مری

مجت کا دم یاں سے بھرتی ہے وہ
تمہیں بندگی عرض کرتی ہے وہ

جواب اس کے نامے کا لکھ کر ہی
رکھا پھر نہ وال سے پیہا چلا
سفر کی وہ سب سختیاں جھیل کر
وہ نامہ اسے اس نے لا کر دیا
ہوئی دیکھ کر خط تسلی اُسے
مگر دل کو سوکن کا بھایا نہ ذکر
دیا پر میں باندہ اسنے بھی ویسا ہی
جواب اس کا پاتے ہی سیدھا چلا
کڑی جھیل کر جان پر کھیل کر
تپ غم کا تعویذ لا کر دیا
ہر اک لفظ نے دی تشفی اُسے
پسند اپنے ساتھ اسکا آیا نہ ذکر

رتن سین کا سر اندر یک رخست ہونا

پریشاں ہے ساقی طبعیت مری
بس اب میکے سے دل اکٹا گیا
تمنا ہے پھر اب سفر کی مجھے
روانہ وہ خطا کر چکا جب ادھر
کیا پدہنی نے یہ ماں سے بیاں
ہوئی بدحواس ایسی گھبرا کے وہ
کہ پداوتی تو یہاں سے چلیں
رتن سین گھراں کو لے کر چلے
بہت غشور وہ بھی سُن کر ہوا
رتن سین کو پھر بلا کر کہتا !!
کہ بڑا چلے کیوں یہ مخہ موڑ کر
قلق تم کو اس سلطنت کا نہیں
بھلا سلطنت یہ سنبھالے گا کون
ستاتی ہے اب مجھ کو حش مری
مراجی بہت یاں سے گھبرا گیا
ستاتی ہے اب یاد گھر کی مجھے
تو پھر کر دیا اس نے قصد سفر
یہ سن کر ہوئی غم سے وہ نیم جاں
لگی کہنے راجہ کو بلوا کے وہ
خفا ہو کے میرے مکاں سے چلی
ہمیں داغِ فرقت کا دیکر چلے
بہت ہی اثر اس کے دل پر ہوا
یہ سینے سے اپنے لگا کر کہتا
چلے کس پہ یہ سلطنت چھوڑ کر
کوئی وارث اس ملک کا نہیں
یہ کل کام اب دیکھ لے گا کون

خواصیں بھی ساتھ اس جیس تھیں
وہی کل تھا سامانِ عیش و طرب
چلے منزلیں طے وہ کرتے ہوئے
چلے دم سفر کا وہ بھرتے ہوئے

رتن سین کا طوفان میں آجانا

نہ کر ساقیا دیر ساغر اٹھا
اٹھا کشتی نے کاسگر اٹھا
بڑے جوش پر مے کا دیار ہر آج
ہر اک لہر موج نہ کیا کیا ہے آج
بط مے ہے کیا تیرتی ہر طرف
گٹھا بھی ہے کیا اٹھ رہی ہر طرف
دکھائے وہ دریادلی تو بھی آج
کہہیں مے کی کشتی نہ چل کر رُکے
چلا جب رتن سین سوئے وطن
تو اک روز اک شہر آیا نظر
اسے لے چلی آرزوئے وطن
لب ساحل اب اس کا خیمہ پڑا
گیا واں جہاز ان کا آکر ٹھہر
کئی دن رہا وہ اقامت گزیں
کہ موقع تھا وہ لطف افزا بڑا
ہوئے وال کے ملاح یہ خواستگار
پسند آگئی اس کو وہ سرزمین
کہ سیر ایک منظر کی کر لیں حضور
کہ اس بات کے ہم ہیں امیدوار
یہ منظر ادھر ہے بہت دلکشا
چلیں سیر کرتے ہوئے تھوڑی دُور
سوا اسکے ہے خوب بجا سجا
ہوا اس کے مشتاق وہ ذی وقار
فقط آپ تھا اور وہ نازنین
وہ بجا چار تھے اب نہ دن تھا سوا
سمندر مگر زور پر تھا بہت
تردد سے یہ سیر خالی نہ تھی
اٹھا میں گئے سرکار پورا نزا
زمانہ بھی ہے ایک کمر اسجا
ہوا پدینی کو وہ لیکر سوار
خواصیں بھی ہمراہ اسکے نہ تھیں
بڑے لطف سے سوئے منظر چلا
بڑی لطف سے چل رہی تھی ہوا
یہ تفریح وہ روز والی نہ تھی
ہر اک موج تھی شور افزا بہت
یہ تفریح وہ روز والی نہ تھی

بڑا تو نے دھوکا دیا بد منی
 کہاں روٹھ کر مجھ سے پیاری چلی
 دیا مجھ کو داغِ جگر کس لئے!
 ہوئے ظاہر اتنے میں آثارِ صبح!
 رتنِ سین نے اپنی باندھی کمر
 وہ بتِ رخصت اک اک سے ہو گئی
 عجب غم کا اس وقت سامان تھا
 درِ قصر پر مجمعِ عام تھا
 یہ کہتے تھے سب بد منی جی چلی
 بسا تھا جو گھر وہ اجڑتا ہے آج
 سنبھالے گی دل اس کی ماں کی طرح
 ہوئی اتنے میں وہ گل تر سوار
 مری ہو کے بیہوش ماں خاک پر
 جہاں تک تو خشکی کا تھا راستا
 ہوئے جب سوار اور چلا وہ جہاز
 کہ وہ گر پڑا تھام کر دل وہیں
 گیا ٹوٹ دل کم نظر ہو گئی
 پکارا چلے میرے پیار و کدھر
 چلے تم ہمیں نیمِ حسان چھوڑ کر
 تمہارا نگہاں خدا پر گھڑی
 چلا الغرض وال سے کھل کر جہاز
 چلے وال سے دونوں بڑی شان سے
 چلے کچھ عوام ان لشکر بھی ساتھ

مرے ساتھ یہ کیا کیا بد منی
 کدھر رہے تیری سواری چلی!
 اُجاڑا میرا تو نے گھر کس لئے
 کھلا گیسوشپ سے رخسارِ صبح
 کہ ساعتِ حق رخصت کی وقتِ صبح
 گلے مل کے سب سے وہ رونے لگی
 جسے دیکھئے وہ پریشان تھا
 قیامت کا اس وقت مہرام تھا
 جو رونے سرانہیپ کی تھی چلی
 بنا شہر کیا بگڑتا ہے آج
 جڑے گی وہ اب نیمِ جاں کس طرح
 چلی خون روتی ہوئی دلِ نکار
 گیا دل الٹ، ہو گیا شقِ جگر
 چلا آیا باپ اس کا روتا ہوا
 تو اس کا بڑھالیوں غم جاں گداز
 تڑپنے لگا شکلِ بسمل وہیں
 ہوا غم وہ دہری کم ہو گئی
 چلے میری آنکھوں کے تار و کدھر
 چلے تم ہماری کمر توڑ کر
 وہی حافظِ درہنما پر گھڑی
 اٹھا کر بڑھا اپنا لشکر جہاز
 بڑے کروفر اور سامان سے
 ہوئے حیدر حیدر کچھ افسر بھی ساتھ

خُدا جانے یہ جلوہ انگن ہے کیا
یہ اتنی کوئی حور پانی میں ہے
یہ سورج تو پانی میں اُترا نہیں
کیا دن گزر ہو گئی رات کیا
اس اثنائیں وہ شے قریب آگئی
بڑھیں وہ کہ دیکھیں تو کیا چیز ہے
گئیں تو وہ شے انکو آئی نظر
کوئی حور اس کو بتانے لگی
کہا اک لے احمق ہو انسان ہے
کہا ایک نے جان تو ہے ابھی
وہ سردار بولی نکالو اسے
نہ عرصہ کہد خیر کا کام ہے
غرض سب نے بلی کر نکالا اسے
وہ سب اس کی حالت پر نہ لگیں
وہ جلدی سے دیتیں اُسے کیا اڑھا
اُسے دیر تک وہ دبائے رہیں
تھک رہا یہ بائے وہ حالت ہوئی
گئی اُٹھ کے بیٹھ ایک تھک چکا
نظر آئیں کچھ اجنبی عورتیں
لگی رو کے کہنے ہے راجہ کدھر
پڑی ہوں میں آکر یہاں کس طرح
وہ روئیں بیاں اس کا سرکہ بہت
انھیں اور بھی یہ یقین ہو گیا

یہ اس وقت پانی میں روشن ہے کیا
کہ یہ جلوہ طور پانی میں ہے
مگر وہ تو تابندہ اِستائیں نہیں
نکلتا ہے کیا چاند ہے بات کیا
کنائے وہ بہتی ہوئی آ لگی
یہ کون ایسی جلوہ نما چیز ہے
جسے دیکھ کر تلمسلائی نظر
پری ہے یہ شرط اک لگانے لگی
مگر ہائے افسوس بے جان ہے
کوئی دم کی بہان تو ہے ابھی
جو جان اکسلیں ہے تو سنبھالو اسے
کوئی شاہزادی یہ گلفام ہے
لٹا کر زمیں پر سنبھالا اسے !
فدا اس کی غربت پہ ہونے لگیں
دو پٹا دیا اپنا اپنا اڑھا
کلیجے سے اپنے لگائے ہیں
ٹھکانے کچھ اس کی طبیعت ہوئی
لگی نکلنے منہ سب کا حرکت ساتھ
قریب اپنے دیکھا نئی عورتیں
خواصیں بھی آتی نہیں ہیں نظر
یہ تم مجھ کو گھیرے ہو کیوں اس طرح
لگی اچوٹ ان کے دل پر بہت
کوئی شاہزادی ہے یہ نہ لقا

بالآخر یہی ان کو آیا نظر !!
 یہ اثر سے آندھی کا طوفاں اٹھا
 پریشان سب ناخدا ہو گئے
 سمندر میں ایسا تلاطم ہوا
 ہر اک کے بدن کا لہو گھٹ گیا
 وہ بھرا جوتھا خشک پتا ہوا
 تباہی میں آخر وہ پڑ گیا
 ہوا ٹکڑے ٹکڑے جگر کی طرح
 وہ فرحت وہ صحبت ہوئی برطرف
 وہ بُت ایک تختے پہ بہتی ہوئی
 کناے بہت دور جا کر لگی
 وہ ٹالو تھا اک مرد درد لیش کا
 بڑا حق پرست اور طاعت گزار
 ہر اک شے کو دل سے جھٹکا ہوئے
 مکال اپنا تھا وہ بنائے وہیں
 وہ رکھتا تھا اک دختر عابدہ
 لب ساحل اس روز آئی تھی وہ
 ٹہلتی تھی، سمجھ لیوں کو لئے
 وہ لطف طرب خیز دمساز شا
 وہ ٹھنڈی ہوائیں وہ پانی کا لطف
 یہ اتنے میں پانی میں آیا نظر
 کہا اس نے دیکھو جھکتا ہے کیا
 وہ حیرت میں آئیں اُسے دیکھ کر

غبار آیا اک سمت چھایا نظر
 کہ بردل سے دو درپیشاں اٹھا
 اڑا رنگ چہروں سے گھبرا گئے
 کہ آیا ہوا ہوش بھی گم ہوا
 دلوں کی طرح بادباں پھٹ گیا
 گیا نیچے پھر اوٹھ کے اونچا ہوا
 کسی کوہ سے جا کے لڑی گیا
 گئے ڈوب وہ سب گہر کی طرح
 رواں تختہ تختہ ہوا ہر طرف
 اذیت سمندر کی سہتی ہوئی
 مگر اک جزیرے میں آکر لگی
 عمل تھا وہاں اس صفا کیش کا
 بڑا مستی اور شب زبہ دار
 خدا کی طرف لو لگاے ہوئے
 اسکے تعلق تھی وہ سرزمین
 بڑی پار کا صالحہ، سا جدہ
 چمکے سیر تشریف لائی تھی وہ
 دل اپنا تھی اس سیر کو وہ دیے
 وہ دن کی تمامی وہ آغاز شام
 وہ پانی کی دلکش روانی کا لطف
 کوئی شے چمکتی ہے آتی ادھر
 یہ رہ رہ کے ہر دم جھکتا ہے کیا
 کہا کام کرتی، نہیں ہے نظر

تو پتھر سے پانی اُبلنے لگے
 قبول اس کی بار سے دُعا ہو گئی
 بڑھا اس کی رحمت کا دریا وہیں
 جہاں پدہنی کا تھا تختہ لگا
 معاً وال سے اسکو اٹھائے لوگ
 وہ درویش پہچان اسکو گیا
 جو سنبھلا وہ کچھ تب یہ اس سے کہا
 وہ گل تو مرے گھر میں بہاں ہے
 وہ یہ سن کے منہ اس کا تنکنے لگا
 خبر اس کی جس وقت اندر ہوئی
 تو مارے خوشی سے وہ گھبرا گئی
 جو وہ با خدا اس سے ماہر ہوا
 نظر کر کے باہم وہ رونے لگے
 کہا بے چہر ہو خدا کے لیے
 جگمگہ اب تمہیں خوش یہ ہونے کی ہے
 غرض انکے دل کا وہ غم مٹ گیا
 وہ لشکر وہ کل اسکی فوج و سپاہ
 بڑی قدر کی ان کی درویش نے
 بہت روز بہان رکھا انھیں
 وہ درویش کی دخت پرار سا
 وہ چلنے سے دقت انکے ٹڑپت
 کڑھا ان کی فرقت میں درویش بھی
 بڑی قدر کے ساتھ رخصت کیا

جو رتی بھی ہوناؤ چلنے لگے
 قبول اس کی وہ التجا ہو گئی
 رتن سین بھی بہہ کے پہونچا وہیں
 وہیں یہ بھی بہتا ہوا آگ لگا
 لئے پاس درویش کے آئے لوگ
 وہ اچھی طرح جان اسکو گیا
 کہ بیٹا نہ کر دل میں تو غم ذرا
 مرا گھر کا گھر اس پہ قربان ہے
 کہ مجھ سے یہ درویش کہتا ہے کہا
 جو آگاہ وہ سحر سپکر ہوئی
 تڑپ کر در قصر پر آگئی
 تو وہ خود اسے لیکے حاضر ہوا
 وہ پھر جانیں رو رو کے کھونے لگے
 نہ اب روڈ شتم کبریا کے لیے
 کہ بیابان ہو ہو اسے دینے کی ہے
 وہ صدمہ مٹا وہ الم مٹ گیا
 یہیں آئے پہنچے بحال تباہ
 خوشی کی بڑی اس صفائش نے
 دکھایا وہ منظر وہاں کا انھیں
 بہت ہی ہوئی پدہنی پر فدا
 جہدائی نے کلفت انہیں دی ہے
 ہوا مفطرب وہ صفائش بھی
 بہت اسنے دل سے انھیں دی دُعا

کچھ احوال تو ہم سے بتلائیں آپ
 ہوا کیا یہ کیوں باپ ماں سے چھٹیں
 جو گزرا تھا اس پر وہ ظاہر کیا
 گزر جانے دیتیں سنبھالا عبث
 تو مجھ کو بھی جینا گوارا نہیں
 مری تو جوانی کو میرا سلام
 سمندر میں پھر ڈوبنے کو چلی
 چلیں لیکے اپنے وہ گھر سبائے
 لگیں کرنے خدمت محبت کے ساتھ
 وہ پھانس اسکے دل سے نکلتی تھی
 کھٹکتا تھا کانٹا سادم ہر گھڑی
 کہ غش روتے روتے اسے آگیا
 پھر یہ پتلیاں مٹھیاں بندھ گئیں
 کہ یہ تو سنبھل کر چلی ہائے پھر
 کہ لازم ہے یسینا خبر آپ کو
 بچا لیجئے حبان بہان کی !!
 گئی اٹھ کے پھر بیٹھ وہ مر لقا
 دعا کی کہ اے خالق بحسب روبر
 اگر مر گئے ہوں حبلا دیں انہیں
 بڑی تجھ میں قوت ہے قدرت بڑی
 کہاں ڈوبے بڑے ترائے نہیں
 ہر اک کو ٹھکانے لگاتا ہے تو
 اگر جوش پر آئے رحمت تری

وہ سردار بولی نہ گھبرائیں آپ
 کہ کس طرح اپنے مکان سے چھٹیں
 بیاں رو کے حال آخر اس نے کیا
 کہا تم نے مجھ کو نکالا عبث
 جو زندہ ہی میرا وہ پیارا نہیں
 اب اس زندگانی کو میرا سلام
 یہ کہہ کر وہ پتھر مردہ گل کی کلی !
 گئیں وہ لیٹ دوڑ کر سب اُسے
 اُسے لائیں گھر قدر و عزت کیسے
 پر اس کی طبیعت سنبھلتی نہ تھی
 ترقی پہ تھا اس کا غم ہر گھڑی
 ترقی یہاں تک وہ غم پاگیا
 گیا دم الٹ ہچکیاں بندھ گئیں
 وہ رونے لگیں ہو کے بے نشتر
 یہ بیٹھانے بھیجی خبر باپ کو
 نکلتی ہے جان اک پریشان کی
 وہ درویش آیا اُسے دی دُعا
 پھر اس کا وہ احوال کر کے نظر
 جو پچھڑے ہیں ان سے ملا دیں انہیں
 تجھے میرے خالق ہے طاقت بڑی
 کب اجڑے ہوئے گھر بسائے نہیں
 غم و رنج میں آئے آتا ہے تو
 الہی انوکھی ہے قدرت تری

ادائوں سے دل کو بھٹاتے تھے پھول
 کہ نادیم بھی دشتِ فتن کی ہوا
 کہیں مور کی تھی صدا چھاری
 جو ساعت تھی وہ طالبِ صل تھی
 بڑا غل تھا باہم مچائے ہوئے
 وہ کہتے تھے جب پی کہاں پی کہاں
 منڈیرِ دل پر رتھاں تھے مور اکٹھے
 چمن وہ بہت ہی مزہ دے گیا!
 جہاں میں یہ کیا پڑھا باغ ہے
 جہاں میں نہ ہوگا کہیں اس طرح
 نہیں باغِ دنیا میں ایسا حضور
 اسی پر تو زردس قربان ہے
 یہ کہنے لگی ان جلیسوں سے وہ
 جلانا تھا اس اپنے دشمن کو بھی
 یہ پیغام میر سنائے اسے
 نہ وقت جو تشریف لائے میں پڑ
 مجھے آکے ممنون فرمائے
 ہوئی شاد سن کر وہ محشرِ خرام
 چلی سب گاڑی پہ ہو کر سوار
 تو دل میں ہوئی شاد وہ نازنین
 ادھر اور ادھر لے جانے لگی
 کبھی اس پہ سوچتی وہ لیکر اسے
 خود اس طرح تعریف کرنے لگی

بہار اپنی ہر دم دکھاتے تھے پھول
 معطر تھی ایسی حسنین کی ہوا
 کہیں کوک کوئل کی تھی آ رہی
 عجب لطف کے دن عجب فصل تھی
 پیسے تھے تہر اور ڈھائے ہوئے
 لگاتے تھے دل پر وہ گویا سناں
 ہم کبک کرتے تھے شور اکھڑن
 ہوئی ناگت شاد دھند سے سوا!
 خواصوں سے بولی کہ کیا باغ ہے
 دلا دینا یہ باغ ہے جس طرح
 وہ بولیں کہ شک میں ہے کیا حضور
 جہاں بھر کے باغوں کی یہ جان ہے
 ہوئی خوش یہ سن کر انیسوں سے وہ
 دکھانا تھا اسکو تو سو کن کو بھی
 یہاں سے کوئی جا کے لائے اسے
 کہ گر ہرج یاں تک نہ آنے میں ہو
 تو تشریف گلزار میں لائے !
 کہا جادو جو حبا کر پیام
 ہوئی جلد طیار وہ گلفدار
 جو پہونچی وہاں جا کے یہ نہ جہیں
 اسے باغ اپنا دکھانے لگی
 کبھی لے گئی اس روش پر اسے
 دم اس باغ کا خود ہی بھرنے لگی

چلے وہ سفر روز کرتے ہوئے
 بہت جلد پہنچے وطن کے قریب
 چلے لوگ لینے مسرت کے ساتھ
 وہ گھراپنے آیا بڑی شان سے
 اسی طرح داخل وہ بُت بھی ہوئی
 اٹھی سانس ددڑی بشت کیساتھ
 تھیر میں سب آگئیں یکجہ کر!!
 بڑی ناگت کو ندامت ہوئی
 بہت جھینپی غرت سے کٹ کٹ گئی
 غرض پھر خوشی کے وہ دن آگئے
 خوشی کے بچے شادیاں تمام
 سوا حد سے بھی دل میں ماں خوش اودھر
 اور اس سے سواناگت خوشی اودھر

ناگمت کا اپنے باغ میں سیر جانا اور پدا کو بھی بلوانا

پلا جلد ساتی کہ آئی بہار
 ہوا میں پھراٹھلا کے چلنے لگیں
 لگے پھولنے پھول گلشن میں پھر
 کوئی ناگمت کا تھا وال خاص باغ
 اسی میں کسی روز وہ پھول کھتی
 سماں اس نے دیکھا گلوں کا کبھی
 فدا تھی دل و جاں سے گلزار پر
 بہاروں پہ واقع میں گلزار تھا
 خوشی پھر بڑی ساتھی لائی بہار
 نئی کو نیلیں پھر نکالنے لگیں
 جمارنگ پر رنگ گلشن میں پھر
 وہ دیتا تھا دنیا کے باغوں کو درغ
 گلوں کے تماشے میں مشغول تھی
 سنا چہچہا بلبلوں کا کبھی
 نظر اس کی تھی ایک اک خار پر
 رگ گل سے بہتر تھا جو خار تھا

یہ سن کر ہوئی وہ بھی برہم بہت
 کہا یہ تمہاری نہ خصلت گئی ۱۱
 پرندے کی گونہ کی بھی کھا چکیں
 نہ اب تک مگر کچھ خجالت ہوئی
 وہ برہم یہ سن کر ہوئی اور بھی
 کہا پڑھ کے بخوندا مت ہو کیوں
 مری تجھ سے کیا کم ہے صورت بُری
 تری طرح گو گوری چٹی نہیں!
 نمک جو مرے سانولے پن میں ہے
 تجھے حشر تک وہ عیت نہیں
 نہ شوخی ہو جس میں وہ عورت ہی کیا
 نہ بھونرے ہوئے مجھ پہ عاشق تو کیا
 وہ بولی کہ ہٹ سرک دور ہو
 بڑی ایک یہ حسن والی ہوئی
 مرا جا کے راجہ سے تو حال پوچھ
 لیا تھا یہ جوگ اُس نے تیرے لئے
 زمانے میں مجھ صاحب کون ہے
 پری سامنے میرے آتی نہیں
 مرے آگے تیری حقیقت ہے کیا
 ارے میں جہاں میں عجیب چیز ہوں
 ہزاروں میں ہے ایک صورت مری
 کٹاری سے بڑھ کر نظر ہے مری
 غرض دونوں باہم لڑیں اس طرح

ہوئی پر غضب وہ پری چم بہت
 اُلکھنے کی سب سے نہ عادت گئی
 نکبر کی اپنے سزا پا چکیں
 نہ دعویٰ پہ اپنے ندامت ہوئی
 وہ جامے سے باہر ہوئی اور بھی
 مجھے اپنے دعویٰ پہ خجالت ہو کیوں
 ملاحظت بری ہے کہ رنگت بُری
 مگر میں غضب کی ہوں مٹی نہیں
 جو جادو مری تر چھپی جتوں میں ہے
 حین کوئی میرے برابر نہیں
 نمک ہو نہ جس میں وہ صورت ہی کیا
 نہ کپڑے ہوئے گر سوانح تو کیا
 بہت اب نہ یہودہ یک دور ہو
 جہاں میں یہ سب سے نرالی ہوئی
 مرے حسن کا اس سے احوال پوچھ
 کہ پہونچا سرانڈیپ تیرے لئے
 مری طرح زہرہ جبیں کون ہے
 کبھی حور آنکھیں ملائی نہیں
 بتائے کو ذرے سے لبست کیا
 تئی چیز ہوئی منتخب چسپ ہوں
 زمانے میں ہر سو ہے شہرت مری
 رگ گل سے نازک کمر ہے مری
 کہ ہو ہو گئیں وہ پسینے میں تر

کوئی باغ اس کے برابر نہیں
 ہنسی اس کا دل گد گد آنے لگی
 کوئی باغ ابھی تم نے دیکھا نہیں
 ہزاروں ہیں اس طرح تازہ چین
 انھیں سے ہے سارا معطر جہاں
 شگفتہ ہیں گلزار کل آج کل
 گل و لالہ سے ہر چہ لال ہے
 عجب پر فضا دلکش باغ ہے
 تو لالہ سا ہر پھول میں داغ ہو
 کہ مدحت سرا تم ہو کس بات کی
 کسی پھول پر اس کے جو بن نہیں
 گھنے اس قدر کیوں لگائے گئے
 یہ سوسن کے تختے میں لالہ ہے کیوں
 لواڑی یہ کیوں واں ہٹائی گئی
 ہزارا یہاں اور گیندا و ہاں
 پٹری ہے وہاں یا سمن کیوں الگ
 شریفے لگانے کی حاجت تھی کیا
 جو کیاری ہے وہ ہے بھری عیب سے
 وہ اکبار کی خاک حبل کر ہوئی
 حسد کی عداوت کی باتیں ہیں یہ
 یہی ہر گھڑی چھیڑ دیتی ہو تم
 نہ اس طرح ہو گا سنو ارا چمن
 چمن باغ پہچانتی ہی نہیں

کہ اس باغ کا آج ہمسر نہیں
 یہ سنکر وہ کل مسکراتے لگی
 کہا تم کو کہنا یہ زیبا نہیں
 جہاں میں ہیں وہ وہ شگفتہ چمن
 کہ نازاں ہے جتنے گلوں پر جہاں
 زمانے میں ہے فصل گل آج گل
 جو گلشن ہے اس کا یہی حال ہے
 سر اندیپ میں جو مرا باغ ہے
 مقابل اگر اسکے یہ باغ ہو
 مجھے سخت حیرت ہے اس بات کی
 ستائش کے قابل تو گلشن نہیں
 یہ کیوں پڑاتے ملائے گئے !
 یہ بے میل ہر ایک تھا لالہ ہے کیوں
 یہ جو ہی الگ کیوں لگائی گئی !
 چنبیلی یہاں اور ہسیلا و ہاں
 یہ نسریں سے ہے نستر کیوں الگ
 یہی سیب کی یاں ضرورت تھی کیا
 نہیں کوئی تختہ بری عیب سے
 یہ سن کر وہ جامے سے باہر ہوئی
 کہا رنج دینے کی گھاتیں ہیں یہ
 امارت نفاست کی لیتی ہو تم
 کبھی یوں نہ ہو گا تمہارا چمن
 سجاوٹ کو تم جانتی ہی نہیں

وہ کہنے لگے کل مہاراج ہے
 کہ برگزینیں کل ہے چاند آج، ی
 اور اس طرح آپس میں تک بک ہوئی
 سرزمینِ شریں لگائی گئیں
 پرانا دہاں کا نمک خوار تھا
 معزز تھا عالم تھا راگھو تھا نام
 تو اس برہمن نے کیا واں یہ کام
 ہلال آسمان پر بتا ہی لیا
 نہایت ہی زیرک تھے ہشیالے تھے
 کوئی اصلیت اس چمک کی نہیں
 تماشے یہ جادو طرازی کے ہیں
 ابھی تو تم ساشا یہ معسوم ہو
 خبر ہر طرف سے یہ لاتے لگے
 کوئی اسکو گردوں پہ پانا نہیں
 کیا اس نے راگھو پہ غصا بہت
 نہ بھائی یہ جادو طرازی اُسے
 نکل جائے چوڑا گڑھ سے ابھی
 محل کے وہ نیچے سے ہو کر چلا
 جھوٹے کی چلین سے سچی وہ لگی
 جو گزرا تھا اس پر سنایا وہ حال
 جھوٹے کے نیچے بلایا اُسے
 جھوٹے کے نیچے وہیں پھینکی
 کوئی پیش آجائے حاجت اسے

کہا اس نے کل چاند یا آج ہے
 مگر ایک پنڈت نے تردید کی
 یہ بحث الغرض طول یاں تک ہوئی
 کہ قسمیں بہت اس میں کھالی گئیں
 یہ پنڈت بڑا تجربہ کار تھا
 لیاقت کا تھا اس کی شہر تمام
 ہوئی اب جو اس دن زمانے میں شام
 کہ چاند اس نے سب دکھایا دیا
 وہ پنڈت بھی سب تجربہ کار تھے
 لگے کہنے یہ چاند اصلی نہیں
 کرشمے یہ سب سحر سازی کے ہیں
 کوئی ہٹ کے دیکھے تو معلوم ہو
 اسی وقت کچھ لوگ جاتے گئے
 کہ ہٹ کر نظر چاند آتا نہیں
 ہوا اُن کے ناراض راجا بہت
 خوش آئی نہ یہ سحر سازی اسے
 دیا حکم یہ راستا لیے ابھی
 دہاں سے وہ بیچارہ رو کر چلا
 تھی کوٹھے پہ پدمادتی آکھڑی
 خواصوں نے اس کا تباہ حال
 تاسف کیا جسم آیا اسے
 اور انمول پازیب وہ پاؤں کی
 کہ شاید پڑے کچھ ضرورت اسے

وہ غصے میں ہو ہو گئیں ننگے سر
 ہوئے لال وہ چاند سے کال بھی
 چلی آئیں اس حور کو لیکے گھر
 اشران کی رنجش کا دل پر ہوا
 کیا سوچ کر اس نے یہ انتظام
 الگ کر دیا انکا راحت سرا
 وہ دونوں ہوئیں ماب اولاد پھر
 کنول سین اس پیارے کا نام تھا
 کلچے کی ٹھنڈک ترار حبر
 دلارے تھے رگے یہ عالی نسب
 ہوا رنگ تبدیل اس کا بہت
 جہاں سے عدم کا سفر کر گیا
 وہ ماں بھی رتن سین کی چل بسی
 زیادہ نہ وہ بھی ری چل بسی

راگھو بہمن کارتن سین کے دربار نکلتا اور

سلطان علاؤ الدین تک پہنچنا

پلانا ہے ساتی تو عرصہ نہ کمر
 نہ باقی رہے ہوش اس قدر
 زمانے کا ساتی بھروسا ہی کیا
 خبر کیا ابھی ہر باں ہو گا کیا
 ہمیشہ یہی کار خسانہ نہیں
 تھے اکروز بیٹھے بہت بہمن
 یہ ہے کار خیر میں وقفہ نہ کمر
 پلادے مجھے پی سکوں جس قدر
 کسی چیز پر یاں کے تکسایا کیا
 ابھی بیٹھے بیٹھے عیاں ہو گا کیا
 برابر کسی کا زمانہ نہیں
 رتن سین تھا رونق انجمن

سُلطان علاؤ الدین کا فرمان

مرے مہرباں منبر سلطنت
 سنا ہے یہ تو تے کی تقریب سے
 کوئی نازنین ساتھ لائے ہو تم
 بہت جلد اوسکو روانہ کرو
 نہیں تو بہت ہوگی خفت تمہیں
 مرا حال تم جانتے یا نہیں
 سپہدار مندوستان کا ہوں میں
 خدا نے وہ بخشی ہے طاقت مجھے
 کہ میرا کوئی آج ہمسر نہیں
 نہیں کس ولایت میں شہر مرا
 جو پہونچا یہ حکم اسکو سلطان کا
 تو غصے سے وہ تھر تھرانے لگا
 چلے ہونٹھ تیوری بدلتے لگی
 کھڑے ہو گئے رونگٹے اس طرح

شجاع و جری یاد ر سلطنت
 سفر کر کے شہر سراندیپ سے
 دل اپنا اسی سے لگائے ہو تم
 نہ کچھ اس میں حیلہ بیانہ کرو
 بہت ہوگی اس میں ندامت تمہیں
 مری تیغ کو مانتے کیا نہیں
 شہنشاہ سارے جہاں کا ہوں میں
 عطا کی ہے اس نے وہ صولت مجھے
 کوئی آج میرے برابر نہیں
 نہیں مانتا کون لوہا مرا
 کھٹلا اس پہ مضمون جو فرمان کا
 رگوں میں لہو جوش کھانے لگا
 نظر تیغ کی طرح جلنے لگی
 سپاہی سر معرکہ جس طرح

نہ باقی رہی ضبط کی اسکو تاب

معا اسکے فرمان کا لکھا جواب

رتن سین کی عرضداشت سلطان علاؤ الدین کی فوج کشی

فریدوں حشم تاجدار جہاں
 یہ شوکت یہ ہیبت ہمیشہ رہے
 دھید جہاں شہر یار جہاں
 سر پاک سے دور سودا رہے
 جو مضمون تھا اسمیں وہ ظاہر ہوا
 مرے نام فرمان صادر ہوا

ہوا قہر یہ پھینکنے میں مگر
 کہ الجھا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑا
 ستارے سے موتی بکھر کر گئے
 انھیں دیکھ کر وہ گل تر، سنسی
 برہمن یہ کل ایسے کے دولت چلا
 ہوا شہر دہلی میں آ کر مقیم
 علاؤ الدین اسوقت تھا تاجدار
 دہاں اس نے کچھ ایسی تدبیر کی
 کہ پہونچا وہ دربار سلطان تک
 لیاقت سے خوش اسکی سلطان ہوا
 رفاقت جو اسکو ملی شاہ کی
 اُسے دیکھ کر دنگ سلطان ہوا
 کہا یہ کہاں تجھ کو دولت ملی
 نہیں یوں تو پانزیب دیکھی کبھی
 اسی طرح موتی بھی ہیں بے بہا
 بتایا برہمن نے احوال سب
 سرانڈیپ راجہ کا حبانہ کہا
 یہ سُن کر وہ اس پر فدا ہو گیا
 رہا دل پہ اس کا نہ کچھ اختیار
 بیکل کر چلے اشک دہاں کی سمت
 ہوا دل میں بحرِ تمنا کا جوش
 گئی عقل ساری فراست گئی
 نہ سوچا نہ کچھ غور اس نے کیا
 رستم یہ سگلے کے ہوا ہار پہ
 سگلے سے معاً چھوٹ کر گر پڑا
 چمکتے ہوئے سب میں گر گئے
 کہا کہد اب چن لے یہ اسکو بھی
 وہ طے کرتا ساری مسافت چلا
 بحال پریشاں بحال مقیم
 اسی کا تھا کل ہند پر اختیار
 مدد کچھ ہوئی ایسی تفت ریر کی
 گئی ایک چوٹی سلیمان تک
 بہت اسکی صحبت سے شاداں ہوا
 تو دکھلائی چیز یہ وہ اس ماہ کی
 نفاست پہ صفت کی حیراں ہوا
 کہاں اس طرح تجھ کو عزت ملی
 یہ ہے کس کے پاؤں کی کس نے دی
 یہ ہیں ہار کے کس کے کس نے دیا
 کہا حق کا اس کے وہ حال سب
 وہاں سے اُسے بیاہ لانا کہا
 فدا ہو گیا مُبتلا ہو گیا
 نظر آئے چلتے وہ صبر و قرار
 بڑھے ہاتھ دونوں گریباں کی سمت
 رگوں میں ہوا خون سودا کا جوش
 وہ خوبی گئی وہ تہانت گئی
 رتن سین کو اب یہ فرماں لکھا

کہیں کوئی چھپنے نہ پاتی تھی چیز
یہ کہتا تھا سب جاں نثاروں کے وہ
نہ فوج اس کی اب تک نظر آئی کچھ
شہنشاہ کو منہ دکھانا تھا آج
سب کیا یہ وقف ہوا کس لیے
ہوا تھا نہ یہ ذکر پورا ابھی
ترم کی صدا آ کے چھانے لگی
علم وہ ہر اول کا آیا نظر
وہ بادل سنہرا دکھائی دیا
وہ ٹیڑی سی میدان میں چھا گئی
ہوا وہ بھی محو تماشا وہیں
بڑا رعب دکھلا رہی تھی یہ فوج
پیادے سگر کم زیادہ سوار
شجاعت تھی چہروں سے سبے عیاں
برابر قدم سب کے پڑتے ہوئے
نظر تلخ و قصر پر سب کی تھی
بہت سے نشاں تھے بہت علم
نئی وضع کے اور نئے ڈھنگ کے
اُسے فوج تھی سب لیے یح میں
جھلک کہتی تھی ہے یہ دانا بہت
وہ گھوڑوں میں اونچا سوا سب سے
چمکتی تھی شملے کی کلنی بہت
تو پوچھا کسی سے رتن سین نے

نظروں سے کوسوں کی آتی تھی چیز
مخاطب تھا ان غمگساروں سے وہ
کہ اب تک نہ شہ کی خبر آئی کچھ
خبر کے موافق تو آنا تھا آج
پہنچنے میں عرصہ ہوا کس لیے
وہ یہ بات کہہ ہی رہا تھا ابھی
کہ ٹنکے کی آواز آنے لگی
نشاں فوج اول کا آیا نظر
زرا نشاں پھر برا دکھائی دیا
لگے کہنے سب کو وہ فوج آگئی
گیا بیٹھ کر سی یہ را حبا وہیں
بڑے ٹھاٹھ سے آرہی تھی یہ فوج
سلح تھے سارے پیادہ سوار
سبے خاکی وردی میں تھے بجاں
چلے آرہے تھے اکڑتے ہوئے
اسی سمت اسی رخ نظر سب کی تھی
نظر آتے تھے اچھے اچھے علم
مگسب کے سب مختلف رنگ کے
جواں ایک تھا فوج کے یح میں
نظر آ رہا تھا تو انا بہت !!
حسین اس کا گھوڑا سوا سب سے تھا
مناسب تھی پوشاک اس کی بہت
جو ٹھاٹھ اس کے دیکھے رتن سین نے

حقیقت میں حضرت شہنشاہ ہیں
 ہر اقلیم میں ہے شجاعت کا دھوم
 مگر جتنے عادل شہنشاہ ہیں
 وہ اس طرح بیہودہ بکتے نہیں
 شاد دل گا اس بات میں آپ کو
 تعلی جو اس طرح کرتے ہیں آپ
 زرا بھی یہاں اس کی دہشت نہیں
 یہ خطائیکے قاصد یہاں سے بڑھا
 وہ پڑھ کر اُسے ہنر حنر لے لگا
 غرور آگ غصے کی بھڑکا چلا
 معاً اس پہ وہ فوج لیکر چڑھا
 بڑھے وال سے مخبر خبر پاکے یہ
 یہاں تو یہ ہشیار بیٹھا ہی تھا
 خبردار ہشیار افسر ہوئے
 ہوئے جمع سارے جواں قلعہ کے
 لگے پھرنے وہ جنگجو ارد گرد
 ترم بوق فوجوں میں بجنے لگے
 یہی دل میں ہر ایک کے آرزو
 توقف انہیں شاہ کا شاق تھا
 خبر اس کی جس روز آنے کی تھی
 چڑھے صلح سے قلعہ کی چھت پہ تھے
 لڑیں آنکھیں اک اک کی تھیں راہ سے
 وہیں رونق افسر و راجا بھی تھا

جری ہیں بہادر ہیں حجاباہ ہیں
 بہت دور تک عدالت کی دھوم
 جو ذی رتبہ ہیں اور ذیجاہ ہیں
 شریفوں کی عزت کو ٹکتے نہیں
 بزرگی ہے کس بات میں آپ کو
 جو دم اپنی جرأت کا بھرتے ہیں آپ
 کسی کو کسی پر فضیلت نہیں
 دیا اس کو اور اسے اس کو پڑھا
 ہوا سرخ مخلب چبانے لگا
 بدن بھر میں چکر لہو کھا چلا
 بڑے نور کے ساتھ ادھر وہ بڑھا
 رتن سین کو دی خبر آ کے یہ
 کمر باندھے طیار بیٹھا ہی تھا
 جواںوں کے پہرے مقرر ہوئے
 لگے صاف ہونے مکاں قلعہ کے
 بچھایا گیا گو کھر وار د گردا
 پڑی چوب ڈنکے گر بنے لگے
 کہ آتا ہے تو جلد آئے عدو
 جو تھا اس سے لڑنے کا نشان تھا
 نہ حد بیخ و تاب اُنکے کھانے کی تھی
 مسلح تھے نازاں شجاعت پہ تھے
 یہی دھن مقابل ہوں اب شاہ کے
 انھیں سب میں وہ حکم فرما بھی تھا

جوانوں کی ہمت سے بڑھکر بلند
 یہ اس پر چلی خط میں تحریر تھا
 شہنشاہ عالم کو نصرت نصیب
 چلی بڑھ کے ڈنکے کی بھاری صدا
 صدا طبل جنگی کی چھانے لگی
 یہ عاشق تھی مشہور جنگاہ کی
 بڑا غول ان نالداروں کا تھا
 یہ سینے ہوئے دریاں تھی سیا
 غضب کی دکھاتے تھے شوخی سمند
 جواب ایک ایک رستم و گہو کا
 بھرے زور میں صورت پیل سب
 لگائے ہوئے کلفیاں سب کے سب
 سناں ہاتھ میں تیغ کیں ڈاب میں
 شجاعت عیاں دست بازو سے تھی
 انھیں دلوں میں وہ سیماں بھی تھا
 سپر تیغ برچھی سناں ارد گرد
 نہ ہوتا تھا سر سے جدا چتر زر
 سبک رو سبک تر، سبک چتر پر
 وہ عالم تھا سورج بھی قربان تھا
 بڑی شان و شوکت شجاعت کیسا
 فلک جسکی وسعت پہ قربان تھا
 فلک دب گیا فوج کی ادج سے
 کئی کوس کے گردیں چھا چکی

یہ سارے نشانوں سے تھا سر بلند
 پھریرا کہ محبلی کی تصویر تھا
 کہ نصرت اللہ فتح قریب
 لگی آنے شہنا کی پیاری صدا
 گر جنے کی آواز آنے لگی
 یہ تھی فوج چو تھی شہنشاہ کی
 ہجوم اس میں حبشی سواروں کا تھا
 نہ ملتی تھی تیغوں سے انکی پناہ
 سوار چھوڑ میں تھے سب کی مشی سمند
 جو حبشی تھا بچہ تھا وہ دیو کا
 تنو مند لیے گراں ڈیل سب
 کسے خوشنما پیٹیاں سب کے سب
 بھرے سب کے سب زور میں تائب
 لگی تیغ ہر ایک کے پہلو سے تھی
 انھیں سب جوانوں میں سلطان بھی تھا
 ڈٹے ترکمانی جواں ارد گرد
 لئے اپنے سارے میں تھا چتر زر
 سوار ایک چالاک شہیدینہ پر
 وہ تاج اس کی پوشاک کی جان تھا
 چلا آ رہا تھا مسرت کے ساتھ
 جو اس قلعہ کے آگے میدان تھا
 وہ سب بھر گیا لشکر فوج سے
 جو سلطان کی فوج سب چکی

یہ سب سے بڑا جواں کون ہے
یہ فوج ہر اول کا سردار ہے
ہر اک سمت جلوہ نشاں پھر ہوا
پھر میرا جو اس کا تھا وہ زرد تھا
بڑی رعب کی اور بڑی شان کی
بہادر تھا ساونت تھا سور تھا
سپر دوش پر تیغ کیں ہاتھ میں
بلی وردی اس فوج کو زرد تھی
وہ تھا ایک ہی آسمان کے تلے
سوار ایک چالاک سبزے پہ تھا
یہ حال اس جواں کا جانے لگے
یہ سلطان کا ہمارا پردم کا ہے
پھر یہ اُضیا بار پھر ہو چلا
بڑے ٹھاٹھ کا اور سامان کا
بڑی نامور تھی فلک اوج تھی
وہ طرہ تھا لال اور تی تھی لال
دکھائی دیے اس میں افسر کئی
وجاہت میں فرد اور صورت میں فرد
سروہی بکف گرز بردوش سب
لگے کہنے اس حُکم فرما سے پھر
وزیر مشیر شہنشاہ کا !!
بڑا اک نشاں پھر دکھائی دیا
وہ اڑاڑ کے ہر دم چمکنے لگا

کہ یہ بیچ والا جواں کون ہے
کہا اس نے افسر یہ جواں ہے
عیال اتنے میں اک نشاں پھر ہوا
علم خوشنمائی میں یہ فسر د تھا
یہ تھی دوسری فوج سلطان کی
سپاہی جو اس میں تھا مغرور تھا
شجاعت تھی ہر ایک کے ساتھ میں
دلیری میں یہ فوج بھی فسر د تھی
جواں ایک تھا جو نشاں کے تلے
بڑی شان پر اور رُتے پہ تھا
رتن سین سے سب تیانے لگے
کہ بیٹا یہ دستور اعظم کا ہے
نشاں اک نمودار پھر ہو چلا
علم تھا یہ سُرخ اور بڑی شان کا
یہ سلطان کی تیسری فوج تھی
سوار و پیادہ کی وردی تھی لال
مقرر تھے اس میں دلاور کئی
ہر افسر تھا جرات شجاعت میں فرد
قوی دیو ہیکل زرہ پوش سب
مخالب ہوئے سب راجا سے پھر
یہ ساماں ہے دستور ذیجاہ کا
مزے کا سماں پھر دکھائی دیا
پھر پہلا سہرا جھلکنے لگا

رکن سین اور سلطان علاؤ الدین کی جنگ

پلا جلد اے ساتی ہریان
 ہو تیری غفلت پہ مینا پڑا !
 تری اہو غفلت بہت بڑھ گئی
 اٹھ ابے وہ دے جس سے طاقت
 جو دربار سے آئے گھر راجپوت
 یہی فکر تھی اب سحر جلد ہو
 ہوئی بائے کچھ کچھ عیاں صبح جنگ
 بہادر لگے جھومنے جوش میں
 نکل کر وہ سب سے میاں چلے
 نشان یکے اول ہر اول بڑھے
 نہ کم اس طرف ابھی سامان تھا
 جو آگے تھی فوج اس کی وردی تھی
 سجا ہر سپاہی تھا ہتھیار سے
 تو انا تھا اس میں کافر بڑا !
 بہادر تھا جاں باز حیرت کا
 سواری میں گھوڑا بڑا حباندار
 بہت سے مسلح سوار اسکے گرد
 جو اس فوج کے بعد جاتی تھی فوج
 جوان تھے جو اس میں وہ جبار سب
 سروی اکمر سے لٹکتی ہوئی
 گلابی جواڑوں کی تھیں زردیاں

کہ رنگ اب بدلنے پہ آئے سماں
 ہمیں ہائے مرمر کے جبینا پڑا
 یہ کچے گھڑے کی بری چڑھ گئی
 عوض نشہ کے میری ہمت بڑھے
 لگے ٹکڑے راہ سحر راجپوت
 روال اپنی تیغ دوسر جلد ہو
 لگی ہونے جلوہ فشاں صبح جنگ
 لگے تیغ کو چومنے جوش میں
 بہت شاد و بشاش و خنداں چلے
 یہی فوج میں سب سے اول بڑھے
 وہ سامان تھا ادنگ سلطان تھا
 وہ سر پیچ تھا لال، بتی تھی لال
 مسلح سناں اور تلوار سے
 بڑا زور آور دلاور بڑا !
 لگائے ہوئے پانچوں ہتھیار تھا
 بڑا چست و چابک بڑا شاندار
 جمائے صفیں نیزہ دار اسکے گرد
 دم جنگ آفت وہ ڈھاتی تھی فوج
 لگائے ہوئے تھے وہ ہتھیار سب
 وہ شملے میں کلفی چمکتی ہوئی
 بہت ہی سچی سر پہ تھیں کلفیاں

تو راجہ بھی طیارہ ہو کر اٹھا
 بڑا ایک دربار آکر کیا
 رسالوں کے انسر بلائے گئے
 کہا ان سے راجہ نے الفت ساتھ
 کدہ لینے آیا ہے عزت مری
 سوئی جان دینے کو طیارہ ہوں
 لڑوں گا میں خود اس سے جی کھول کر
 یہ سنکر ہوئے پر غضب راجپوت
 لیا کھینچ تلوار کو میان سے
 ہمارا ج میدان میں جائیں گے کیوں
 یہ کہلاتے ہیں مرد ہم کس لئے
 ہم ان ترک کو کچھ سمجھتے نہیں
 سمجھتے نہیں ہم یہ سلطان ہے کیا
 جو تلوار کھینچیں گے ہم میان سے
 ڈرے ہیں کسی سے کہیں راجپوت
 رتن سین یہ من کے شاداں ہوا
 کچھ اتنے میں حاضر ہوئی لندیاں
 انھیں کر کے تقسیم سب سے کہا
 کہ میری طرف سے یہ لیں راجپوت
 بچا میں شہنشاہ سے عزت مری
 نہ کم سمجھیں اپنے سے حرمت مری

شہنشاہ سے بیزار ہو کر اٹھا
 فراہم ہر اک کو بلا کر کیا
 شجاع و دلاور بلائے گئے
 یہ تقریر کی ایک حسرت کے ساتھ
 مسانے یہ آیا ہے حرمت مری
 بہت ظلم سے اسکے بیزار ہوں
 سرور ہی سر معرکہ تول کر
 چبانے لگے ہونٹ سب راجپوت
 کیا عرض حاضر ہیں ہم جان سے
 یہ تکلیف ناحق اٹھائیں گے کیوں
 حضور اس کا کرتے ہیں غم کس لئے
 الجھتے ہیں ہم جب سمجھتے نہیں
 یہ انہوہ ہے کیا یہ ساماں ہے کیا
 تو سب بھاگ جائیں گے میدان سے
 جو کوئی بچے تو نہیں راجپوت
 سر بنم ان کا تناخواں ہوا
 لئے کشتیوں میں وہ تھیں کلفیاں
 کہ یہ پڑی نے تمہیں ہے دیا
 جگہ اپنے شملے میں دیں راجپوت

بہم دار پر دار چلنے لگے
 اجل ہاتھ اپنا بڑھانے لگی
 ہزاروں ہوئے قتل اک آن میں
 تھریے لگا کوئی شمشیر سے
 کہیں کھینچ کے دہری کہاں ہو گئی
 گئی خوف سے جان تن سے نکل
 جو جھپکی پلک تودہ تھا گود میں
 پر خچے زرہ کے علم کے اڑے
 پڑا خاک پر پیلا تھا کہیں
 صفیں ساری الٹی ہوئی دم کی طرح
 بڑا کر رہے تھے ستم راجپوت
 زندان کا رہ رہ کے بھرنا غضب
 کبھی ہو کے ترچھی کمر پہ پڑا
 کبھی اس کی گردن پہ جا کر گر گیا
 وہ ہاتھ اڑ گیا آستیں اڑ گئی
 وہ چلتے کٹے پڑیاں کٹ گئیں
 کہیں تن سناں سے الٹ کر گرا
 یہ غصہ تھا ان کو نہ تھے ہوش میں
 پھٹی ڈر سے کائی کی صورت وہ
 عدم کی اُسے راہ ہٹا گیا
 گریبان سے آستیں سے لہو
 بہم خوب تیغ آزمائی رہی
 رہے لڑتے ہر ایک صف کے حوال

پہر پختہ ہی ہتھیار چلنے لگے
 جھنا جھن کی آواز آنے لگی
 برسنے لگا خون میدان میں
 کوئی ہو کے زخمی گرا تیر سے
 کہیں یار دل کے سناں ہو گئی
 گئی جھڑپ تیغ سن سے نکل
 دی سر تھا دامن خود میں
 کئی خود تکرے جھلم کے اڑے
 پڑا تھا سر وہی پہ تبضہ کہیں
 پریشاں پھرے زلف پر خم کی طرح
 نہ لیتے تھے دم بھر بھی دم راجپوت
 وہ غصے سے وارا نکا کرنا غضب
 چمک کر کبھی تیغ سر پہ پڑی
 کبھی اس کے جوشن پہ آکر گری
 کلائی کسی کی کہیں اڑ گئی
 وہ ڈھالیں کٹیں پگڑیاں کٹ گئیں
 کہیں سر وہی سے کٹ کر گرا
 مسلمان بھی تھے بڑے جوش میں
 گئے جب عدو کی صف کی طرف
 لہو میں اسے جا کے ہٹا دیا
 ٹپکتا تھا سر سے جبیں سے لہو
 اسی طرح پیروں لڑائی رہی
 برابر ہے ہر طرف کے حوال

ہزاروں میں اک اسکا سردار بھی
ہزاروں زرافشاں نشاں اسکے گرد
جو تھی قطب کی وہ بڑی فوج تھی
بھرے اسمیں بھی چیدہ چیدہ جواں
یہ سینے ہوئے وردیاں زرد تھے
سجے تھے زرہ خود بکتر سے سب
کمر سے تو تیغ دو سپر لگی
بڑا رعب تھا اسکے افسر پہ بھی
خدا دل سے اپنے سپہدار پر
بہت بانکے ترچھے جواں ارد گرد
جو تھی فوج پیچھے وہ آفت کی تھی
بڑے لمبے چوڑے جواں اسمیں تھے
یہ اودی تھے سینے ہوئے وردیاں
بڑھاتا تھا دل اسکا سردار فوج
کہ ہاں وقت ہمت ہے شیر و بی
جو آئے ہیں تو جانے پائیں نہ ترک
انھیں تیغ سے کاٹ کر ڈال دو
کریں یاد یہ بھی چڑھے تھے کہیں
کسی طرح اب دو نہ مہلت انہیں
کچھ ایسی دلیری سے ان سے لڑو
ادھر تھا وہ سلطان شیار پی
بجے جنگ کے باجے دونوں طرف
یکل کر جواں پہلی صف سے چلے

دلاور بھی بانکا بھی جرار بھی
علم ہیرتی دھندیاں اسکے گرد
کئی بار کی وہ لڑی فوج تھی
شجاع و جری جنگ دیدہ جواں
بہادر دلاور جواں مرد تھے
گمراہ انبار تلوار خنجر سے سب
اور اس دن کی کٹنی وہ سرریگی
شجاعت تھی ختم اس دلاور پہ بھی
سوار ایک اسپ وفادار پر
کئے سایہ اس پر نشاں ارد گرد
سواروں کی جرأت قیامت کی تھی
کئی نامور پہلواں اسمیں تھے
شجاعت میں سب انتخاب جہاں
یہ کہتا تھا ان سے وہ جرار فوج
شجاعت کا دن ہے دلیر و بی
یہاں سے بھی بچ کے جائیں نہ ترک
تنوں سے جدا کر کے سر ڈال دو
حماقت سے اپنے بڑھے تھے کہیں
دکھا دوس اپنی شجاعت انہیں
کہ خیمے میں تم شاہ کے گھس پڑو
جواں مرد تو لے تھے ہتھیار ہی
ہوئی واں سے ان داماں برطرن
جواں مرد دونوں طرف سے چلے

ہو وہ رات رخت جہاں ہوئی
 تو فوجیں لگیں ہونے لگیں
 یہ دھڑکا مگر سب جوانوں کو ہے
 کہ ہوتا ہے دیکھیں دم جنگ کیا
 اٹھے تو وہ ہیں منہ اندھیرے ہی
 تر دو سے پر کوئی خالی نہیں
 ہوئی آخر اس روز جنگ اس طرح
 سر قلعہ آ کر اڑے راجپوت
 وہیں سے وہ تیراں پہ برس اچلے
 جوانوں کے سینے جگر چھید گئے
 بدلیں ہر اک کا نشانہ ہوا
 اگرچہ ادھر سے بھی کستی نہ تھی
 ادھر سے بھی پوچھا تیر دن کی تھی
 مگر کیا کریں سخت مجبور تھے
 نہ جاتا تھا اپنے ٹھکانے پہ تیر
 اور ان کا موقف تھا اچھا بہت
 خطا کوئی تیر ان کا کرتا نہ تھا
 غرض یوں ہی جنگ آدائی رہی
 لیاستہ نے آخر یہ حکمت سے کام
 کہ اب عزم پیکار تم سے نہیں
 ہوے دفع دل سے خیالات وہ
 قیام اب نہ ہو گا زیادہ
 جو ممکن ہو تو آ کے مل جاؤ تم

سیاہی وہ دور آسمان سے ہوئی
 بہادر لگے سمجھنے پھسار پھر
 تر دو یہ سب پہلوانوں کو ہے
 بدلتا ہے اب آسمان رنگ کیا
 کھر کھر رہے ہیں سویرے ہی سب
 وہ چہروں پہ ان کے بھالی نہیں
 رتن سین کا قصہ تھا جس طرح
 وہیں سے سنبھل کر اڑے راجپوت
 سرخاک ترکوں کو تڑپا چلے
 ادھر چھید گئے تیر ادھر چھید گئے
 کہ ہر سینہ زنبور خاستہ ہوا
 کم ان کی وہ پھرتی وہ چستی نہ تھی
 ہر اک سمت سے مار تیروں کی تھی
 جگہ ان کی نیچے تھی موزہ در تھے
 نہ پڑتا تھا اپنے نشانے پتیر
 نہایت ہی محفوظ او خیا بہت
 کوئی تیر بے جا اترتا نہ تھا
 ہمسینوں یہ باہم اڑائی رہی
 دیا صلح کا اس نے اس کو پیام
 کوئی رنج زہر سار تم سے نہیں
 مرے دل میں باقی نہیں بات وہ
 کہ ہے واپسی کا ارادہ مرا
 نہ وسواس دل میں کوئی لاؤ تم

پر آخر میں گھبرا گئے راجپوت
 جو تھا راجپوتوں کا انس بڑا
 تہہ تیغ میدان میں آ گیا
 ہوئے خوش مسلمان دل بڑھ گئے
 قدم راجپوتوں کے پیچھے بڑے
 جو وہ بددلی سے پریشان ہوئے
 ہوئے حملہ آور سب اکبار کی
 چلے اس جگہ سے سرک راجپوت
 مدد کو یہاں فوج طیار تھی
 مگر اب لب بام تھا آفتاب
 لڑائی دم صبح پر اکٹھی رہی
 جڑی لڑ کے میدان سے جا رہے
 ادھر دل میں شہ کے بشارت بہت
 کہ کل فتح یہ قلعہ ہو جائے گا
 ادھر یہ رتن سین کا بند و بست
 ہر پیت زرا کھائے راجپوت
 جو مشہور تھا داں دلا و بڑا
 بہادر فریب اجل کھا گیا
 وہ صف باندھ کر اور بھی جڑھ گئے
 وہ لڑتے ہوئے کچھ وہاں سے ہٹے
 تو شیر اور بھی سب مسلمان ہوئے
 پڑے ٹوٹ ان پر سب اکبار کی
 ہٹ آئے در قلعہ تک راجپوت
 مسلح کھڑی بہر سیکار تھی
 کسی کو نہ باقی تھی لڑنے کی تاب
 سویرے پہ تیغ دوسرا ٹھری
 تھکے ماندے خمیوں میں آتے گئے
 جوانوں کو حاصل مسرت بہت
 مقابل میں کوئی نہ اب آئے گا
 شام سے جا بجا بند و بست

کہ اب ایسی تدبیر جنگ ہو
 کہ سلطان کا قافیہ تنگ ہو

رتن سین کا دھوکے سے قید ہونا

یہ کیوں ساقی تو پلاتا نہیں
 اٹھا جلد بوتل خدا کے لیے
 لڑائی حریفوں سے درپیش ہے
 فلک رنگ دیکھیں بدلتا ہے کیا
 یہ کیوں منہ سے بوتل لگاتا نہیں
 مدد کر مدد کسیرا کے لیے
 جو میخوار ہے وہ بداندیش ہے
 اب اس وقت یہ حال چلتا ہے کیا

تہ دو سے سب لوگ گھبرا گئے
 اٹھا کر وہ منہ اس کا تھکنے لگے
 رتن سین گھبرا گیا اور بھی
 مگر آگیا ہوش اُسے جلد ہی
 کہ تہی تھوڑے عرصہ سے بیمار ہیں
 یہ دورہ کسی طرح جاتا نہیں
 یہ کہہ کر وہ خیمے کو اپنے چلا
 وہ خیمہ تلک ساتھ آیا چلا
 وہ آیا تو پھر گھبر نہ جانا ہوا
 اس دم گرفتار وہ ہو گیا
 چھٹا تخت وہ حکمرانی چھٹی
 وہاں پھر تو سلطان نہ دم بھر کا
 دیا کوچ کا حکم اس کی وہیں
 رتن سین کو ساتھ لے کر چلا
 یہ سوچا کہ رانی کہاں جائے گی
 کلچے جگر منہ کو آ آ گئے
 گلاب اس کے منہ پر چھڑکنے لگے
 وہ بدنامیوں سے ڈرا اور بھی
 یہ راجہ سے بات اب بنا کر کہی
 اسی عارضے میں گرفتار ہوں
 ددا اس کی کوئی بتاتا نہیں
 رتن سین بھی ساتھ اسکے چلا
 ملائے ہوئے ہاتھ آیا چلا
 وہ خیمہ اُسے قید خانہ ہوا
 سزا کا سزاوار وہ ہو گیا
 وہ ہر دم کی غمخوار رانی چھٹی
 نہ وہ خود رکا اور نہ لشکر کا
 اکھاڑے گئے رکے خیمے وہیں
 دغا راجپوتوں کو دے کر چلا
 وہ راجہ کی خاطر وہیں لائے گی

نظر بند پہنچا کے اس کو کیا
 کیا رنج و غم میں اُسے مبتلا

پیدمات اور ناگت کا رتن سین کی مفارقت میں تڑپنا

یہ سب نے آج ماتم ہے کیوں !
 یہ کیوں ہر طرف ہے خرابی پڑی
 یہ ہے ہو گئی ہے لہو کس لئے
 خرابات میں کیوں یہ بھرا ہے
 یہ چھایا ہوا سا تیا غم ہے کیوں
 سر خاک ہے کیوں گلابی پڑی
 پڑے ہیں یہ اوندھے سوکس لئے
 بھڑے اشک آنکھوں میں کیوں جام

اگر تم کو کچھ عذر آنے میں ہو
 تو کچھ اس میں اصرار محسوس نہیں
 یہ کہہ کر ادھر ہی وہ اٹھ کر چلا
 جو راجہ نے پیغام شہ کا سنا
 تو وہ بڑھ کے ہمراہ لایا اُسے
 خزانہ شمار اپنا اس پر کیا
 سب آ آ کے نذر اس کو دینے لگے
 اطاعت سے خوش اس کی سلطاں ہوا
 وہ پھر قلعہ کی سیر کرنے لگا
 بہت قلعہ کا صحن بھایا اُسے
 جمادیر تک دل لگا کر وہیں
 ہوا راجہ بھی حبلوہ نرم اوہیں
 اک آئینہ سلطاں کے خدام نے
 یہ تعلیم راجہ کے دشمن کی تھی
 کہا تھا کہ جب آپاں جاہیں گے
 تو وہ گل سنے گی یہ اندر ضرور
 رہے گا جو یہ آئینہ سامنے
 ہوا واقعہ درحقیقت وہی
 پس پشت سلطاں کے تھا در کوئی
 اچھے کے وہ چلمن سے جا کر لگی
 چھپا حُسن اس کا نہ چلمن سے وہ
 پڑا عکس کیا شہ نہ بحسبلی گری
 نہ سمجھا کوئی تیکوں یہ گھاٹل ہوا
 کوئی وہم میرے بلانے میں ہے
 میں خود تم سے ملتا ہوں آ کر وہیں
 لئے ساتھ کچھ اپنے افسر چلا
 اور آنے کا بھی اس کے مژدہ سنا
 سخت لا کر بھایا اُسے
 زرو و لعل و گوہر تھپا در کیا
 قدم اسکے جھک جھک کے لینے لگے
 نفاست پہ ہر شے کی حیراں ہوا
 دم اس کی وہ صفت کا بھرنے لگا
 وہ موقع بہت ہی خوش آیا اسے
 گیا بیٹھ کر سی سنگا کرو میں
 گئے جم سب اعلیٰ و ادنیٰ وہیں
 وہیں رکھ دیا پاشاہ کے سامنے
 یہ تدبیر اٹھو بہرین کی تھی
 قیام اس جگہ کچھ جو فرمائیں گے
 وہ کھانکے گی کوٹھے پہ چڑھ کر دُور
 تو عکس اس کا آجائے گا سامنے
 شہنشاہ کو پیش آئی صورت وہی
 اسی سمت واقع تھا منظر کوئی
 ادھر جھانکنے وہ گل تر لگی
 پڑا شہ کے آئینے پر چھن کے وہ
 الٹ کر سر خاک کر سی گری
 یہ کیوں بے چہری تیغ بسل ہوا

وہ آتش دہی شعلہ ور ہو چلی
 وہی جھانکنے والی پیش نظر
 کہا ایک کشتی سے آخرِ حال
 کہا اگر کسی نہ کر دہیر سے
 اُسے تو اڑا لائے دہلی تلک
 تو سو جاؤں میں دل سے ممنون تیرا
 کہا اس نے یہ کون سا کام ہے
 یہ کہہ کر وہ سلطانِ رخصت ہوئی
 چلی بن کے جوگن وہ ایسی حسین
 اسی طرح فطرت دکھاتی ہوئی
 وہ اک دن وہاں آ کے داخل ہوئی
 بہت ہی وہاں اس کا شہر ہوا
 یہاں تک وہ پہنچی حویلی میں بھی
 کہ دہلی سے نئی آری ہوں ادھر
 جواں اک گرفتار آیا نظر
 کہا مجھ سے لوگوں نے راجا ہے یہ
 مجھے دیکھ کر اس جواں نے کہتا
 کہ جانا جو چوڑ گڑھ ہو تیرا
 تو کہنا یہ پدماتی سے پیام
 تمہیں مرنے مرنے اگر دیکھ لوں
 تو ہو جائے آساں مصیبت سری
 میں رونے لگی سنکے پیغام یہ
 وہ پیغام بائے ادا ہو گیا

ترقی دردِ جگر ہو چلی
 وہی آئینے والی پیش نظر
 بتایا غمِ جبر کا وہ لال
 کسی حسنِ فطرت سے ترویر سے
 وہ کلیوش آجائے دہلی تلک
 مسکاں لعل و گوہر سے بھر دیا
 یہاں اس کو لانا مرا کام ہے
 روانہ بصدِ فکر و حکمت ہوئی
 کہ تو قیر اسکی ہوئی ہر کہیں
 دلوں کو لہجائی رخصتاتی ہوئی
 وہ ہر روز کی ختم منزل ہوئی
 بڑا جوگ کا اس کے چرچا ہوا
 یہ بات اس نے وال پدنی سے کہی
 ہوا وال جوڑ ندال میں اک دن گزر
 بہت لاغر و زار آیا نظر
 سپہدار چوڑ گڑھ کا ہے یہ
 یہ پیغام اس نیم حیا نے کہا
 گزر ہو محل کی طرف جو تیرا
 کہ ہے زندگی بے تمہارے حرام
 کسی طرح پھر اک نظر دیکھ لوں
 نکل جائے دل سے یہ حسرت مری
 کہا اس سے کردوں گی میں کام یہ
 جو وعدہ کیا تھا وفا ہو گیا

رتن سین جوشہ کا قیدی ہوا
 تو کھرام ہر ہر جگہ چم گیا
 بڑے رنج و ماتم کا ساماں ہوا
 سریشاں اراکین دولت ہوئے
 کچھ اس طرح گھبرا گئے راجپوت
 کوئی فکر و کوشش بن آئی نہ تھی
 وہ اس وجہ سے شہرے لڑتے نہ تھے
 کہ پہونچے نہ نقصاں رتن سین کو
 قیامت کا کھرام تھا قصر میں
 بہت رانیوں کا بڑا حال تھا
 سڑن سی وہ بیماریاں ہو گئیں
 بہت انکو سمجھاتے تھے کہ ب
 کہ ہم اپنی تدبیر دکھلائیں گے
 مگر ان کی حالت بدلتی نہ تھی
 زرا بھی طبیعت سنبھلتی نہ تھی

سلطان علاؤ الدین کا پدما کے پاس گٹنی کا بھیجنا

ملا دختر دے ساتی مجھے
 مرے ہاتھ وہ شوخ آتی نہیں
 مجھے تو کوئی اپنی فطرت دکھا
 غایت نہ ہوگی تری جب تلک
 وہ شہ دل کو کچھ دن سنبھالے یا
 مگر ضبط اس سے نہ پھر ہو سکا
 نہیں ہجر کی تاب باقی مجھے
 مجھے شکل اپنی دکھاتی نہیں
 مجھے چاندی اس کی صورت دکھا
 نہ ہاتھ آئے گی وہیں تب تلک
 و محبت کو اس بیت کی ٹالے رہا
 نہ کھل مل کے وہ اپنا جی کھوسکا

اداس ان سے کچھ بلکہ ہو کر کہا
 بہت دل کے کچے ہو بہت نہیں
 عجب حال افسوس دُنیا کا ہے
 اگر اپنے پی جا لوں کا ڈر ہے تمہیں
 حوالے مرے فوج ساری کرو
 عوض لوں گی ہر اک مسلمان سے
 نذاور نہ راجا یہ ہو جاؤں گی
 رتن میں کے دونوں تھے بھانجے
 پڑے نامور زور و طاقت میں تھے
 بہت حد سے انکے دلوں پر ہوئے
 لڑائی میں عرصا ہوا اس لئے
 کہیں اور شہ کو عداوت نہ ہو
 جو لڑنے کی ہے اب ہدایت ہمیں
 سر جنگ اڑنا ہمارا بھی آپ
 مسلح وہ دونوں دلاور ہوئے
 چلے وال سے اس حسن فطرت کیسا
 جواں چھپکے ہر اک کے اندر چلے
 یہ اک ایک سے بات مشہور کی
 چھڑانے کو راجہ کے خودی چلی
 جدائی بہت اب ہے تڑپاری
 الگ شہر سے سب اترتے گئے
 بلا کر برابر وہ کردی گئیں
 دیاشہ کو یہ پدنی کا پیام

تو گورا و بادل سے رو کر کہا
 کہ ظاہر ہوا تم میں جرأت نہیں
 نہ میرا قلق ہے نہ راجا کا ہے
 اگر لیل ہی شہ کا خطر ہے تمہیں
 تو تم اس قدر غم گساری کرو
 لڑو لگی میں خود جا کے سلطان سے
 خدا چاہے گا تو چھڑا لوں گی
 یہ دونوں تھے غم خوار اسکے بڑے
 وہاں فرد جرأت میں بہت میں تھے
 وہ شہر مندہ یہ بات شکر ہوئے
 کیا عرض وقفہ ہوا اس لئے
 کہ راجہ کے حق میں حضرت نہ ہو
 پر اب جو ملی ہے احادیات ہمیں
 تو سن لیں گی لڑنا ہمارا بھی آپ
 وہاں سے وہ رخصت یہ کیجئے
 روانہ ہوئے دونوں حکمت کیساتھ
 کہ نفسیں بہت ساتھ لیکر چلے
 اور اک خاص سکھیاں بھی ساتھ لی
 کہ پداوتی سوئے دہلی چلی
 خواہوں کے ہمراہ ہے جا رہی
 یہو بخیر وہ دہلی چھڑتے گئے
 وہ نئیں جوالوں کی دھردی گئیں
 اترتے ہی پہلے کیا اب یہ کام

بڑا حال اس کا یہ سُکھ رہا
 کہا رو کے جوگن سے لیچل مجھے
 خدا کے لئے تو ملا دے مجھے
 بتا کس طرح میں بردگن چلوں
 یہ کہنے کو تو اس نے اس سے کہا
 کہیں مجھ سے یہ جعل کرتی نہ ہو
 یہ بھیجی ہوئی شد کی آئی نہ ہو
 خواصوں نے بھی اس کی سوچا یہی
 لگیں لو پھنے اس سے حال اس طرح
 کہ وہ دے سکی کچھ نہ اس کا جواب
 فریب اس کا سب دلشیں ہو گیا
 اسیدم وہاں سے وہ ٹالی گئی !
 سگر پد منی کی یہ حالت ہوئی
 کہ ہر عضو سے سلب طاقت ہوئی
 تپ غم رگوں میں اثر کر گئی
 ہو کثرت غم جگر کر گئی

پداوت کا گورا اور بادل سے شکایت کرنا اور

رٹن سلین کو تپ سے چھڑانا !

دیا ساقی کیا تو نے دھوکا مجھے
 مجھادخت رز مجھ سے کیا ہو گئی
 نہ گویا تھی کچھ جان چہچان ہی
 ردی پد منی کی جو حالت ہوئی
 سمجھتا نہ تھا میں تو ایسا تجھے
 تری وہ عنایت ہوا ہو گئی
 جو رسمیں تھیں ان میں یہ بھٹی جان ہی
 جو قوت سب اعضا سے رخصت ہوئی

کہ پہونچے نہ اسکو حضرت کہیں
 ہوئی شہ کو اس کی خبر جس گھڑی
 تودہ انتہا کو پریشاں ہوا
 کہا کر گئے یہ تو جرات بڑی
 اسی وقت وہ فوج لیکر چلا
 کیا ان پہ دھاوا لباراہ میں
 پریشاں بہت دل میں گورا ہوا
 کہ را جا کو پہونچے نہ صدا کوئی
 خدا جانے کیا پیش آئے یہاں
 یہ بادل کو اس نے ہلا کر کہا
 کہ ہٹ جاؤ یاں سے طرح دیکھ تم
 چلا آؤں گا میں بھی لڑتا ہوا
 نہ راجہ کو یہ گرچہ منظور بھٹا
 ہوا نیلے بادل روانہ اُسے
 چلا لیکے وہ سوئے خانہ اُسے

رتن سین اور دیو پال کی لڑائی۔ بعد رتن سین کا
 رحلت کرنا۔ ناگمت اور پدماکشی جانا

ہو س آج دل میں نہ ساتی ہے
 یہ ہے صحبت آخرائے مہربان
 گھڑوں میں ہو جتنی پلا دے مجھے
 رتن سین داخل جو گھر میں ہوا
 نہ تلیچھٹ تلمکے کی باقی ہے
 کہاں یہ نرے سب پھلے مہرباں
 سیست کر دے تھکا دے مجھے
 خوشی کا اثر راج بھریں ہوا

کہ گھر بار اپنائیں سب چھوڑ کر
 مجھے شاہ کے حکم میں عذر کیا
 کہ دو بات کر لوں میں راجہ سے بھی
 اُسے دو گھڑی کی اجازت ملے
 شہنشاہ نے جو نام اس کا سنا
 تو مارے خوشی کے وہ گھبرا گیا
 کہا یہ اثر میری اُلفت کا ہے
 اسی وقت راجہ کو بھیجا دیا !
 کہ جا کر نہ ٹھہرے وہاں دیر تک
 پہنچتے ہی پھر وہاں نہ عرصہ کیا
 کہا اب توقف نہ فرمائیے
 قفس کا جہاں سلسلہ ہو گا ختم
 سواری ملیگی وہاں آپ کو
 اسی راہ سے وہ یہ سن کر چلا
 وہاں جا کے حاضر سواری ملی
 جواں کچھ اسے لیکے چلتے ہوئے
 نگہبان محصور ہی رہ گئے
 اس اثنا میں قفسوں میں سنبھلے جواں
 لپکارا کہ اے بد گہر بادشاہ
 دغا سے مقید کیا تھا جسے
 چھڑا ہی لیا حبلہ آ کر اسے
 اگر کچھ ہے جرأت تو آ سامنے
 یہ کہہ کر بڑھے والے سے راجہ کی سمت
 یہاں آگئی ہوں میں کرے سفر
 مگر سب سے پہلے یہ ہے التجا
 نہ باقی رہنے جس میں جھگڑا کوئی
 مرے پاس آنے کی مہلت ملے
 اور اس پر وہ پیغام اس کا سنا
 کہا لو مراد اپنی میں یا گیا !!
 یہ سب جذب میری محبت کا ہے
 مگر یہ بھی ارشاد فرما دیا !!
 نہ صحبت رہے درمیاں دیر تک
 قفس میں اسے جلد بھیٹا لیا
 قفس ہی قفس اب چلے جائیے
 جہاں جا کے یہ راستہ ہو گا ختم
 مدد دی گئے فوجی جواں آپ کو
 قفس کے وہ اندر ہی اندر چلا
 مدد کے لئے فوج ساری ملی
 چلے پیرے وہ بدلتے ہوئے
 گھر طے دور کے دوری رہ گئے
 لئے تیغ ہاتھوں میں نکلے جواں
 جفا آشنا حیلہ گر بادشاہ
 بڑا تو نے دھوکا دیا تھا جسے
 لئے جاتے ہیں دیکھ لے گھر اُسے
 جواؤں کو میاں میں لا سامنے
 چلے اپنے اس حکم فرما کی سمت

مجھے تجھ سے اس سے ہے اُلفت سوا
 بدن کا لہو اور کھی گھٹ گیا !
 بڑی سختیوں اور صعوبت کے ساتھ
 کڑھی اپنی اس بے بسی پر بہت
 اب اس طرح حرمت مری ہو گئی
 جو کچھ جس گھڑی منہ میں آیا کہتا
 بڑا غم بڑا رنج دل پر ہوا
 اب اس کی بھی اس طرح حرمت مری
 جو کچھ فوج تھی اس پہ لیکر چڑھا
 بہت منع لڑنے سے اس کو کیا
 سوا بلکہ وہ جوش اس کا ہوا
 قوی تھا دلاور تھا جبار تھا
 مع فوج و لشکر متا بل ہوا
 کہ خلق خدا پر ہو کیوں کچھ ستم
 جو ہوتا ہو ہو جائے اک آن میں
 بہت دیر تک معرکہ میں اڑے
 ہر اک فن سے دونوں خبردار تھے
 بہت ہاتھ کاٹے گئے تیر کے
 شجاعت کے جوہر دکھاتے گئے
 کسی کو کوئی بس میں پاتا نہ تھا
 برابر ادھر سے ادھر سے چلے
 سال ایک پہلو میں وہ کھا گیا
 کیا دار اس نے بھی تلوار کا

کروں گامیں راجہ سے عورت سوا
 یہ سن کر کلیجہ مرا پھٹ گیا !
 نکالی گئی وہ تو ذلت کے ساتھ
 مگر روتی میں بیکسی پر بہت
 کہ اب ایسی عورت مری ہو گئی
 کہ جو جس کے دل نے سجھایا کہا
 وہ بے چین یہ بات سنکر ہوا
 کہا اس نے یہ تو قیامت ہوئی
 سحر ہوتے ہی اس طرف وہ بڑھا
 وہ مانع ہوئی مگر چہ حد سے سوا
 مگر کم نہ وہ اس کا غصا ہوا
 وہ ظالم بھی کھل کا سردار تھا
 وہ سنتے ہی آکر متا بل ہوا
 مگر رائے اب طے یہ پائی بہم
 سمجھ لیں بہم چل کے میدان میں
 اسی طرح آخر وہ دونوں لڑے
 فن جنگ میں دونوں ہتیار تھے
 چلے وار پر وار شمشیر کے
 لگاتار نیزے بھی آتے گئے
 کوئی ان میں پر غالب آتا نہ تھا
 پر آخریں باہم جونیرے چلے
 تو راجہ پہ قابو وہ کچھ پا گیا
 مگر رنگ بدلانہ حیدر کا

زردیم ہر سولٹا تے تھے لوگ
 خوشی ان کو حاصل قیامت کی تھی
 گل اندام گل پیر بن پد منی
 وہ خوش اس قدر تھی نہ تھی ہوش میں
 دُعا دل سے گورا کو دیتی تھی وہ
 فسانے جہائی کے باہم چھڑے
 وہ زنداں کی ساری حقیقت کہی
 ترقی پہ یوں تیرہ سختی رہی
 وہ ہر وقت کی بیقراری ستم
 یہی مجھ کو گھیرے الم رات دن
 کہ پھیرا کے تم سے بلایا مجھے
 منہ اشکوں سے وہ اپنا دھوتی رکھی
 جہائی نے دی جو اذیت مجھے
 ہمیں کیس طرح اس سے ماہر کروں
 مری جان تن سے مرے چھٹ گئی
 عہد ہو گیا تھا زمانہ مرا
 فریبوں سے اس کے جو حرمت بھی
 مرے جی کا خواہاں ہوا دیو پال
 کہا اس نے آکر یہ اس کا پیام
 رہائی کی کوشش ہے بیکار اب
 ملا زندگی بھر کو زنداں اس سے
 عیش غم میں راجہ کے مرنے تو
 ٹھہر آ کے دل میں جگر میں مرے

خوشی سے نہ پھولے ساتے تھے لوگ
 نہ حد رانیوں کی مسرت کی تھی
 خصوصاً وہ غنچہ دہن پد منی
 بہت ہی مسرت کے تھے جوش میں
 قدم جھک کے باطل کے لیتی تھی وہ
 ملے شب کو تو قصہ غم چھڑے
 رتن سین نے سب مصیبت کہی
 کہ اس اس طرح مجھ پہ سختی رہی
 اور اس پر جہائی مہماری ستم
 تمہاری ہی فرقت کا غم رات دن
 خدانے دوبارہ حبس لایا مجھے
 وہ گلیوش سن سن کے روتی رہی
 کہا پھر ہوئی جو مصیبت مجھے
 اسے کیس طرح تم پہ ظاہر کروں
 چھٹے مجھ سے تنم کیا کہ مٹی لٹ گئی
 نہ تھا بے تمہارے ٹھکانا مرا
 جو سلطان کی کشتی سے عزت بھی
 تو پھر دشمن جاں ہوا دیو پال !
 یہ اک شوخ عورت سے بھیجا پیام
 کہ چھٹنا ہے راجہ کا دشوار اب
 نہ چھوڑے گا زہر سلطان اسے
 عیش زندگی تلخ کرتی ہے تو
 بس اب بیٹھ بے فکر گھر میں مرے

کوئی رنج اس طرح سہتا نہیں
یہ کہ کردہ رخصت بالآخر ہوا
عراجی سے ساغر عباد ہو گیا
وہ اس سے رانیاں چھٹ گئیں
وہ جینا نہ آخر خوش آیا انھیں
وہ جی کھونے کو مستعد ہو گئیں
عزیزوں نے ہر چیز روکا انھیں
مگر یارائیں نہ زہن پار وہ
اسے لیکے دولوں سے ہو گئیں
وہی ہو گئیں راکھ کی ڈھیر پائے
نہ راجہ رہا اور نہ رانی رہی
نہ ساتی نہ میخانہ باقی رہا
بگرے اشک ٹھل کر لگا ہونکے ساتھ
جسے دیکھتے غم سے ناشاد تھا
ادھر تنگ سلطان سے گور بھی تھا
کئی دن برابر لڑائی رہی
مگر پھر وہیں وہ بھی کام آگیا
شہنشاہ کو فتح حاصل ہوئی
وہ چوڑا گڑھ پھر وہاں سے چلا
وہاں آئے راجا کا رنارنا
بڑا اس کو حد نہ پہنچا ہوا
کہا اپنے دل میں کہ یہ کیا کیا
ہوا قہر میرے خیالات سے

سدا کوئی دنیا میں رہتا نہیں
دیار عدم کا مسافر ہوا
چمن سے گل تر عباد ہو گیا
وہ گلہام گل سپر بن لٹ گئیں
وہ گھل گھل کے مرنا نہ بھایا ان
ستی ہونے کو مستعد ہو گئیں
دیا لاکھ سب نے دلا سا انھیں
ہوئی حب دستور طیار وہ
وہ پیاری حسین ہوئیں کھو گئیں
ہوا کیا گھڑی بھری اندھیر پائے
فقط ایک ان کی کہانی رہی
نہ وہ دور پیما نہ باقی رہا
کلجے نکل آئے آہوں کے ساتھ
نہ تھا شہر وہ محشر آباد تھا
بڑا حال میداں میں اس کا بھی تھا
بہم خوب تیغ آزمائی رہی
اجل کا اسے بھی پیام آگیا
جو واقع تھی آساں وہ مشکل ہوئی
تمنا میں پدمادتی کی چلا
وہ ان رانیوں کا گزرنا سنا
بڑا رنج و غم اسکے دل پر ہوا
بہت میں نے یہ کام بے جا کیا
گئیں ان کی جانیں مری ذات سے

کہ سرتن سے کٹ کر الگ جا پڑا
 وہ بھیجا جہتِ ہم میں عیار کو
 شجاعت کی اسکی شہنشاہاں ہوئی
 لہو اس جگہ سے تھا جاری بہت
 پہونچتے ہی خمیے میں غش آگیا
 ہر سال ہوئے سارے افسر بہت
 اتارا محل میں پہونچ کر اُسے
 لہو میں بدن اس کا تر دیکھ کر
 زمیں پر وہ رشکِ سر گر پڑی
 یہ راجہ سے پہلے سفر کر گئی
 یہی شور تھا ہائے کیا ہو گیا
 لگی رونے دل تھام کر ناگمت
 زرا اسکو اس غش سے فرصت ملی
 وہ غمخوار عاشق مری ہی کہاں
 انھیں جلد لاؤمرے سامنے
 وہ قابو میں فرط الم سے نہ تھیں
 سرھانے بمشکل بٹھایا انھیں
 منہ اشکوں سے دھویا انھیں دیکھ کر
 ہمیشہ کو اب منہ چھپاتے ہیں ہم
 اور اپنے جگر پر بھی لے کر چلے
 کہ یوں جلد تم سے جدا آئی ہوئی
 سفر جلد دنیا سے کر جائینگے
 خدا کے لئے جان کھونا نہ تم

وہ غم سے کا پا تھا اس پہ ایسا پڑا
 کہا بڑھ کے مارا وہ سکار کو
 یہ دیکھا تو فوج اسکی شاداں ہوئی
 پراس کا بھی تھا زخم کاری بہت
 وہ اس درد سے سخت گھبرا گیا
 پریشاں ہوئے اہل لشکر بہت
 چلے دال سے لیکر وہ سب گھر اسے
 اسے پد منی اک نظر دیکھ کر
 سڑن ہو گئی چیخ کر گر پڑی
 ہو اب یہ ثابت یہ مر گئی
 حویلی میں حشر اک بسا ہو گیا
 لگی پیٹنے اپنا سر ناگمت
 کچھ اتنے میں راجہ کو راحت ملی
 کہا ناگمت پد منی ہیں کہاں
 کہاں ہیں بلاؤمرے سامنے
 وہ گو ہوش میں فرط غم سے نہ تھیں
 خواصوں نے لیکن اٹھایا انہیں
 وہ مجروح رویا انھیں دیکھ کر
 کہا اب تو دنیا سے جلتے ہیں ہم
 تمہیں داغِ فرقت کا دیکر چلے
 کچھ اس طرح ہم سے بُرائی ہوئی
 نہ سمجھے تھے یوں جلد مر جائینگے
 تشوہ کر مرے غم میں رونا نہ تم

کوئی ظلم کرتا نہیں اس طرح
یہ کہہ کر وہ رو تا گیا اس جگہ
وہ دونوں سستی ہو گئی تھیں جہاں
کچھ ان کی پریشیاں اٹھال دھلک
کہا اس مری زندگانی پہ خاک
ہوا زندگی بھر کو ناشادیں
گیا بیٹھ پھر آ کے وہ قلعہ میں
بلا یا وہ ان دروں دل بند کو
انہیں بندہ لطف و شفقت کیا
کنوڑا سین کو داں کا راجا کیا
کیا پھر وزیر اس کا نگہین کو
خدا کو دکھاؤں گا منہ کس طرح
منہ اشکوں سے ہوتا گیا اس جگہ
وہ رشک قمر کھو گئی تھیں جہاں
بھری آہ اور سر پہ ڈالی وہ خاک
مری شوکت خسروانی پہ خاک
ہوا دل کے ہاتھوں سے بربادیں
لگا روئے پچتا کے وہ قلعہ میں
رتن سین کے دونوں فرزند کو
علا سر فرازی کا خلعت کیا
پہتا ہی بلند اس کا رتبہ کیا
بنایا مشیر اس کا نگہین کو

مر کا پھر نہ دہلی وہ چلتا ہوا
انہیں کھو کے ہاتھ اپنا ملتا ہوا

خاتمہ

یہ اردو کی ساری مری مثنوی
نتیجہ مری پہلی حالت کا ہے
مجھے ناز و فخر اس پہ کوئی نہیں
غرض نام سے ہے نہ شہرت ہے
خوشی دل کی تھی دل کو بہر سلا دیا
یہ اُمید اب ذی کمالوں سے ہے
کہ میری خطا دیکھیں بھالیں نہ کچھ
یہ پروردہ حسرت بھری مثنوی
یہ جوش ابتدائی طبیعت کا ہے
مجھے دعویٰ شعر گوئی نہیں
نہ بحث اس میں اپنی لیاقت ہے
اسی طرح دل اپنا سمجھا لیا
گزارش یہ نازی خیالوں سے ہے
نظر اسکے عیبوں پہ ڈالیں نہ کچھ

مروت سے اخلاق سے کام لیں
جہاں پائیں لغزشیں مجھے تھام لیں